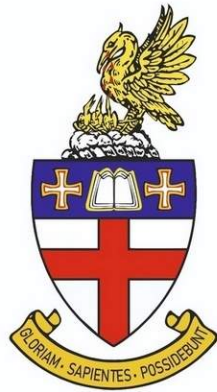


**This book is part of the  
Carey Library and Research Centre  
at Serampore College.**



**This is a reproduction of a library book  
that was digitized at the CLRC,  
Serampore.**

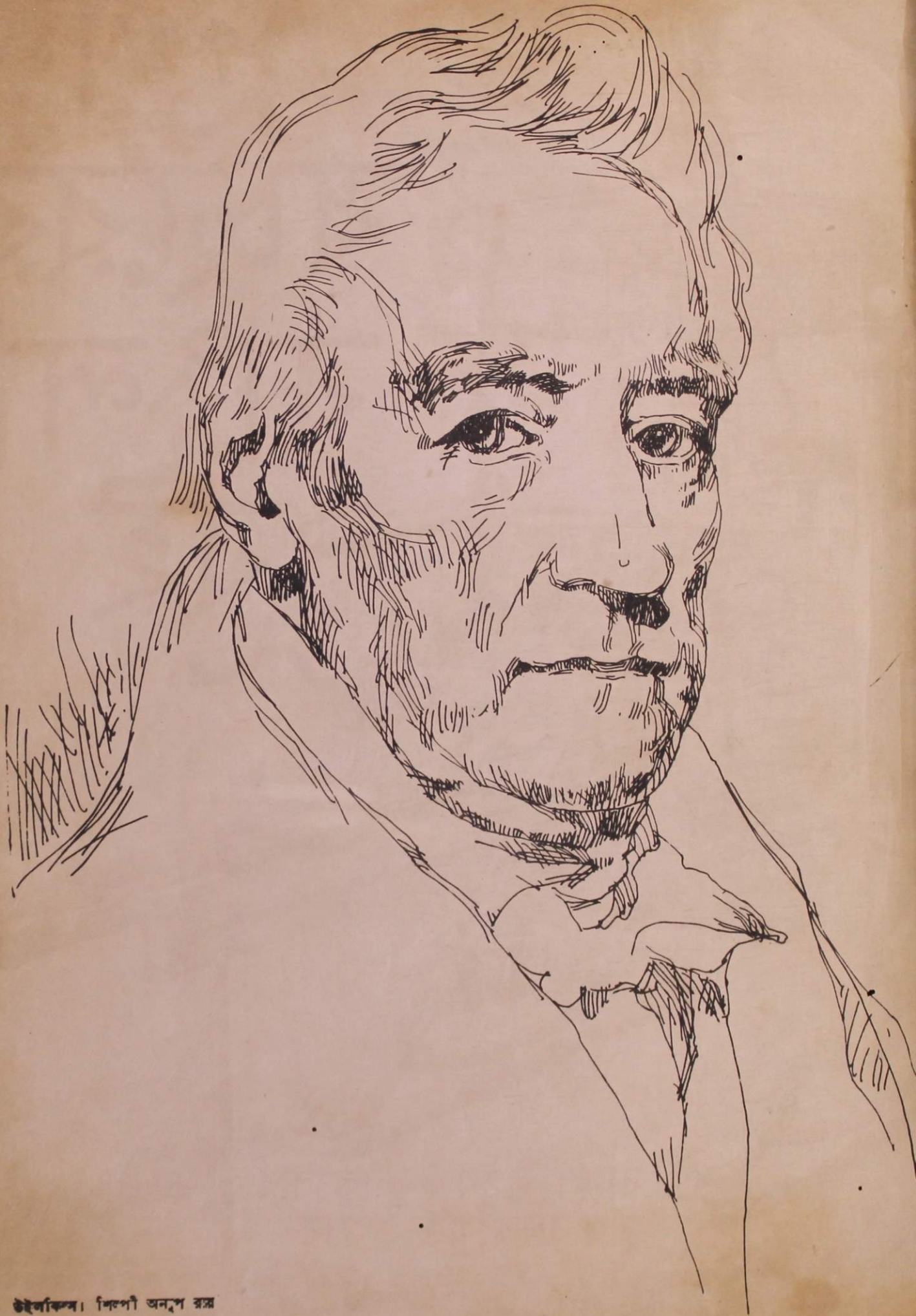
**The information in this book is freely  
available to the public and can be  
quoted with proper reference.**

The use of this document may be subject  
to the Copyright Law of India or to  
site license or other rights management  
terms and conditions. The person  
using this document is liable for any  
infringement.



দু'শ  
বছরের  
বাংলা  
বই

বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনার  
দু'শ বছর পূর্তি উৎসব



# দু'শ বছরের বাংলা বই/স্মারকপত্র

সম্পাদনা

চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়



বাংলা মদ্রণ ও প্রকাশনার দু'শ বছর পূর্তি উৎসব পর্ষদ  
৬ প্রফুল্ল সরকার, স্ট্রীট কলিকাতা ৭০০ ০০৯

সকলনে সহায়তা করেছেন

শ্রীঅনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীঅশোক উপাধ্যায়

শ্রীদীপক দাশ

শ্রীঅরুণচাঁদ দত্ত

শ্রীকমলেন্দু সরকার

শ্রীসুনীল দাস

আনন্দবাজার পত্রিকা লিমিটেড-এর পক্ষে  
পবিত্রকুমার মুনোপাধ্যায় কর্তৃক ৬ প্রফুল্ল  
সরকার স্ট্রীট কলকাতা ৭০০ ০০১ থেকে  
প্রকাশিত এবং আনন্দ অফসেট প্রাইভেট  
লিমিটেড পি ২৪৮ সি আই টি রোড  
কলকাতা ৭০০ ০৬৪ থেকে মুদ্রিত।

# প্রদর্শনী প্রসঙ্গে

অশোককুমার সরকার

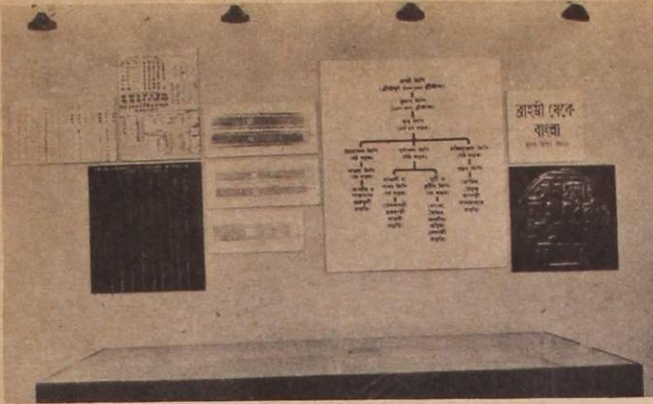
সম্পাদক, আনন্দবাজার পত্রিকা

বাংলায় আধুনিক মদ্রাশিল্পের আবির্ভাব ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। সভ্যতায় ছাপা হরফের গুরুত্বের কথা মনে রাখলে বৃষ্ণতে অসুবিধা নেই এ ঘটনা ষ্ণগান্তকারী। আমাদের পক্ষে ঘটনাটির ঐতিহাসিকতা আরও এক কারণে। হৃগলির এক ছাপাখানা থেকে সেদিন প্রথম ষে-বইটি বেরিয়ে আসে তার পাতায়ই প্রথম দেখা গেল সহজে পরিবর্তন করা যায় এমন ধাতব হরফের স্পর্শ। আমি নর্থানয়েল ব্রাসি হ্যালহেড-এর 'এ গ্রামার অব দি বেঙ্গল ল্যাংগুয়েজ'-এর কথা বলছি। যদিও বাঙালীর বই নয়, বাংলা বইও নয়, তবু বাংলা প্রদেশে সেই প্রথম ষথার্থ মদ্রিত বইয়ের আত্মপ্রকাশ। অন্যভাবে বললে—আধুনিক প্রকাশন শিল্পের সূত্রপাত। ১৯৭৮ সন শূরু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অতএব মনে হচ্ছিল ১৭৭৮ সনকে বিশেষভাবে চিহ্নিত করে ষথোচিত গুরুত্ব সহকারে স্মরণ করা দরকার। সঙ্গে সঙ্গে এটাও মনে হচ্ছিল—সরকার, বিশ্ববিদ্যালয় এবং বিশ্বংসভাগুলোও নিশ্চয় ষ্ণমিয়ে থাকবেন না। চারদিকে বার্ষিকী, শতবার্ষিকী, গানের আসর, সাংস্কৃতিক উৎসবের ভিড়ে নিশ্চয় হারিয়ে ষাবে না হ্যালহেড-উইলকিনস-এর ঐতিহাসিক কীর্তির স্মৃতি। দৃগ্ণের সঙ্গে জানাচ্ছি আমাদের সে-আশাবাদ অলীক বলে প্রমাণিত। বছর ষ্ণুরে এল। দেখা গেল সম্ভাব্য উদ্যোক্তাদের অনেকেই নিদ্রামগ্ন। সরকার সরকারী কাজ নিয়েই ব্যতিব্যস্ত। বয়সের ভারে শ্রান্ত এবং অন্তর্কলেহে জীর্ণ শহরের প্রধান বিশ্বংসভাগুলোও উদাসীন। ষাদবপূর এবং রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছু উদ্যোগ দেখা গেল বটে, কিন্তু বিশ্বংজনের ক্ষুদ্র পরিমণ্ডল পেরিয়ে তার চেউ সাধারণ মানু্ণের কাছাকাছি পের্ণাছাল না। তবু তাঁদের প্রয়াস উল্লেখযোগ্য, সামান্য হলেও উচ্চস্তরে বিষয়টি নিয়ে কিছু পর্যালোচনা অন্তত তাঁরা করেছেন। সে-জাতীয় কিছু কিছু বক্তৃতার আয়োজন করেছিলেন ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের কর্তৃপক্ষও। তাঁরাও ধন্যবাদার্থ। তুলনায় জাতীয় গ্রন্থাগারের উদ্যোগ ষেন নম নম করে কোনও মতে নিয়মরক্ষা। বাংলা মদ্রণ বা প্রকাশনার দ্বি-শতবার্ষিকী নয়, তাঁদের উৎসবের উপলক্ষ ছিল গ্রন্থাগারের হীরক-জয়ন্তী। সেই সঙ্গে তাঁরা ষদি বাংলা বইয়ের দৃশ' বছরের কথা মনে রেখে

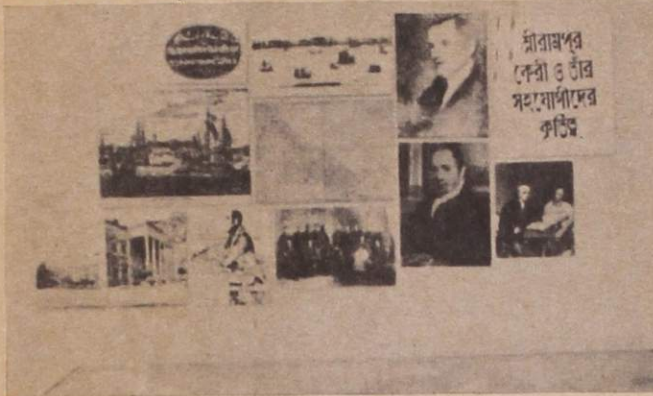


মূল ভবন

প্রদর্শনী শ্বরে স.প্রতিক টেরাকোটর একটি নিদর্শন



মুদ্রণের অজ্ঞততরে, বাংলা লিপির বিবর্তন



শ্রীরামপুর পর্ব



হ্যালহেড ও সহযোগীরা। মদ্রপাল হ্যালহেড ও উইলকিন্সের অবদানকর্তা



নাথানিয়েল হালসী হ্যালহেড এক চার্লস উইলকিন্স।  
ডাক্তার প্রবীর বন্দ্যোপাধ্যায়



প্রদর্শনী ইত্যাদির আয়োজন করতেন তাহলে সেটা নিশ্চয়ই জাতীয় সংহতিবিরোধী কিছ্ হত না। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, একই বছরে তামিল গ্রন্থ প্রকাশনার চারশ' বছর পূর্ণ হল। জাতীয় গ্রন্থাগার কর্তৃপক্ষ কিন্তু সে-ঘটনাটিও বিস্মৃত!

এ সব দেখে শুনে শেষ পর্যন্ত আমরা স্থির করি নিজেরাই এগিয়ে যাব। মনে কোনও সন্দেহ ছিল না এমন নয়। অধিকারী অনধিকারীর প্রশ্নও উঠতে পারে। কিন্তু সে-জড়তা কাটিয়ে উঠতে সম্মত লাগেনি। কারণ, সকলেই জানেন, আনন্দবাজার পত্রিকা গোষ্ঠীর সঙ্গে বাংলার সমাজ সংস্কৃতির সম্পর্ক নির্বিড়। অর্ধশতক ধরে আনন্দবাজার বাংলা সাহিত্যের সেবায় নিজেকে নিযুক্ত রেখেছে। আধুনিক সাহিত্যের প্রচার এবং প্রসারে আনন্দবাজার পত্রিকা এবং তার সহযোগী 'দেশ'-এর ভূমিকা কথাও কারও অবিদিত নেই। তাছাড়া, মদ্রণ শিল্পের আধুনিক-করণের কাজেও একদিন সাহসিকতার সঙ্গে এগিয়ে এসেছিল এই পত্রিকাগোষ্ঠী। ১৯৩৫ সনে লাইনো যন্ত্রে বাংলা হরফ সাজানোর মধ্য দিয়ে মদ্রণে যে নতুন যুগের সূচনা তার পুরো-ভাগে ছিল আনন্দবাজার। সুতরাং, বাংলা মদ্রণ ও প্রকাশনার দৃশ' বছর পূর্তি উপলক্ষে আমরা যদি কোনও উৎসবের আয়োজন করি সেটা বোধহয় খুব অশোভন হবে না। এই ধারণা নিয়েই আমরা বিনীতভাবে আমাদের প্রস্তাব পেশ করেছিলাম দেশের জ্ঞানী গুণীর কাছে। সানন্দে জানাচ্ছি তাঁদের কাছ থেকে যে সাড়া পেয়েছি তা আশাতীত। উপদেষ্টা পর্ষদ এবং প্রদর্শনী পর্ষদের প্রবীণ সদস্যদের উৎসাহ উদ্দীপনা দেখে আমরা অভিভূত। বোঝা যায়, মনে মনে তাঁরা তৈরী হয়েই ছিলেন। অপেক্ষায় ছিলেন শুধু কোনও উদ্যোক্তার জন্য। আমাদের সামান্য ভূমিকা সেখানেই। আর বাদবাকি যা, এই প্রদর্শনী, আলোচনা সভা, গ্রন্থপঞ্জী—সবই তাঁদের কৃতিত্ব। আমি তাঁদের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও অভিনন্দন জানাচ্ছি।

এবার প্রদর্শনী সম্পর্কে দু'চারটি কথা বলা প্রয়োজন। প্রদর্শনীতে দৃশ' বছরের বাংলা প্রকাশনার নানা নমুনা দেখানো হয়েছে। প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে কিছ্ কিছ্ ইংরাজী বই, এমনকি বিদেশে মুদ্রিত ইংরাজী বইও দেখানো হয়েছে। কেন, বইগুলোর পরিচয়লিপির দিকে তাকালেই তা বোঝা যাবে।

সমস্ত বইপত্র ভাগ করা হয়েছে মোটা দাগে দুই ভাগে। প্রথম বিভাগের কালসীমা—১৭৭৮ সন থেকে ১৮৭৭ সন। দ্বিতীয় বিভাগের—১৮৭৮ সন থেকে ১৯৭৮ সন। প্রথম বিভাগে উপবিভাগ রয়েছে ১৬টি। সেখানে বাংলালিপির বিবর্তন, মদ্রণের ইতিহাস, হ্যালহেডের কাল ছাড়াও রয়েছে নানা স্বতন্ত্র প্যানেল। যথা—শ্রীরামপুরের বই, রামমোহনের আমলের বই,

বিদ্যাসাগরের আমলের বই, কাঁচলার বই, পাঠ্যপুস্তক, পঞ্জিকা, সাময়িকপত্র—ইত্যাদি। দর্শক এখানে ঠিক কালানুক্রমিক ভাবে সাজানো বই পাবেন না হয়তো, আবার গ্রন্থাগারে যেমন থাকে সেভাবে বিষয়ানুক্রমিক বই খুঁজতে গেলে নিরাশ হবেন। প্রদর্শনীর পরিকল্পনাকারীরা প্রথম একশ' বছরের মধ্যে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের কয়েকটি বিশেষ প্রবণতাকে, এক একজন বিখ্যাত পুরুষকে সামনে রেখে সমসাময়িক লেখকদের বন্ধনীভুক্ত করেছেন—এই যা। এই প্রদর্শনী শৃঙ্খল বিশেষজ্ঞ নন, সাধারণ পাঠক-দর্শকের জন্যও আয়োজিত, সে-কারণেই উপবিভাগগুলো এ ভাবে পরিকল্পিত।

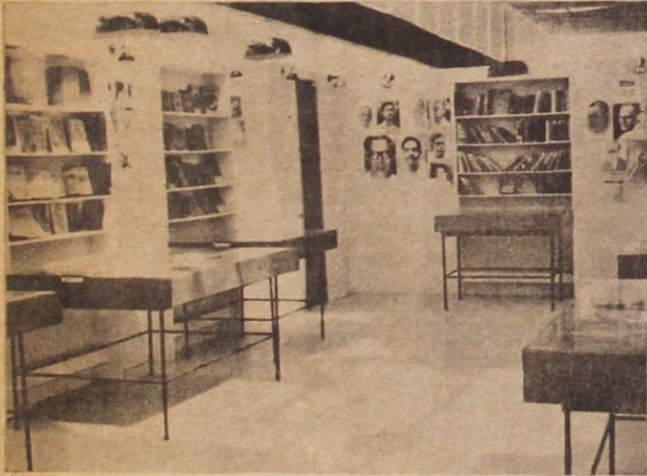
দ্বিতীয় শতক শুরুর হয়েছে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে। উল্লেখ-যোগ্য, হ্যালহেডের ব্যাকরণ প্রকাশিত হবার ঠিক একশ' বছর পরে, অর্থাৎ ১৮৭৮ সনে রবীন্দ্রনাথের প্রথম বইয়ের প্রকাশ। সৌন্দর্য থেকেও ১৯৭৮ ছিল স্মরণীয় বছর, রবীন্দ্রনাথের বই প্রকাশের শতবার্ষিকী লক্ষ্য। রবীন্দ্রনাথের পাশাপাশি রাখা হয়েছে ঠাকুর বাড়ির অন্যান্য লেখক লেখিকাদের রচনা। তার পরেই দ্বিতীয় বিভাগের নানা উপবিভাগ সাজানো হয়েছে বিষয় অনুসারে। সেখানে প্রতি বিষয়েই বেশ কিছু দৃশ্যপ্রাপ্য বা প্রথম সংস্করণের বই যেমন দেখা যাবে, তেমনই দেখা যাবে কিছু কিছু চকচকে বকবকে আনকোরা নতুন বই। আমরা বিশেষভাবে জোর



চীন ও ইউরোপে মূদ্রণের ইতিবৃত্ত



বাঙালীর গান



ইতিহাস জীবনী



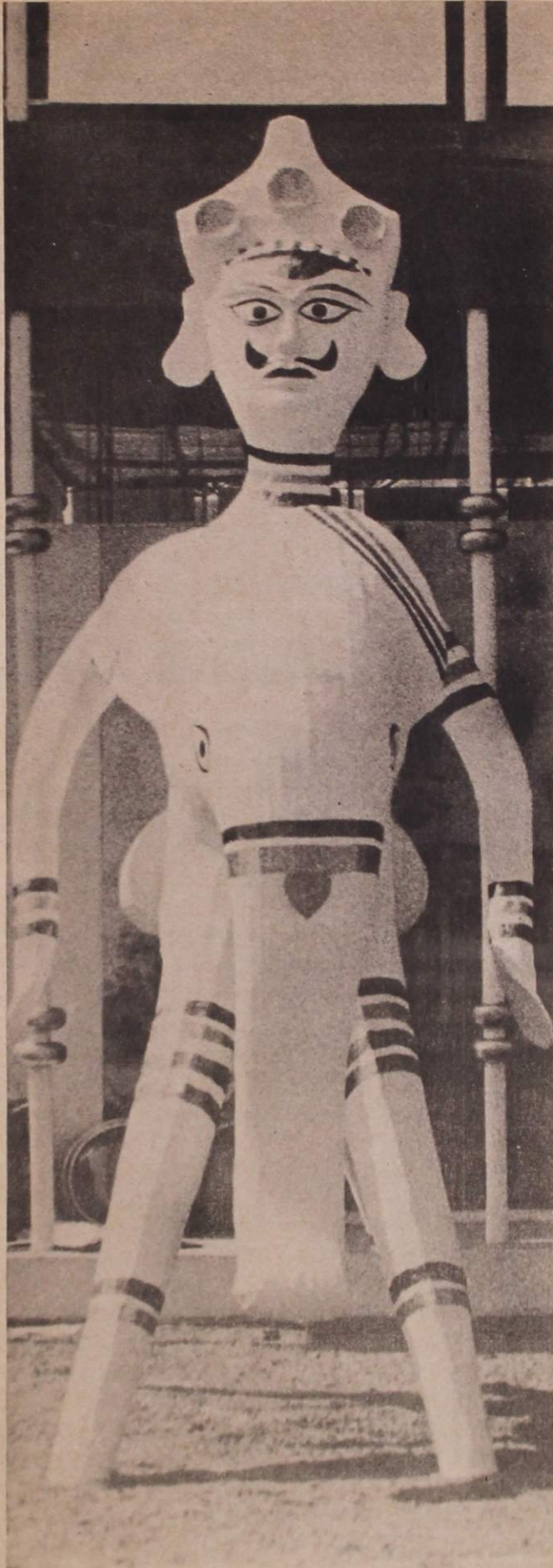
কাহিনী



ধর্ম ও দর্শন



পুরোনো আমলে ছাপা হবি



মুদ্রার সন্মুখভাগ : লোকশিল্পের অনু-করণে হাতীতে চড়া সৈনিক

দিয়েছিলাম পুরনো দুঃপ্রাপ্য বইয়ের ওপর। বৌকি ছিল যে-বইয়ের কথা অনেকেই শুনেন, দেখেন অতি অপজন, এমন বই সংগ্রহের দিকে। তবু একালের নতুন বই কিছু দেখানো হল, নয়তো দুঃ বছরের বাংলা বইয়ের প্রদর্শনীর দাবি টেকে না। দর্শকরা হয়তো এখানে অনেক চেনাজানা লেখক এবং বই খুঁজে পাবেন না। বলে রাখা ভাল, ইচ্ছাকৃতভাবে কাউকে অনুপস্থিত রাখা হয়নি। প্রথমত, নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে আমাদের হাতে আধুনিক প্রকাশকদের সব বই পৌঁছায়নি। আমাদের প্রার্থনা সত্ত্বেও সব প্রকাশক হয়তো বই পাঠানোর কথা চিন্তাও করেননি।

দ্বিতীয়, স্থানাভাব। বলাই বাহুল্য, যে-ভাষায় বছরে গড়ে প্রায় হাজার বই প্রকাশিত হয়, সেখানে একটি মণ্ডপে সব বই দেখানো সম্ভব নয়। তবে নতুন বই-সন্ধানীদের জন্য রয়েছে একটি বিশেষ বন্দোবস্ত। মণ্ডপের বাইরেই বসেছে বইমেলা। পুরানোর পাশাপাশি নতুনের সহাবস্থান। দর্শক সেখানে শূন্য চোখে দেখা নয়, ইচ্ছা করলে নতুন বই কেনারও সুযোগ পাবেন।

প্রদর্শনীতে বইপত্র ছাড়াও আরও তিনটি দর্শনীয় বিভাগ রয়েছে। এক—পুরানো দিনের দোয়াত। শ্রীসুভো ঠাকুরের প্রসিদ্ধ সংগ্রহের কিছু সুদূর্লভ দোয়াত থাকছে সেখানে। দ্বিতীয়—মুদ্রিত চিত্র। পুরানো দিনে এই কলকাতায় কেমন ছবি ছাপা হত, কী ধরনের ছবি—দর্শকেরা তার কিছু নমুনা দেখতে পাবেন সেখানে। তৃতীয়, এবং এই প্রদর্শনীর পক্ষে বিশেষ ভাবে গুরুত্বপূর্ণ—যন্ত্রপাতি বিভাগ। দর্শকেরা যে-সব বই দেখলেন, যে-সব ছবি উপভোগ করলেন সে সব যে সব যন্ত্রে ছাপা হয়েছে তারও কিছু কিছু দেখতে পাবেন একই ছাদের তলায়। অল্পদূর দর্শন আদিয়ালের ওই সব যন্ত্র কী সব বই উপহার দিয়েছে আপনকালের পাঠককে—ভাবতে অবাক লাগে।

বইপত্র এবং যন্ত্রপাতি সংগ্রহ করার কাজে আমরা যথেষ্ট সময় দিতে পারিনি। বস্তুত এ-ধরনের কোনও প্রদর্শনীকে সর্বস্ব-সুন্দর করতে হলে যে-সময় এবং সুযোগের দরকার তা আমাদের ছিল না। বই সংগ্রহ করা হয়েছে শতাধিক সূত্র থেকে। সেটা যে কত দুঃকাজ সহজেই অনুমেয়। তার মধ্যে বিশিষ্ট কিছু প্রতিষ্ঠান আছে, আর বাদ বাকি সবই পাওয়া গেছে ব্যক্তিগত সংগ্রহ থেকে। অনেক সংগ্রহকারী ইচ্ছা প্রকাশ করলেও সময়ভাবে আমরা তাঁদের কাছে পৌঁছাতে পারিনি, অনেকে আবার যা দিয়েছেন স্থানাভাবের জন্য সব আমরা দেখাতে পারিনি। এ-জন্য দুঃখিত এবং লজ্জিত। যাঁরা দিতে চেয়েছিলেন অথচ আমরা নিতে পারিনি কিংবা যাঁরা দিয়েছিলেন তবু আমরা সব দেখাতে পারিনি—এই দুঃদলের কাছেই আমরা ক্ষমাপ্রার্থী। এই প্রদর্শনীর জন্য বই সংগ্রহ করতে গিয়ে বার বার যে-কথাটি মনে পড়েছে—তা বাঙালীর বই প্রীতির কথা। অনেকে তিন চার পুরুষের সঞ্চিত ধন এখনও আগলে রেখেছেন পরম সমাদরে। কিন্তু আর কতকাল? এই সব দুঃপ্রাপ্য বইপত্র রক্ষার জন্য কোনও জাতীয়-উদ্যোগ হওয়া বাঞ্ছনীয়। ব্যক্তিগত সংগ্রহে এমন অনেক বই রয়েছে যা অচিরে মাইক্রোফিল্ম করে সংরক্ষণ করা প্রয়োজন। কিন্তু কে করেন? পুরানো গ্রন্থাগারগুলোর দৈন্য দশাও লজ্জাকর। অনেক গ্রন্থাগারেই এখনও দুঃপ্রাপ্য বইয়ের জন্য স্বতন্ত্র কোনও বিভাগ এবং বিশেষ ব্যবস্থা নেই।

পরিচালকদের ইচ্ছা থাকলেও উপায় নেই,—অর্থভাব। এই প্রদর্শনী যদি এ-সব ব্যাপারে আমাদের জাতীয় কর্তব্যবোধে উদ্বুদ্ধ করে, লুপ্তপ্রায় রঞ্জের রক্ষা এবং উদ্ধারে জনমতকে জাগ্রত করার কাজে বিন্দুমাত্র সাহায্য করে তাহলেই আমাদের এই উদ্যোগ সফল।

# বাংলা হরফ শ্রীপাঠ

বাংলা হরফের বয়স অনেক। আরও অনেক ভারতীয় লিপির মতো বাংলা লিপিরও আদি ব্রাহ্মী লিপি। অশোকের আমলের ব্রাহ্মী লিপির পর কুশান লিপি গুপ্ত লিপির কাল পেরিয়ে পূর্বাঞ্চলের লিপিগুলো নানিক স্বতন্ত্র চেহারা নিতে শুরু করে খ্রীস্টীয় ৬ষ্ঠ শতকে। পূর্বাঞ্চলের অক্ষরে বক্ষের এক শাখায় নাগরী গুজরাতি ইত্যাদি। 'কুটিল' নামে কথিত অন্য শাখায় প্রস্ফুটিত আমাদের বাংলা লিপি। আপন পরিচয়ে আদি বঙ্গালিপির আত্মপ্রকাশ বলা হয় মহাপালের রাজত্বের আমলে অর্থাৎ খ্রীস্টীয় দশম শতকের শেষ দিকে। তখনকার পুথির পাতায় কোনও কোনও বর্ণ পূর্ণ প্রস্ফুটিত, কোনও কোনওটি অস্ফুট,—আধ ফোটা কুণ্ডির মতো। সেকালের পুথির লিপি বাংলা হলেও, সবাই জানেন, ভাষা সংস্কৃত। বাংলা ভাষায় লেখা সবচেয়ে পুরানো পুথি চর্ষাপদ, বা চর্ষাগীতিকে, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী যাকে বলেছেন—হাজার বছরের পুরানো। চর্ষাগীতির রচনাকাল সহস্রাব্দিক বছর আগে, লিপিকাল সপ্তদশ শতকের গোড়ার দিকে।

তবে লিপি-পরিচয়ে সবচেয়ে পুরানো বাংলা পুথি কৃষ্ণকীর্তন। চর্ষাগীতির রচনাকালের মতো শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নিয়েও মতভেদ আছে। সম্ভবত সেটি লেখা হয়েছিল পঞ্চদশ শতকে। দুই পুথিরই লিপির নমনা রয়েছে প্রদর্শনীতে। রয়েছে প্রাচীন শিলালিপি তাম্রলিপির কিছু নমনাও। মনোযোগ দিয়ে দেখলে বাংলা লিপির প্রাচীনত্ব স্পষ্ট হয়ে ওঠে। বোঝা যায় আজকের বাংলা হরফ কতকালের ঐতিহ্যের বাহক।

বাংলা লিপি প্রাচীন হলেও বাংলা ছাপা হরফ কিন্তু নিতান্তই অর্বাচীন, সবে তার বয়স দশ'র চৌকাঠ পার হল।

বোধপূকাশ শব্দশাস্ত্র  
ফিরিঙ্গিনামুপকারার্থ  
ক্ষিয়তে হালেদঙ্গুজী

## A GRAMMAR OF THE BENGAL LANGUAGE

BY

NATHANIEL BRASSEY HALHED.

ইন্দ্রাদয়োপি যস্যান্ত নয়মুঃ শব্দবারিধেঃ।  
পুঙ্খিয়ান্তস্য কুৎসস্য ক্রমোবকু নরঃ কথং।।

PRINTED  
AT  
HOOGLY IN BENGAL

M DCC LXXVIII.

সবাই জানেন, বাংলা মূল্যকে প্রথম মর্দিত বই ন্যাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড এর লেখা—'এ গ্রামার অব দি বেঙ্গল ল্যাঙ্গুয়েজ।' বইটি ইংরাজীতে লেখা। কিন্তু তার নামপত্র থেকে শুরু করে সর্বত্র ছড়িয়ে আছে বাংলা লিপিচিত্র। তার আগেও ইউরোপে ছাপা নানা বইয়ে বাংলা লিপির নমনা দেখা গেছে, কিন্তু সে লিপি জড়বৎ, ধাতব যদিবা, নড়াচড়ায় সম্পূর্ণ অক্ষম। অর্থাৎ সেগুলো ব্রক যোগে ছাপা। অথচ আধুনিক মর্দন শিল্পের মহাশক্তি এইখানেই যে, সেখানে এমন হরফ ব্যবহার করা হয় যা ইচ্ছামত সহজে অদল বদল করা সম্ভব। হ্যালহেড-এর ব্যাকরণের সে হরফই তৈরী করেছিলেন চার্লস উইলকিনস এবং তাঁর সহকারীরা। সহকারী হিসাবে দু'জনের নাম শোনা যায়, পণ্ডানন কর্মকার এবং শেফার্ড। বইটি ছাপা হয় হুগলিতে, এখন থেকে ঠিক দশ' বছর আগে,—১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দে। সেদিনই একদিকে যেমন সূচিত হয় আধুনিক প্রকাশনার, অন্য দিকে তেমনই ঘোষিত হয় হাতে লেখা পুথির যুগের অবসানের কথা। অতঃপর বাংলা লিপি নিয়ে যত কথা, সবই ছাপার হরফ ঘিরে।

হ্যালহেড এবং উইলকিনস-এর সম্মুখে কোনও মর্দিত বাংলা বইয়ের নমনা ছিল না। তাঁদের এক হাতে ছিল সমকালের ইউরোপীয় মর্দিত বই, অন্য হাতে বাংলা পুথি। দুইয়েরই নানা স্মারক ছাড়িয়ে আছে আমাদের প্রথম বইয়ের পাতায়। বইয়ে ব্যবহৃত রোমান হরফ, ড্রপ-ইনশিয়াল বা আদ্যক্ষর, রুল গহনা-গাটি—সবই বিলাত থেকে আমদানি করা। ইস্তক কাগজ, কালি। কিছু কিছু রোমান হরফ, মেঘন লং এস, এবং কিছু লিগেচার—স্মরণ করিয়ে দেয় অষ্টাদশ শতকের ইংরাজী বইয়ের কথা। অন্য দিকে ছাপা-বই হওয়া সত্ত্বেও আজকের পাঠক বইটি হাতে তুলে নিলে পাবেন কখনও কখনও পুথি পাঠের আনন্দ এবং চমক। তিনি এমন অনেক হরফের দেখা পাবেন সেখানে যা খুব চেনাজানা নয় যেমন—('কু'র বিকল্প বর্ণচিত্র, কিংবা 'তু'র) এমন কিছু হরফ পাবেন যা পুরোপুরি অচেনা (যেমন—'তা'-র লিপিচিত্র)। দুটি কিন্তু লেখক বা মর্দাকরের নয়। আগেই বলেছি তাঁদের সামনে বাংলা লিপির নমনা বলতে ছিল হাতে লেখা ক'খানা পুথি। সাহেবদের সাধ্য কী, সেগুলোকে অবহেলা করেন? পুরানো পুথিতে দেখা যায় উ-কার স্বরচিহ্ন লেখা হয় চার ভাবে—বর্ণের নিচে 'ও' চিহ্ন দিয়ে, 'দু' দিয়ে, 'ব'-ফলার সাহায্যে, কিংবা ডানদিকে 'ও' চিহ্ন আঁকা লাগিয়ে। ঠুঁরাও তাই করেছেন। পুথিতে নানা কারণে কিছু যুক্তাক্ষর একই চেহারা নিয়ে বসে আছেন। জ্ব, ঙ্গ, কু, গু-গ, ঙ্গ, স্—সবই দেখতে এক রকম, 'ঙ্গ'! ঠুঁরাও অনেক জায়গায় এই বিভ্রাটে সায় দিয়েছেন। তাছাড়া 'শ্রীশ্রীরাম', 'গণেশের আঁকাড়ি' (৭) হাতে লেখার টান ধরে রাখার জন্য বাহারি ড্যাস (—) ইত্যাদি ব্যবহার করে পুথির কাছে তাদের আত্মসমর্পণের কথা উচ্চস্বরে জানিয়ে গেছেন। বইটি, বলা বাহুল্য, আরও আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে এসব কারণেই। বস্তুত পুথির মায়ী আমরা পুরোপুরি কাটিয়ে উঠেছি এ-কথা বোধহয় আজও বলা যাবে না। কোনও দেশের হরফ-বিশারদরাই তা পুরোপুরি পারেননি। (স্মরণীয় রোমান সর্ট-অ্যান্ড বা & হরফটি)। হ্যালহেড-এর ব্যাকরণের পঞ্চাশ বছর পরেও শ্রীরামপুরে মর্দিত বইয়ে যেমন দেখা গেছে বাহারি ড্যাস-এর সূন্দর ব্যবহার, তেমনই শতবর্ষ পরেও বটতলার বইয়ে অনায়াসে 'বাপের পুণ্যের হেতু' ছাপা হয়েছে 'বাপের পুণ্য হেতু' দিয়ে। এমন কি টেকচাঁদ ঠাকুরও নিজেকে নিজের বইয়ের নামপত্রে

‘ঠাকুর’ চেহারায় দেখে চমকে ওঠেননি! এখনও কিন্তু আমাদের ছাপাখানায় রয়েছে—জ, হ, হ, স, স, স, স, স, স, স ইত্যাদি। এরাও হাতে লেখা পুঁথির যুগের স্মারক।

পুঁথি-প্রসঙ্গ থাক। ছাপা-বইয়ের কথায় ফিরি। সাহেবরা গুটেনবার্গ-এর বাইবেল ছাপা হওয়ার পর থেকে (১৪৫২-৫৬) শতকের ব্যক্তি বছরগুলোকে (১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ অবধি) বন্ধনী-চুক্তি করেছেন ‘ইনকুনাভুলা’ (Incunabula) বলে। ইউরোপে ছাপাখানা তখন সূঁতকাগারে। আমাদের ‘ইনকুনাভুলা’ বলা যেতে পারে হুগলিতে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হ্যালহেড-এর ব্যাকরণ ছাপা হওয়ার পর থেকে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশনে ছাপাখানা বসানোর উদ্যোগ কল্পকে। সত্য, এই বাইশ বছরে কলকাতায় সতেরটি ছাপাখানা তিন শ’রও বেশি বই ছেপেছে, কিন্তু সবসাকুল্যে কুড়িখানা বাংলা বইও ছাপা হয়নি তামাম বাংলা মূল্যে। খান কয়েক আইনের বই (ইম্পে কোড, কর্ণওয়ালিশ কোড এবং আরও একখানা বই) খান তিনেক ‘ভোকাবুলারি’ বা অভিধান জাতীয় বই (আপনজন, মিলার, এবং ফরস্টার) এবং একখানা সাহিত্যের বই (শ্বতুসংহার)—বই বলতে কুল্যে এই। তৎসহ ‘ক্যালকাটা গেজেট,’ বা ‘এশিয়াটিক রিসার্চেস’-এর পাতায় মুদ্রিত কিছু বাংলা হরফ। আমাদের ছাপাখানার বাল্য-লীলা সেখানেই শেষ। তারপরেই এক লাফে যেন যৌবনে, শ্রীরাম-পুরে তার রীতিমত প্রগোচ্ছলতার চেহারা।

প্রাক-শ্রীরামপুরের ছাপা হরফে বাংলা হরফের দুই রূপ। একদিকে ‘কোম্পানির ছাপাখানা’র পাকা হাতের ছোঁয়া, অন্যদিকে অন্যান্য ছাপাখানায় হ্যালহেড-এর পদাঙ্ক অনুসরণের সফল এবং বিফল চেষ্টা। হ্যালহেড-এর তিরোভাবের পর ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ‘সমাচার দর্পণ’ লিখেছিল—‘এই (ব্যাকরণের) অক্ষর অতি কৃৎস্ন বটে যেহেতুক তাহা এই সম্বাদপত্রে মুদ্রাঙ্কিতাপেক্ষা তিন গুণ বড় কিন্তু তদন্তর যে হরফ প্রস্তুত হইয়া গবর্ণমেন্টের ১৭৯০ সালের আইন মুদ্রিত হয় তদপেক্ষা তাহা উৎকৃষ্ট।’ ‘সমাচার দর্পণ’ের প্রথম দাবিটি সম্পর্কে তর্কের কোনও অবকাশ নেই। ‘দর্পণে’ বস্তুত ছোট এবং অতি ছোট দু’ধরনের হরফ ব্যবহার করেছেন ও’রা। ‘দিগ্‌দর্শনে’ও তাই। হ্যালহেড-এর তুলনায় দুই হরফই বেশি সূক্ষ্ম এবং চিকন। কিন্তু স্বিতীয় সিদ্ধান্তটি সম্পর্কে অবশ্যই তর্ক উঠতে পারে। যারা ইম্পে কোড বা কর্ণওয়ালিশ কোড-এর ছাপার নমুনা দেখেছেন তাঁরাই স্বীকার করবেন—হরফ অনেক বেশি সুন্দর ছিমছাম এবং সামঞ্জস্যপূর্ণ। একটি পুরানো হরফ ঢালাই কারখানা বিজ্ঞাপন বলছে—‘টাইপ খরিদ করিবার সময় লক্ষ্য রাখিতে হইবে কোন টাইপের মেটাল ভাল, ফেস সুন্দর, মাটা, মিল এবং উচ্চতা ঠিক আছে।’ সে-বিচারে কোম্পানির ছাপাখানার সঙ্গে শূধু আপজন (ক্লিনিকল প্রেস), মিলার বা ফরস্টার (ফেরিস কোং) সাহেবের মুদ্রাকরেরা নন, আদি পর্বের শ্রীরামপুরের মুদ্রাকররাও হার স্বীকার করতে বাধ্য হবেন। বস্তুত কর্ণওয়ালিশ কোড-এর ছাপার তারিফ অনেকের মুখেই শোনা গেছে। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন—‘হ্যালহেড-এর ব্যাকরণে যে বাংলা অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছিল পণ্ডানন তাহা অপেক্ষা আরও সুন্দর একটি সাট তৈয়ার করিয়াছিল। এই অক্ষরে ১৭৯৩ সনে কর্ণওয়ালিশ কোড মুদ্রিত হয়।’ ইম্পে কোড ছাপা হয় ১৭৮৫ সনে। তার হরফও কিন্তু রীতিমত দেখবার মতো। প্রশ্ন এই—পণ্ডানন এই অভিজ্ঞতা অর্জনের পর শ্রীরামপুরে গিয়ে হ্যালহেডকে স্মরণ করলেন কেন? মাপে ছোট হলেও শ্রীরামপুরের প্রথম দিকের বই (যেমন ধর্মপুস্তক) কিন্তু কুলগোত্র পরিচয়ে হ্যালহেড-উইলকিনস-এর উত্তরসূরী।

৫৫

না। প্রজেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে পিতা সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রদিগকে সর্বস্ব দিতে পারেন কিন্তু ভাণ্ডা ও বুদ্ধি এই দুই দিতে পারেন না। সেই পুত্র পিতার লোকদ্বয় সাধনের প্রয়োজন পূরণের বীজস্বরূপ এবং সঙ্কলান্তিলাঘের স্থান সেই একমাত্র পুত্র। দেবধর সে পুত্রের সহিত ছায়ার ন্যায় থাকিয়া অন্য সঙ্কল কার্যে বিরত হইয়া কেবল পুত্রকে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাইলেন কিন্তু দীর্ঘকাল পর্যন্ত পিতার মহাযত্নেতে সেই পুত্র শূন্য পক্ষির ন্যায় কেবল শাস্ত্রাভ্যাস করিল কিন্তু তাহার পদার্থবোধ হইল না। দেবধর গাণ্ড পুত্রকে শাস্ত্র উচু করিয়া চিন্তা করিলেন যে এখন পুত্রকে রাজার নিকটে পরিচিত করিব। যেমত বেশ্যার লম্পট পুরুষের নিকটে কৃতকার্য হয় সেই মত গুণবন্ত লোকেরা নৃপতিসমীপে নিজ গুণের পরিচয় দিয়া কৃতকার্য হন অতএব রাজসভায় পুত্রকে লইয়া যাওয়া অতি কৃত্তব হই। স্থির করিয়া ঐ পুত্রকে নরপতির নিকটে উপস্থিত করিলেন ॥

রাজা ঐ দুই জনকে দেখিয়া গাণ্ডকে ত্রিভাসা করিলেন যে হে গাণ্ড তোমার পুত্র কোন শাস্ত্র পড়িয়াছেন। দেবধর নিবেদন করিলেন হে ভূপাল আমার পুত্র জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছে ইহাতে প্রশ্নের উত্তর করিতে পারে কিন্তু যদি আত্রি মহারাজ ল’ডনে ছাপা পদের পরীক্ষার একটি পুঁথি

তারপরে ক্রমে অবাধ-করা কাল। একদিকে লাফে লাফে সামনের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে শ্রীরামপুর, অন্যদিকে কলকাতায়ও ব্যস্ততা। ব্যস্ততা এমন কি সাত সমুদ্রের ওপারে খাস বিলাতেও। মার্সম্যান একটি বিজ্ঞাপন স্মরণ করেছেন। তা থেকে জানা যায় কলকাতায় ব্যবসায়িক ভিত্তিতে বাংলা হরফ ঢালাইয়ের ব্যবস্থা হয় ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে। বস্তুত অষ্টাদশ শতকের শেষ দুই দশকে কলকাতায় বেশ কয়েকটি হরফ ঢালাইয়ের কারখানা গড়ে উঠেছিল। তাদের কেউ কেউ হাত দিয়েছিলেন বাংলা হরফ তৈরীর কাজেও। শ্রীরামপুরে রীতিমত বই ছাপা শুরু হয়ে যায়—১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে। উনিশ শতকের প্রথম দশকেই দোঁখ সেখানে আবির্ভূত হয়েছে আরও একটি ঢালাই কারখানা—অধর ফার্ডিন্যান্ড। ও’রা নাকি হরফ বানাচ্ছেন ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দ থেকে। শতকের স্বিতীয় দশকে অন্তত চারজন দেশীয় মুদ্রাকর এবং প্রকাশকের কথা উল্লেখ করেছেন লঙ সাহেব। বাবুরাম-লল্লুলাল এবং অমৃতকম’ গংগাশৈল শরীর ভট্টাচার্য ছাড়াও আসরে আবির্ভূত হয়েছেন আমাদের বটতলার বিশ্বনাথ দেব। একই সময়ে কলকাতায় স্বিতীয় শ্রীরামপুরের পুস্তক-ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসের প্রতিষ্ঠা। বিলাতেও বাংলা বই ছাপা শুরু হয় এই স্বিতীয় দশকেই। সেখান থেকেও হরফ আমদানি করা হয়েছে কলকাতায়। ‘ক্যালকাটা গেজেট’-এর বিজ্ঞাপন দেখে বোধা যায়—বড় বড় ছাপাখানা থেকে পুরানো হরফ বিক্রি হতো

বাজারে। সম্ভবত তাই নিয়ে উনিশ শতকের মাঝামাঝি বটতলায় জন্মে ওঠে বইয়ের বাজার।

শ্রীরামপুরের মদ্রণ পারিপাটের কথা আজ প্রবাদে পরিণত। ১৮১৮ সনে ওঁদের 'কথোপকথন' (৪র্থ সংস্করণ) দেখলে আজও চোখ জুড়িয়ে যায়। আর তার এক দশক পরে ছাপা (১৮২৮) 'আইন' বইটির হরফ তো কারও কারও মতে লাইনো হরফের পূর্বসূরী। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, যুক্তাক্ষরের অক্ষর-গুলো স্পষ্ট রেখে দেখানোর চেষ্টা হ্যালহেড-এর ব্যাকরণেও আছে। আছে আপজন মিলার এবং ফরস্টার-এর বইয়েও। এবং সম্ভবত তার নমুনা খুঁজে পাওয়া যাবে ম্বাদশ শতকের প্রথমার্ধে উৎকীর্ণ বল্লাল সেনের দানলিপি পত্রেও। শ্রীরাম-পুরের 'আইন' কিংবা ১৮২০ খ্রীস্টাব্দে মদ্রিত-স্কুল বুক সোসাইটির 'পত্র কৌমুদী' তাকে আরও সূচুঁ চেহারা দেবার চেষ্টা করেছিল—এই যা। কাছাকাছি সময়ের আরও একটি বইয়ের হরফ আমাদের দৃষ্টি কেড়ে নেয়। সেটি ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে ছাপা তারাচাঁদ চক্রবর্তীর বাংলা-ইংরাজী অভিধান (১৮২৭)। তার ভূমিকায় এমন একটি সার্ট ব্যবহার করা হয়েছে যা সত্যিই দেখবার মতো।

দেখবার মতো আরও অনেক বই-ই আছে আমাদের ভাণ্ডারে। তার সব কয়টির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করার সুযোগ এখানে নেই। শব্দ দু' একটি প্রবণতার উল্লেখ করছি। ছাপাখানা-যুগে পুঁথির আকারে বই ছাপার উদ্যোগের যেমন নানা নমুনা দেখা গেছে সেদিন, তেমনই দৃশ্যত ইউরোপীয় আদলে ছাপা বইয়েও পুঁথিকে ধরে রাখার চেষ্টা করেছেন কেউ কেউ। দৃষ্টান্ত—লল্লুলাল। তাঁর কোনও কোনও বই আগাগোড়া 'বোল্ড' বা মোটা হরফে ছাপা। কেননা, পুঁথিও তাই। পুঁথিতে যে-ভাবে পর্বান্তর বা অধ্যায় বিভাগ করা হয় তিনিও সে-ভাবেই তা করার চেষ্টা করেছেন। বই শেষে পুঁথির মতো পুঁষ্পিকা। কেউ কেউ আবার বই ছেপেছেন আরবি ধাঁচে,—ডান দিক থেকে। তথাকথিত সে-সব 'মুসলমানী বাংলা' বইয়ের একটা মুখ্য অংশই কিন্তু 'বোল্ড' হরফে ছাপা। 'ইটালিকস' বা হেলান হরফের অভাব মেটাতে চেষ্টা করেছিলেন একসময় ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসের পিয়র্স সাহেব (১৮১৯-২০) নতুন এক হরফ তৈরী করে, সে-হরফ গহ্বীত হয়নি, ফলে অনেকে কাজ সেরেছেন—ছত্রকে নিশ্নরেখায় ভূষিত করে। বাংলা বইয়ে তৎকালে এক অনুস্বরেরই একাধিক চেহারা।

শেষ পর্যন্ত জয়ী হয়েছে, বলাই বাহুল্য, পশ্চিমী কেতা এবং প্রথা। বোল্ড-এর ব্যাপক ব্যবহার বদলে ক্রমে এসেছে ছিমছাম হালকা সহজে পড়া যায় অথচ দেখতে সুন্দর এমন হরফ। তৎসহ স্থায়ী হল আরও কিছু রীতিনীতি। হ্যালহেড পদ্যকে চরণে চরণে সাজিয়েছিলেন। সেটাই প্রথায় দাঁড়াল। ক্রমে এল বক্তব্য পর্বে পর্বে বিভাজনের ব্যবস্থা, বা প্যারাগ্রাফ সাজানোর রীতি, মুখ-পত্র বা নামপত্র, অধ্যায় বিভাগ ইত্যাদি। তার চেয়েও ছাপাখানায় প্রবেশের পর বিরাট ঘটনা—ইংরাজী যতি চিহ্নের ব্যবহার। তার ব্যাপক শুরুর রামমোহনের হাতে,—যথার্থ পরিণতি বিদ্যা-সাগরের আমলে। মধ্যবর্তী সময়ে বাংলা বইয়ের পাতা ওলটালে দেখা যাবে মিশনারীর দাঁড়ির বদলে ফুলস্টপ ( . ) ব্যবহার করছেন ছেদচিহ্ন হিসাবে!

ছাপাখানা উপলক্ষে সাহেবরা আমাদের অনেক কিছুই ধার দিয়েছেন। তাতে একাদিকে যেমন বাঙালীর সাধনা সহজতর হয়েছে, অন্যদিকে কিন্তু ব্যাহত হয়েছে সত্যকারের প্রগতি। বাঙালী যে সাহেবদের হাত ধরে ছাপাখানার যুগে প্রবেশ করেছিল তার সবচেয়ে বড় প্রমাণ—বাংলা হরফের নাম। অনুশ্রী পুরবী ভারতী, রূপশ্রী বা সূচীচী হরফ—একালের ব্যাপার। ১৩১১ সনে নগেন্দ্রনাথ বসু বাঙালীর তৈরী হরফের বিবরণ দিচ্ছেন—

'অধর কর্মকারের কার্যালয়ের ঢালাই বর্জাইশ, স্মল পাইকা ও ইংলিশ ছাঁদের হরফগুলি সর্বাঙ্গ সুন্দর।' তিনি আরও জানাচ্ছেন—'কালিদাস কর্মকারের অক্ষরের লণ্ড-প্রিমার ব্রিভিয়ার ও গ্রেট এণ্টিক...এবং তারকনাথ সিংহের ইংরাজী সানসেরিফ ছাঁদে বাঙালা 'ডবল গ্রেট' ভাল। কে বলবেন বাংলা হরফের পরিচয় দেওয়া হচ্ছে। এখনও ফ্রাউন্ডগুলোর বইয়ে রোমান গাথক অ্যান্টিক এবং ইংলিশ-এর ছড়াছড়ি। অথচ সবই বাংলা হরফ। বলা বাহুল্য, এই বিসদৃশ পরিস্থিতির কারণ—হরফ তৈরীর কাজে ইংরাজের কাছেই আমাদের হাতে খড়ি। অতএব সেরা হরফ নির্মাতা হওয়া সত্ত্বেও অধর টাইপ ফাউন্ড্রি বিজ্ঞাপনে (১৮৫৮) নির্মুখ্যায় লিখে যান—'ইংলিশ বর্ড—মোন প্রতি ৪২ টা এস.মল পাইকা বর্ড—মোন প্রতি ৫৫ টা।'

বাংলা-হরফে যুগান্তকারী ঘটনা ১৯৩৫ খ্রীস্টাব্দে লাইনো যন্ত্র যোগে বাংলা হরফ সাজানোর, এবং তার ক'বছর পরে ১৯৩৭ বাংলা মদ্রণে মোনো যন্ত্রের ব্যবহার। এই দুইটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাও কিন্তু সম্ভব হয়েছে বিদেশীদের সহযোগিতায়। স্মরণীয় প্রাপ্তিযোগ্য সন্দেহ নেই। কিন্তু খেদের হেতুও কি নেই? এতকালের মধ্যে এই দুই যন্ত্রের জন্য তৈরী হয়েছে মাত্র দু' ধরনের (Face) হরফ। সাম্প্রতিককালে এক 'ল্যাডলো' ছাড়া আমাদের দেয় কিছু নেই। এটিও আগের অব-দানেরই রকমফের মাত্র। বাংলায় আজও বই ছাপার জন্য সাত আট রকমের মাত্র হরফ অথচ রোমান হরফের মদ্রাকরেরা হাতে পেয়েছেন শত শত হাজার হাজার হরফ। সত্য, ওঁদের মতে আমাদের পক্ষে ছাব্বিশটি সৈন্য দিয়ে দু'নিয়া জয় করে নেওয়ার উপায় নেই, বাংলা-মদ্রকরের ঘর সামলাতেই দরকার হয় পঁচিশ'র মতো সৈনিক! তবু বলব আমাদের দৈন্য অতিমাত্রায় প্রকট।

এখনও যথেষ্ট হেলান-হরফ নেই, শিরোনাম ছাপার কাজেও পছন্দ অপছন্দ হরফের নমুনা তালিকার দু'একটি পৃষ্ঠাতেই সীমাবদ্ধ। ইংরাজীতে ৪ থেকে ৯৬ পয়েন্ট হরফ আছে, বাংলার দোড় ৮ থেকে ৪৮ এর মধ্যে। বড় জোর ৬০ পয়েন্ট পর্যন্ত। ৭২ পয়েন্ট-এর কথা উঠলেই কাঠের হরফের কারিগর বা ব্লক নির্মাতার খোঁজ পড়ে। উনিশ শতকের বইয়ের পাতা ওলটালে ওলটালে তাই মন বিষন্ন হয়ে ওঠে; তখন তবু একটা চেষ্টা ছিল, এখন যেন গতানুগতিকতাই আমরা খুঁশি।

বাংলা বইয়ের দু'শ' বছর উপলক্ষে লিখতে বসে তাই আজ বিশেষভাবে মনে পড়ছে 'বাঙালা মদ্রাক্ষরের ইতিবৃত্ত' লেখক যোগেন্দ্রনাথ ঘোষকে। তিনিই বাংলা ছাপাখানা সংক্রান্ত প্রথম বইটির লেখক। ১৮৭০ খ্রীস্টাব্দে তিনি লিখেছেন—'কেহ কেহ বলিতে পারেন বাঙালা মদ্রাক্ষরের আবার উন্নতি কি? বাঙালা মদ্রাক্ষর তো বিবিধ প্রকার রহিয়াছে; ডবল গ্রেট, প্রাইমার, ডবল পাইকা, গ্রেট পাইমার,...বর্জেস এবং ব্রিবিয়ার। অবয়বভাব সংযোজন করিবার নিমিত্ত ইংলিশ, পাইকা, স্মল পাইকা রহিয়াছে। টীকার জন্য ছোট ছোট অক্ষর অর্থাৎ বর্জেস ও ব্রিবিয়ার রহিয়াছে এবং শিরোনামের জন্য দোভাষী ও গ্রেট রহিয়াছে। মদ্রখপত্র সাজাইবার জন্য ৭।৮ প্রকার অক্ষর রহিয়াছে। তবে আবার বাংলা মদ্রাক্ষরের জন্য ভাবনা কি? সভরণ! সত্য বটে, আপনারা নানা পুস্তকের বাহ্যিক চাকচিক্য দর্শনে এক-প্রকার বিমোহিত হইয়া রহিয়াছেন, কিন্তু যদ্যপি আপনারা বাঙালা মদ্রাক্ষরের অন্তঃসারের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, আমাদের মদ্রাক্ষর ও অক্ষরাধার এ-উভয়ই কীদৃশ হীনাবস্থায় রহিয়াছে।' তাঁর বক্তব্য ছিল—'যাহাতে তাহাদের (পশ্চিমীদের) বিশেষ প্রয়োজন নাই, তাহার উন্নতিকল্পে কেন তাহারা হস্তক্ষেপ করিবেন?' বাংলা মদ্রণের তৃতীয় শতকের শুরুরমুহুর্তে আমাদের প্রশ্নও এটাই।

# বাংলা ছবির বই

## রাধাপ্রসাদ গুপ্ত

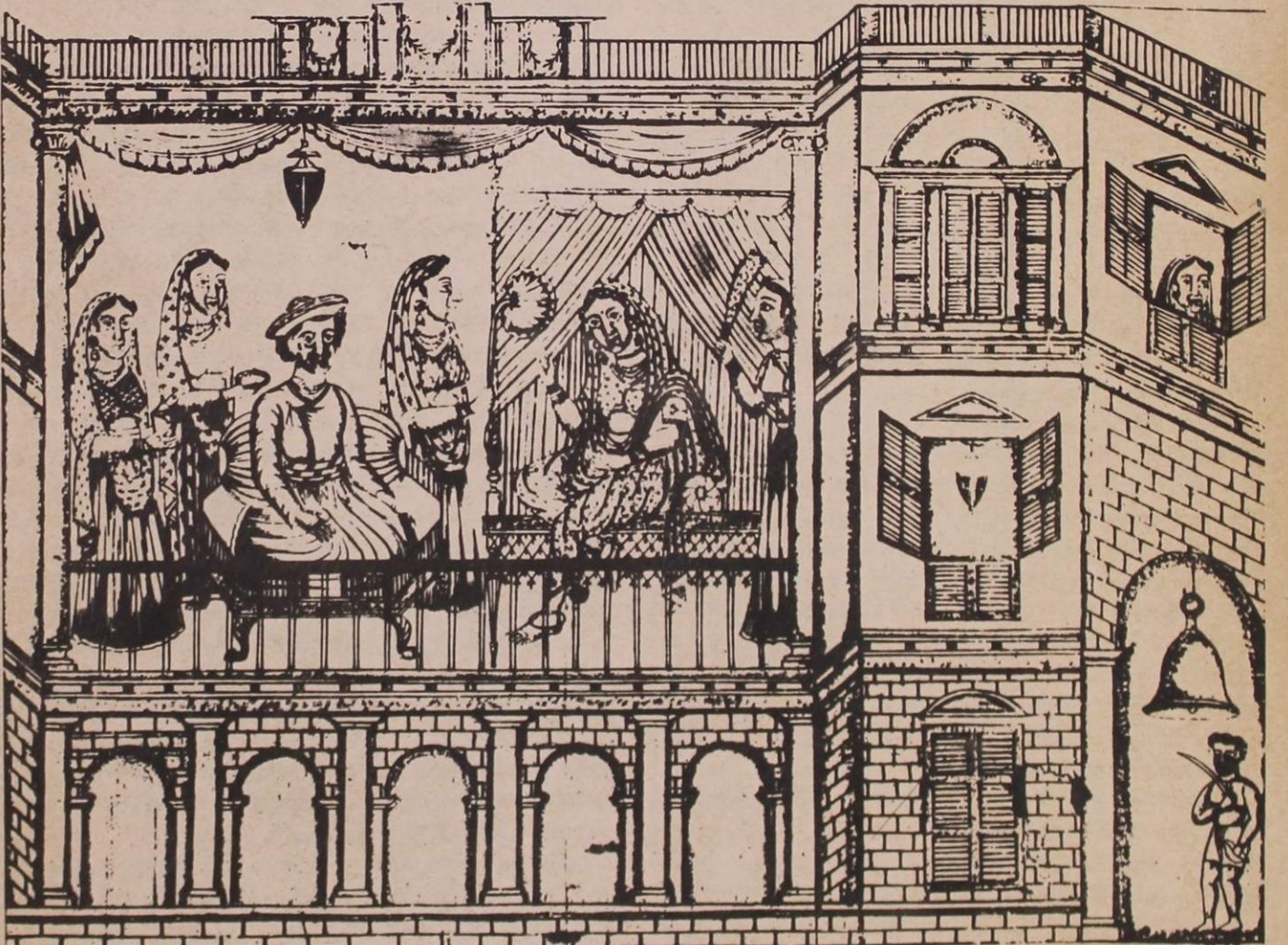
গত শতাব্দীর সচিত্র বাংলা বই সম্বন্ধে বলার আগে কলকাতায় কখন প্রথম ছবি ছাপা শুরু হয় সে বিষয়ে দু'একটা কথা বলা দরকার।

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীতে বাংলা ছাপার পত্তনের পর কলকাতায় ছবি ছাপা আরম্ভ হয় সাহেবদের উদ্যোগে। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতার মানচিত্রকর আপজন উইলিয়াম জোনসের ছবি ধাতুতে খোদাই করে ছাপান। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিজ বলে একজন ইংরেজ শিল্পী জন জোফানির আঁকা ওয়ানের হেস্টিংসের প্রতিকৃতির ধাতু খোদাই ছেপে দু' মোহর দামে বিক্রির বিজ্ঞাপন দেন। তারপর উল্লেখযোগ্য হল ১৭৯০-এর দশকে ছাপা টমাস ও উইলিয়াম ড্যানিয়েলের কলকাতার বারোটি দৃশ্যের জলরঙের ছবি। একোয়ার্টিশট। এই সময়েই বালখাজার সলভিনস তাঁর নিজের আঁকা লোকজন, বাজার, পুজোপার্বণ, গাড়ি, পাল্কি, নৌকো ইত্যাদির কিছ্রু এনগ্রোভিং করে ছাপান। এগুলি চিরকালই দৃশ্যপ্রাপ্য ছিল। এখানে বলা দরকার ড্যানিয়েলেরা আর সলভিনস এই ছাপার কাজে ভারতীয়দের সহায়তা নেন।

প্রথম ছাপা সচিত্র বাংলা বই হ'ল গঙ্গ্যাকিশোর ভট্টাচার্যের দ্বারা প্রকাশিত এবং ফেরিস গ্র্যান্ড কোম্পানীর ছাপা সুবিখ্যাত

'অম্বদামঙ্গল' (১৮১৬)। এই বইয়ের ছ'টা ছবির মধ্যে অম্বপূর্ণার ছবিটি ছাড়া আর সবকটির বিষয় হল 'বিদ্যাসুন্দর'। ছবিগুলি রামচাঁদ রায়ের অঁকা। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই ছবিগুলির টেকনিক সম্বন্ধে লিখিত। এক জায়গায় তিনি বলেছেন এগুলির কয়েকটি কাঠ-খোদাই আর কয়েকটি ধাতু-খোদাই, আবার এক জায়গায় বলেছেন, সবগুলিই লাইন এনগ্রোভিং অর্থাৎ ধাতু খোদাই। শেষোক্ত উক্তিটি ঠিক বলে মনে হয় না। যদিও আমার আসল 'অম্বদামঙ্গল'ের ছবি দেখার সুযোগ হয়নি তবুও অন্য জায়গায় ছাপা দু'একটি ছবি যা দেখেছি তা পরিষ্কার কাঠ-খোদাই। যেমন, 'বকুলতলায় সুন্দর'।

'অম্বদামঙ্গল'ের পর দ্বিতীয় বাংলা সচিত্র বই হল ১৮১৮ সালে ছাপা রাধামোহন সেনের 'সঙ্গীত তরঙ্গ'। এতে 'অম্বদামঙ্গল'ের শিল্পী রামচাঁদ রায়ের অঁকা ছটি রাগ রাগিণীর ধাতু-খোদাই আছে। এই রাগ রাগিণীর ছবিগুলিতে বেশ একটা বাঙালী বাঙালী ভাব আছে যার সঙ্গে রাজপুত্র রাগ রাগিণীর বিশেষ কোন মিল নেই। এর পরই পাদ্রি লসন ও পাদ্রি পিয়াসের সচিত্র মাসিক পত্র 'পশ্চাবলীর' (১৮২২) উল্লেখ করা যায়। এই মাসিকপত্রের প্রত্যেক সংখ্যায় একটি করে জন্তুর ছবি



কামনার লক্ষিবা রেস চীরামধন মনকারের খোদিত

ও সেই জন্তুর ইংরেজী ও বাংলাতে বিবরণ থাকত। এই ছবিগুলি লসনের অঁকা। যদিও এখনকার একজন গবেষক এগুলিকে খাতুনির্মিত ব্রকে ছাপা বলেছেন, এগুলি সবই স্পষ্ট কাঠ-খোদাই এবং এগুলিতে ১৮ শতকের শেষার্ধের স্দুবিখ্যাত ইংরেজ কাঠ-খোদাই শিল্পী টমাস বেউইকের জন্তুজানোয়ারের কাঠ-খোদাইয়ের প্রভাব রয়েছে।

এর পর ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে যে ক'টি ছবি-ওয়াল বইয়ের নাম পাওয়া যায়, সেগুলি হ'ল 'গৌরীবিলাস', 'গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী', 'বহিঃ সিংহাসন' ও 'আনন্দলহরী'। উপরোক্ত প্রথম তিনটি বইয়ের শিল্পী হলেন বিশ্বম্ভর আচার্য। গৌরীবিলাসে ছ'টি কাঠ-খোদাই ছবি আছে। কেউ কেউ বলেন, এর মধ্যে দু'টি ছবি খাতু-খোদাই। এর মধ্যে কোন কথটা সত্য তা আমি বলতে পারছি না। কারণ এ বইটিও আমি দেখিনি। এই সময়ের অন্যান্য কয়েকটি সচিত্র বই হল 'বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী' (১৮২৫), চিত্রকর মাধব দাস, 'কালীকৈবল্যদায়িনী' (১৮২৬), 'অন্নদামঙ্গল' (১৮২৫), 'হরিশঙ্কর গীত' (১৮২৮)। 'বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী'র শিল্পী হলেন মাধব দাস। 'অন্নদামঙ্গলের' ছবি এঁকেছিলেন ও খোদাই করেছিলেন বীরচন্দ্র দত্ত, রূপচাঁদ আচার্য, রামধন স্বর্ণকার ও রামসাগর চক্রবর্তী। 'হরিশঙ্কর সংগীতে' রামধন স্বর্ণকারের ৭১টি খাতু-খোদাই ছবি আছে।

কাঠ ও খাতু খোদাই ছাড়া ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা ছবির ও লেখা ছাপার ব্যাপারে আর একটি নতুন কায়দা চালু হয়। ঐ বছর শ্রুড়ায় "পাতুরিয়া ছাপাখানা" বা স্টোন লিথো প্রেস চালু হয়। এর কয়েক বছর আগে অবশ্য সাহেবরা কলকাতায় লিথোগ্রাফিক প্রেস বসান। একেবারে আদিমকালের লিথোগ্রাফিক ছবির কোন নমুনা আছে কিনা জানি না। তবে উনিশ শতকের পরের দিকের লিথো ছবির অনেক নমুনা পাওয়া যায়। সেগুলি সম্বন্ধে পরে আমরা খুব সংক্ষেপে বলব।

বাংলা বইয়ের ছবির প্রসঙ্গে পঞ্জির ছবির কথা না বললে বস্তব্য অসম্পূর্ণ থেকে যায়, কারণ পঞ্জি বাংলার শিল্পীদের কাঠ-খোদাইয়ের আকর বললে ভুল হবে না। পূর্বনো পঞ্জিগুলির মধ্যে শ্রীরামপুরের পণ্ডানন কর্মকারের জামাই মনোহর কর্মকারের ছাপাখানায় মূদ্রিত পঞ্জিগুলি বিখ্যাত। পঞ্জির ছবিও বইয়ের ছবির শিল্পীরাই অঁকতেন। সবচেয়ে পূর্বনো পঞ্জি যাতে কাঠ-খোদাই আছে তা হল 'নূতন পঞ্জিকা' (১২৪২ বঙ্গাব্দ)। কিন্তু পঞ্জির ছবি অঁকতে য'ার জুড়ি ছিল না তিনি হলেন মনোহরের ছেলে কৃষ্ণচন্দ্র কর্মকার। তিনি একাধারে শিল্পী ও মূদ্রাকর ছিলেন।

আমরা আগেই পাদ্রীদের দ্বারা প্রকাশিত প্রথম সচিত্র মাসিক-পত্র 'পশ্চাবলীর' কথা বলেছি। কিন্তু 'পশ্চাবলী' মাসে মাসে বেরুলেও ঠিক মাসিকপত্র বলতে আমরা যা বুদ্ধি তা ছিল না। সেই দিক থেকে বিষয়বস্তুর ও ছবির বিচিত্রতায় প্রথম বাংলা খাঁটি মাসিকপত্র হল রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত ও ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে মূদ্রিত ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত 'বিবিধার্থ সংগ্রহ'। এরকম মন্তোর মত হরফ, ছবি ও বিন্যাসের সুন্দর সম্মিলন পরে ছাপা খুব কম বাংলা পত্রিকাতেই দেখা গেছে। 'বিবিধার্থ সংগ্রহ'র ছবিগুলির ব্রক বিলেত থেকে আসত কিনা সে বিষয়ে মতভেদ আছে। তবে এর পাতা সাজানোর জন্য কিছ্ কিছু ছবি ও নক্সা যে বিলেত থেকে আসত সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। এখানে বলা দরকার যে উনিশ শতাব্দীর শেষ দিকে কলকাতার অনেক প্রেস নানান ধরনের হেডপিস, বর্ডার, টেলিপিস, প্রেস ফ্লাওয়ার ইত্যাদি বিলেত থেকে আমদানী করত। অনেক ১৯ শতকের বাংলা বই খুললে আখ্যাপত্রে, পরিচ্ছদের মাধ্যম ও পরিচ্ছদের শেষে এই আমদানী করা ছবি ও নক্সা দেখতে পাওয়া যায়।



স্বর্গেশ্বরী

"দীপা পুস্তক-রচিত-বস্ত্র!"

"ভগবতি, ভাগতি, দেবি! নবস্ত্র!"

SARASWATI

কলকাতা আর্ট স্টুডিওর সরস্বতী



ইলেকট্রোটাইপে ছাপা একটি ছবি

সচিত্র বইয়ের আদিযুগ পেরিয়ে উনিশ শতকের পরের দিকে বইয়ের ছবি ছাপার ব্যাপারে কাঠ-খোদাই, ধাতু-খোদাই ও লিথোর ব্যবহার একসঙ্গে চলতে থাকে। তবে আস্তে আস্তে বটতলার বইয়ের ছাপা বইয়ে কাঠ-খোদাইর প্রচলন কমতে শুরুর করে। বটতলার ছাপা কিছু বইয়ে অবশ্য কয়েক বছর আগে অবধি রঙিন লিথোগ্রাফ ব্যবহার হত এবং এখনও কাঠ-খোদাই ও ইলেকট্রোটাইপের ব্যবহার হয়। কিন্তু গত শতাব্দীর শেষের দিকে কাঠ-খোদাই ও লিথোর প্রচলন একটা বিশেষ ক্ষেত্রে খুব জোরদার হয়। সেটা হল বর্ণাঙ্কনের মতন বড় আকারের আলাদা আলাদা ছবি ছাপার ব্যাপারে। প্রথমে কাঠ-খোদাইয়ের কথা ধরা যাক। ১৮৮০-’৮৫ খ্রীষ্টাব্দ থেকে একদল শিল্পী কালীঘাটের নানান ধরনের পটের অনুকরণে মোটা দাগে জোরদার কাঠ-খোদাই পাতলা কাগজে ছেপে নামমাত্র দামে বিক্রি শুরুর করেন। ছবিগুলো কালোয় ছাপার পর সেগুলিকে হাতে রং করা হত, তারপর বাজারে ছাড়া হত। এই কাঠ-খোদাইকারদের মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত ছিলেন নতুনাল দত্ত, যার কাজ সত্যিই দেখবার মত। এই সময়ের অন্যান্য কয়েকজন কাঠ-খোদাই শিল্পীর মধ্যে হীরানাথ কর্মকার, কার্তিকচন্দ্র বসাক, হরিমোহন রায়, গণেশচন্দ্র মাস্তা ইত্যাদির নাম উল্লেখযোগ্য। কলকাতায় বৈদ্যুতিক শক্তি আসার পর চিৎপুরে কাঠ-খোদাই শিল্পীরা একটা নতুন কায়দায় ব্রক তৈরি আরম্ভ করেন। সেটা হল ইলেকট্রোটাইপের ব্যবহার, যা এখনও চিৎপুরে চালু আছে। ইলেকট্রোটাইপে ছাপা একটি ছবির নমুনা দেওয়া হল। এটির শিল্পী মাধবচন্দ্র দাস। দেখতে হুবহু কাঠ-খোদাইয়ের মতন; কিন্তু একমাত্র তফাৎ ছবির গায়ে কয়েকটি ইস্ক্রুপের দাগ। বলা বাহুল্য খাঁটি কাঠ-খোদাইয়ের ছবির গায়ে ইস্ক্রুপের দাগ আসতেই পারে না, কারণ কাঠ-খোদাইকে কোন কিছুর ওপর ছাপার জন্য মাউন্ট করতে অর্থাৎ বসাবার দরকার করে না। কলকাতার কাঠ-খোদাই শিল্পীরা যেভাবে ইলেকট্রোটাইপ তৈরি করতেন সোজা কথায় ও সংক্ষেপে তা হল এই: প্রথমে শিল্পী কাঠের ওপর বাটারলি দিয়ে কেটে (উডকাট) বা বুলি দিয়ে কুঁদে (উড এনগ্রোভিং) করে নিতেন। সেটা থেকে নক্সাটা একটা মোমের ছাঁচে তুলে নিতেন। তারপরে সেই মোমের ছাঁচটাকে একটা ছোট ট্যাঙ্ক আইওনাইজ-করা ফুটন্ত কপার-সালফেটের মধ্যে ডুবিয়ে দিতেন। তখন ফুটন্ত সালিউশান থেকে গুঁড়ো গুঁড়ো তামা মেমের ছাঁচের গায়ে লেগে একটা পাতলা আস্তর হয়ে যেত যার ওপর নক্সাটা হুবহু উঠে যেত। তার পরে মোম থেকে তামার ছাঁচটা আলাদা করে নিয়ে তার তলায় ধাতুর পাত লাগিয়ে সেটাকে কাঠের ওপর ইস্ক্রুপ দিয়ে এঁটে ছাপার জন্যে ব্যবহার করা হত। ফলে ছাপার এফেক্টটা হত একেবারে উডকাটের মতন যদিও তা আসলে খাঁটি উডকাট নয়। একথাটা এত খুলে বলার কারণ, এদেশে ও বিদেশে অনেকেই চিৎপুরের এই ইলেকট্রোটাইপে ছাপা ছবিগুলোকে উডকাট বলে বর্ণনা করেন। বটতলার ছাপাখানাওয়ালারা ইলেকট্রোটাইপ ব্রক ব্যবহার করতেন তার কারণ এগুলি দিয়ে হাজার হাজার ছবি ছাপা যেত, কাঠ-খোদাইয়ের মতন কিছু ছাপার পর ক্ষয়ে যেত না। বলাবাহুল্য বিদেশে কাঠ ও ধাতু খোদাই টিকে থাকলেও ইলেকট্রোটাইপ ব্রক বহুকাল উঠে গেছে।

গত শতাব্দীর শেষের দিকে লিথোগ্রাফে ছবি ছাপার ব্যাপারে সবচেয়ে নামকরা ছিলেন অল্পদাপ্রসাদ বাগচী ও তাঁর সহপাঠী কয়েকজন গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলের শিল্পী। এঁদের প্রতিষ্ঠিত বটবাজারের ‘ক্যালকাটা আর্ট স্টুডিও’র অনেক কাজ বইয়ে ছাপা হয়েছে, যেমন, আই সি বোস কোম্পানীর বিখ্যাত ‘বিদ্যাসুন্দর’ নাটক যা ধর্মেন্দ্রমোহন ঠাকুরের উদ্যোগে প্রকাশিত হয়। ‘ক্যালকাটা আর্ট স্টুডিও’র দশাবতার, দেবদেবী ও মহাপুরুষদের প্রতিকৃতি,



নাশন অবতার (লিথো)

ইত্যাদি রঙিন ছবির উৎকর্ষ অসামান্য। এই ধরনের লিথোগ্রাফিক ছবি চিৎপুরের অনেক আর্ট স্টুডিওতে হাজারে হাজারে ছাপা হত। এদের মধ্যে চিৎপুরের পি সি বিশ্বাস এ্যান্ড কোম্পানী, চোরবাগান আর্ট স্টুডিও ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমান শতকে সব দেশেই কাঠখোদাই ও ধাতুখোদাই ইত্যাদির ব্যবহার শেষ না হয়ে গেলেও একেবারে কমে গিয়েছে। তার কারণ ছাপার জগতে হাফটোন ব্রকের আবির্ভাব। আর লিথোগ্রাফের জায়গা নিয়েছে অফসেট। যুগান্তকারী হাফটোন ব্রকের উদ্ভাবনের পেছনে একজন বাঙালীর বিরাট অবদান রয়েছে। তিনি হলেন উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। বিদেশে যখন হাফটোন ব্রক নিয়ে নানান গবেষণা ও পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলেছে তখন উপেন্দ্রকিশোরের হাফটোন ছাপার থিয়োরি ইত্যাদি বিষয়ে কুড়ি-পঁচিশটি মৌলিক প্রবন্ধ লন্ডনের মদ্রণ ও ডিজাইন বিষয়ক সুবিখ্যাত ‘পেনরোজ এ্যানুয়ালে’ ছাপা হয়। শুরুর তাই নয় তিনি নিজের চেষ্টায় হাফটোনে ছাপার জন্য নানান ধরনের ডায়ফার্ম, রেস্কিন, এ্যান্ডজাস্টার যন্ত্র তৈরি করেন এবং ডুয়েটাইপ রে-টিনট্ কায়দা বার করেন। বিদেশে বিস্ময়কর ফোটো-রিপ্রোডাকসন, ফোটো-কম্পোজিসান ইত্যাদি আবিষ্কৃত হয়ে ছাপার জগতে আমূল অদলবদল শুরুর হয়েছে। আমাদের দেশে কিন্তু লেখা ও ছবি ছাপার ব্যাপারে লেটার প্রেস ও হাফটোনের একাধিপত্য চলছে। অবশ্য অফসেট ছাপারও প্রসার দিন দিন হচ্ছে

# কী বই, কত বই

## চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা বইয়ের সংখ্যা নির্ণয় এক দুঃসাধ্য কাজ। প্রথম দিকে এ নিয়ে কেউ ভাবেনি, পরিসংখ্যান সংকলন করেনি, তাই এখন ব্যাপারটা দুঃসাধ্য হয়েছে। ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্ত আছে শুধু একটি। ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক রিপোর্টের পরিশিষ্টে পনেরো বছরে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের একটি তালিকা দেওয়া হয়েছে। এই পনেরো বছর হল ১৮০৪ থেকে ১৮১৮ পর্যন্ত দেখা যায় এ সময়ের মধ্যে ৬৫টি বই বেরিয়েছে। তার পূর্বে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে ধর্মপুস্তক, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রকাশিত হয়েছে, তালিকায় এ সবের উল্লেখ নেই। এই পনেরো বছরের উল্লেখযোগ্য প্রকাশক শ্রীরামপুর মিশন প্রেস, গংগাকিশোর ভট্টাচার্য, বিশ্বনাথ দে ও লাল্লুজী। রামমোহনের প্রায় সব বইয়ের প্রকাশক ছিলেন লাল্লুজী। স্কুল বুক সোসাইটির বাংলা বইয়ের মাত্র একবার সমীক্ষা নেবার প্রচেষ্টা একটি ব্যতিক্রম।

রেভারেন্ড জেমস লঙ্ ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতা এসেছিলেন। কিছুকালের মধ্যে বাংলা শিখে বাংলা বই সম্বন্ধে আগ্রহান্বিত হয়ে ওঠেন। তিনিই প্রথম বাংলা বইয়ের পরিসংখ্যান সংকলনের কাজে হাত দেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা বইয়ের যে হিসাব পাওয়া যায়, তার কৃতিত্ব লঙ্ সাহেবের। তাঁর বিবরণ থেকেই জানতে পারি ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ৩০টি বাংলা বই বেরিয়েছিল। ১৮২২ থেকে ১৮২৬-এর মধ্যে বেরিয়েছে ২৮টি বই। তার পরে একেবারে ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের হিসাব—মোট ৫০টি নতুন বই। ১৮৫৩-৫৪ খ্রীষ্টাব্দে বইয়ের সংখ্যা বেড়ে হয়েছে ২৫১। বৃন্দ্র হারটা খুব বেশী মনে হয়।

এখানে হিসাব সম্বন্ধে একটি কথা বলে রাখা ভালো। তখনকার বইয়ের হিসাব নেবার কোনো নির্দিষ্ট রীতি বা মানদণ্ড ছিল না। কোনো বছরের সংখ্যা শুধু প্রথম প্রকাশিত নতুন বইয়ের; আবার কখনো বা নতুন-পুরনো যত বই বেরিয়েছে সব মিলিয়ে মোট সংখ্যা দেখানো হয়েছে।

লঙ্ দীর্ঘকাল পরিশ্রমের পর একটি নির্ভরযোগ্য সটীক-তালিকা বা ডেসক্রিপ্টিভ ক্যাটালগ সংকলন করেন ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে। এই তালিকায় ১৭৯৫ থেকে ১৮৫৫, এই ষাট বছরে প্রকাশিত সব বাংলা বই ও পুস্তিকার (খ্রীষ্টান ট্রাঙ্ক সহ) বিবরণ পাওয়া যাবে। লঙ্ সাহেবের বিবরণ অনুযায়ী ঐ সময়ের মধ্যে ১,৪০০ বইপত্র প্রকাশিত হয়েছিল। অর্থাৎ, বার্ষিক গড় ২৩টি করে বই।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা বইপত্রের মেরুপ পুস্ত্যানুপুস্ত্য হিসাব লঙ্ সাহেব সংকলন করেছেন তেমন এর পূর্বে বা পরে কখনো হয়নি। বাংলা বইপত্র সাতাল্লর বিপ্লবকে কতটা প্রভাবান্বিত করেছে তা পর্যালোচনা করে দেখবার জন্য বাংলা সরকার লঙ্ সাহেবকে অনুরোধ করেছিল। লঙ্ প্রত্যেক প্রেসে গিয়ে বই ও পত্রিকা দেখে তাঁর রিপোর্ট লিখেছেন। সূত্রাং পরিবেশিত তথ্য নির্ভরযোগ্য। অবশ্য হিসাব নেওয়া হয়েছিল শুধু কলকাতার ৪৬টি প্রেসে মুদ্রিত গ্রন্থের। ঐ বছর মোট ৩২২টি বই বেরিয়েছিল। বইগুলির বিষয় বিভাগ এই : পঞ্জিকা-১৯ ; জীবনী ও ইতিহাস-১৫ ; খ্রীষ্টধর্ম সম্বন্ধীয়-৮ ; নাটক-৮ ; পাঠ্য পুস্তক-৪৬ ; কাম সম্বন্ধীয়-১৩ ; গল্প-উপন্যাস-২৮ ; আইন-৫ ; হিন্দুধর্ম বিষয়ক-৮৫ ; নীতিগল্প-১৯ ; বিজ্ঞান-৯ ; মুসলমানী বাংলা-২৩ ; বিবিধ-১২ ; সংবাদপত্র-৬ ; সাময়িক পত্র-১২ ; সংস্কৃত বাংলা-১৪ ; এসব বই প্রকাশিত হয়েছিল বিক্রির জন্য। এছাড়া বিনামূল্যে বিতরণের

জন্য হিন্দুরা ৭,৭৫০ এবং খ্রীষ্টানরা ৭৬,৯৫০ কপি বই ছাপিয়েছিল। টাইটেল ক'টি তা জানা যায় না।

মোট ৩২২টি বই (টাইটেল)-এর ৫,৭১,৬৭০ কপি ছাপা হয়েছিল। বিনা মূল্যে বিতরণের জন্য কপি যোগ করলে মোট কপি সংখ্যা দাঁড়ায় ৬,৫৬,৩৭০। গ্রামবাসী বাঙালীর শতকরা মাত্র তিন ভাগ বই পড়তে পারে, এই ছিল লঙ্ের বিশ্বাস। ২,৯০,০০,০০০ বাঙালী নিরক্ষর থাকা সত্ত্বেও এত বই ছাপা হওয়াটা তাঁর বিস্ময়কর মনে হয়েছে। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে কলকাতার চীফ ম্যাজিস্ট্রেট ককবার্ন সাহেবকে লঙ্ জানান যে গত দশ বছরে কুড়ি লক্ষ কপি বাংলা বই প্রচারিত হয়েছে প্রধানতঃ কলকাতাকে কেন্দ্র করে কুড়ি মাইল বৃত্তের মধ্যে। চার বছর আগে, ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩,০৩,২৭৫ কপি বাংলা বই ছাপা হয়েছিল। লঙ্ের হিসাব থেকেই জানা যায় বিদ্যাসাগরের বর্ণ-পরিচয়ের দশটি সংস্করণে দু' বছরের মধ্যে বিক্রি হয়েছে ৬৩,০০০ কপি। চব্বিশ পৃষ্ঠার বইয়ের দাম ছিল তিন পয়সা।

খ্রীষ্টান মিশনারিদের দান বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়। ১৮২৩ থেকে ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত খ্রীষ্টধর্মবিষয়ক বই ও পুস্তিকা মিশনারিদের উদ্যোগে প্রকাশিত হয়েছে মোট ৩৭,২৬,৮৫০ কপি। এর মধ্যে বই ১,১৩,৯৭৫ বাকিটা পুস্তিকা।

অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রথম থেকে ১৮৬৬ পর্যন্ত প্রকাশিত বাংলা পুস্তকের তালিকা সংকলনের কাজ প্রায় সম্পূর্ণ করে এনেছেন। তিনি ক্রিষ্টদীর্ঘক ১০,০০০ বইয়ের (টাইটেলের) সম্বন্ধ পেয়েছেন। একই বইয়ের বিভিন্ন সংস্করণকে তিনি পৃথক-ভাবে গণনা করেছেন।

লঙ্ সাতাল্ল সালের বই সম্বন্ধে যে রিপোর্ট দেন তাতে গভর্নমেন্টের কাছে সুপারিশ করেছিলেন, যত বইপত্র বের হয় সরকারের উচিত তাদের খোঁজ খবর রাখা। কারণ দেশের লোক কি ভাবে তার পরিচয় পাওয়া যায় প্রকাশিত বইপত্রের মধ্যে। এই সুপারিশ গ্রহণ করে সরকার একটি আইন পাশ করলেন, যার নাম প্রেস অ্যান্ড রেজিস্ট্রেশান অব বুকস অ্যাক্ট, ১৮৬৭। এই আইন অনুসারে মুদ্রাকরকে প্রত্যেকটি বই সরকারের কাছে জমা দিতে হয়। তিন মাস পর পর এ সব বইয়ের বিবরণ দিয়ে তালিকা সংকলিত হয়। এই তালিকা থেকে পাওয়া যায় বাংলা বইয়ের হিসাব। আইন পাশ হবার পর থেকে বইয়ের একটা মোটামুটি হিসাব পাওয়া যায়, পরিসংখ্যান সংকলনের কোন নির্দিষ্ট মান আছে বলে মনে হয় না।

যাই হোক, সরকারী সূত্র থেকে পাওয়া কয়েক বছরের হিসাব দেখলে একটা মোটামুটি ধারণা হবে। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা বইয়ের মোট সংখ্যা ছিল ৩৮৫ ; ১৮৮০—৮৯৮ বই ও পুস্তিকা ; ১৮৯০—৭০৮ বইপত্র ; ১৯০০—১৯০৯ বই ; ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের সেন্সাসের ভাষা সংক্রান্ত রিপোর্টে গ্রিয়ার্সন লিখেছেন, ৪,৪৬,২৪,০৪৩ জন বাংলাভাষীর জন্য বিগত দশ বছরে ৯,৭০৬টি বাংলা বই প্রকাশিত হয়েছে। এর পর থেকে বাংলা বইয়ের সংখ্যা এইরূপ :

বছর	বইয়ের সংখ্যা
১৯১৭	১,১৯৪
১৯২০	১,১৭৭
১৯৩০	১,০২৯
১৯৪০	১,৮৮৪

বছর	বইয়ের সংখ্যা
১৯৪৭	১,০১৮
১৯৫০	৭৯৫

একটি হিসাব থেকে ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের একটু বিস্তৃত বিবরণ উদ্ধৃত করা হল :

ডিভিশান	বই	কপি
বর্ধমান	৫৬	৫০,২৫০
চট্টগ্রাম	২০	২১,২০০
ঢাকা	১৮২	২,৪৬,৮৮৫
প্রেসিডেন্সি	৮৬	১,৪৫,৭০০
রাজসাহী	২৭	২০,১০০
কলিকাতা	৯৬৮	১৯,৯১,০৯০

১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ডেলিভারি অব বুকস (পাবলিক লাইব্রেরি) অ্যাক্ট বিধিবদ্ধ হওয়ায় বইপত্রের হিসাব সংকলনের আর একটি নতুন সূত্রের সৃষ্টি হয়েছে। এই আইন অনুসারে প্রকাশকদের জাতীয় গ্রন্থাগারে এবং বোসবাই ও মাদ্রাজের অন্য দুটি গ্রন্থাগারে বই দিতে হয়। আইনটির প্রচার ও কার্যকর হতে কিছু সময় লেগেছিল। সুতরাং কয়েক বছর পর থেকে বাংলা বইয়ের সংখ্যা দেওয়া হল :

বছর	বইয়ের সংখ্যা
১৯৬১-৬২	২,০৪০
১৯৬৫-৬৬	১,৪২২
১৯৭১-৭২	১,২৩০
১৯৭৪-৭৫	৯৭০

১৯৬১-৬২ খ্রীষ্টাব্দের সংখ্যা ২,০৪০, আর ১৯৭৪-৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বইয়ের সংখ্যা কমে হয়েছে ৯৭০। বাড়াটাই স্বাভাবিক ছিল। হিসাবের কোন ত্রুটি আছে নিশ্চয়। কিন্তু সরকারী সূত্রের হিসাব মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। অন্য দেশে প্রকাশক সমিতি পুস্তক প্রকাশনের পরিসংখ্যান সংকলন করে। আমাদের এখানে তেমন সংগঠন নেই।

শুধু বইয়ের সংখ্যা দিয়ে কোন ভাষার প্রকাশনের চরিত্র সম্বন্ধে ধারণা করা যায় না। কোন বিষয়ের উপর কত বই বের হয় তা পর্যালোচনা করলে বোঝা যাবে জীবনের দাবী প্রকাশিত বইপত্র মোটেতে সক্ষম কি না। ১৯৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দের বইয়ের বিষয় বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় : একাধিক বিষয় নিয়ে লেখা বই, গ্রন্থপঞ্জী ইত্যাদি—১৮; দর্শন ৪৪; ধর্ম—১২৬; সমাজ-বিদ্যা—১০৯; অভিধান, ব্যাকরণ ইত্যাদি—২৬; বিজ্ঞান—৩৮; প্রযুক্তিবিদ্যা—১৬; ললিতকলা, খেলাধুলা ইত্যাদি—৫৩; সাহিত্য—৬৫১; জীবনী, ইতিহাস, ভূগোল—২৫৮; মোট—১,৩৩৯।

এক বছরের বিষয় বিশ্লেষণে অনেকে হয়ত সন্তুষ্ট হবেন না। তাই ১৯৫৮ থেকে পনেরো বছরের বিষয় বিভাগ দেওয়া হল। এই সময়ের মধ্যে বাংলা বইয়ের সংখ্যা মোটামুটি ছিল ১৬,২০৪। একাধিক বিষয় সম্পর্কিত বই, গ্রন্থপঞ্জী ইত্যাদি—৭৭০; দর্শন—৩৯৬; ধর্ম—৮১৭; সমাজবিদ্যা—১,০০৭; অভিধান ব্যাকরণ, ইত্যাদি—৪২২; বিজ্ঞান—৪৫২; প্রযুক্তিবিদ্যা—৪৭৯; ললিতকলা, খেলাধুলা, ইত্যাদি—৪২১; সাহিত্য—৯,৪৭০; ইতিহাস, জীবনী, ভূগোল—১৯৯৪।

এই হিসাব থেকে দেখা যায় সাহিত্য গ্রন্থের প্রাধান্য। অশুদ্ধিরও বেশী বই এই শ্রেণীর। জাতিগঠনের জন্য বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যার বই অত্যাবশ্যিক। অথচ এই দুই বর্গের বই আনু-পাতিক হারে খুবই কম। অনুবাদের ক্ষেত্রেও সাহিত্যের প্রাধান্য। ১৯৭৬-এ বাংলায় মোট অনুবাদের সংখ্যা ৯৪; এর মধ্যে ৫১টি সাহিত্য বিষয়ক বইয়ের অনুবাদ। ১৯৪৭-১৯৭৮-এর মধ্যে মোট অনুবাদ গ্রন্থ বেরিয়েছে ২০৪৪, অর্থাৎ বার্ষিক গড় ৬৪। প্রতি বছরের অনুবাদেই সাহিত্যের উপর বিশেষ ঝোঁকটা লক্ষণীয়। বিষয় বিশ্লেষণ থেকে দেখা যাবে বাংলা বই এখনো মূলতঃ চিত্ত-বিনোদনের জন্য ব্যবহৃত; জীবনের সর্বাঙ্গীণ প্রয়োজন মেটাতে যে সব বই দরকার তার সংখ্যা খুবই কম।

বিষয়কে উপেক্ষা করে শুধু সংখ্যার বিচারেও আমরা অনেক পিছিয়ে আছি। যুরোপ-আমেরিকার কথা বাদ দিয়ে জাপানের কথাই ধরা যাক। জাপান তার প্রতি ২,৯১০ জন নাগরিকের জন্য একটি বই বছরে প্রকাশ করে। আর প্রতি ৩৮,৬০০ বাঙালী পাঠকের জন্য একটি বই পাওয়া গেছে পাঁচ বছর আগের হিসাব অনুসারে। ১৯৭১ খ্রীষ্টাব্দের সেন্সাসের হিসাবে বাংলাভাষী সাক্ষরের সংখ্যা ১,৪৬,৮৭,০০০। নিরক্ষরদের বাদ দিলেও দেখা যায় প্রতি ১২,৮৮০ জন বাঙালী সাক্ষরের জন্য বছরে মাত্র একটি করে বই পাওয়া যায়। জাপানের এক চতুর্থাংশেরও কম।

অর্থাৎ, আমরা যদি জাপানের মতো জাতীয় জীবনের সকল ক্ষেত্রে বাংলা বইপত্র ব্যবহার করতে চাই তাহলে বর্তমানের তুলনায় প্রায় পাঁচগুণ বেশী বই প্রকাশ করতে হবে। পাঁচগুণ বেশী মনুদ্রণ ক্ষমতা, কাগজ, কালি, লেখক, দস্তরী, শিল্পী এবং মূলধন। ইংরেজীর বদলে সর্বস্তরে বাংলা ব্যবহার করলে আমরা ম্বিগুণের বেশী বাংলা বই প্রকাশ করতে পারি। ১৯৭৭-৭৮-এ পশ্চিমবঙ্গে মোট বই প্রকাশিত হয়েছে ২,৯৭৮। এর মধ্যে বাংলা বইয়ের সংখ্যা ১,১০৪। বাকী ১,৮৭৪টি বইয়ের অধিকাংশ ইংরেজীতে। কিছু হিন্দী, অসমীয়া, উর্দু, ওড়িয়া, নেপালী বই অবশ্য ছাপা হয়। পশ্চিমবঙ্গের মনুদ্রণ ও প্রকাশন ক্ষমতার অধিকাংশই ব্যবহৃত হয় অন্য ভাষার বই ছাপতে। ইংরেজী বিদায় দিলে বাংলা বইয়ের সংখ্যা ম্বিগুণ করা যেতে পারে যদি চাহিদা বৃদ্ধি পায়।



কেন্দ্রাদিকোষাধিকারবিবেচনায়াং তবো ফেন যুগ্ম শিত্তে মোব শান জায়। সুবিব স্ববস মোব নাহি  
 য়ে। হে দ্বাদশবে স্বনে। হাধু তে ড চিন বিস পাখন চেবন। হুমবে ড চিন বিস বানিব চন। হুচে  
 ই নমোন। মসু ফে ড চিন বিস জিন বিসে। হো জিন পবান শানি বান যাব বদন। হা চিন পা  
 স্ত্রিবিছাডিন গর বানি যাব বদন। হা চি বানি হো বো ডিন জম দ্বতগন। হা পা বনে স্বন দ্বত বচন যাম  
 জমেব যামি মব। হি বা দেব মবা মনাজনে জো মনাজনে। হেব মবা বয়া জায় বে মাম মব হে  
 সা গোমাকে ধবা ডব। জম বাজেব যামি মব দ্ববেব ড পবা। সুপে কমে শাবে জে হা বিয়া মবে জনে  
 হেব বন শুনে। হা গোমাকে স্বা বিকান যাম জাম বিদ মন। হা স্ব শন বি চো বয়া জম দেহ স্থান। হা  
 হাব পাতি। হা বাক্ষে বা ছিতে পাবে মহাব সমস্ত। হা দাবনে দ্ব দ্বত বজাদ নাম্ব। হো জম  
 হেবেব বসি হামি দেবি দেব পা দাবতি। হো বানি বয়া জাম শাব সমস্ত। হান জামি জম ফে জ  
 মাছ দেহি মব দেব পুত। হা মসি যাব বন পা বা বান যাব বি। জম। হা পা দাবতি বা যামে সফ  
 পা দাবি বন গমন। হি বা চি মা গাব হি বি জম তা জিব। হা মার যামি জানা হু মন। হা হে। হা জমেব  
 হু বনে ব বি দ্বিত হু মব স্থান। হি ছা ব গোমাব শাম পা হু মন। হা হা ব ড পব যাম  
 হাব ব যাম। হা সত হে পা দাব গোমাব চাকি। হা হু বন যাম। হা সি বা দ যাব হা স্থান। হা হি যাব বন  
 গোমাকে গান পা হে মাব বনে দ্বা ক্ষে। হা গাত জিব দ্য শি মো সাং ব। হা হা হা হা

পুঁথির একটি পৃষ্ঠা

॥ ১ ॥

শিলালিপি, তাম্রলিপি, মন্দির ফলক, পুঁথি  
 প্রভৃতির দ্বারা বাংলা লিপির বিবর্তন  
 দেখানা হয়েছে এই বিভাগে।

শিলালিপি : উল্লেখযোগ্য মহাস্থানে প্রাপ্ত  
 প্রাচীনতম (খঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী); দেওপাড়া;  
 সতীদাহ ফলক, বঙ্গাল সেনের নৈহাট তাম্র-  
 শাসন, ইত্যাদি।

পুঁথি  
 ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সারোদ্ধার সাধন  
 ধর্মতত্ত্বজ্ঞান রহস্য। নীলাম্বর দাস; ১৬০০ খ্রীঃ  
 (আনঃ)। ২৫ পৃঃ। এম আর।

ন্যায়ের পুঁথি, ১৬০০ খ্রীঃ। ৬ পৃঃ।  
 গাছের কলমে লিখিত। ইহার রচনাকাল  
 আনুমানিক ১৬০০ খ্রীঃ। এম আর।

১৬৬৫ জৈমিনী ভারত। অনন্ত মিশ্র; ১০৭২।  
 ১০০ পৃঃ। এ কে।

লিপিকাল ১০৭২ সন, ৭ আশ্বিন। লিপি-  
 স্থান—মন্ডলঘাট পরগণা, হাওড়া। এ কে।

১৭০০ মনসাপুরাণ। জগতজীবন; ১৭০০ খ্রীঃ  
 (আনঃ)। এম আর।

১৭০৬ তন্ত্রসার সংগ্রহ। কৃষ্ণনন্দ আগমবাগীশ  
 ১৬২৮। ৩০ পৃঃ। এম আর।

১৭২৭ গ্রীকক্ষমঙ্গল। কবি মাধবাচার্য; ১১৩৪।  
 ৩—১৩১ পৃঃ।  
 খণ্ডিত। ১১ খানি চিত্র সন্মিলিত। এ কে।

১৭৩৬ চানক্যশ্লোক, ১১৪৩। পৃঃ ২৯। সি ডি।  
 ১৭৪০ গুরু গোসাইঞ মহাভাষ্য। কবি বলরাম  
 দাস; ১১৫৭। ৩ পৃঃ।  
 লিপিকাল ১১৫৭, ২৫ চৈত্র। এ কে।

১৭৪১ মহাভারত। কাশীরাম দাস; ১১৪৮।  
 ২৫ পৃঃ।

লিপিকার রামেশ্বর দাসকর, গ্রাম খাড়ই,  
 মানকুর পরগণা, জেলা মেদিনীপুর। লিপিকাল  
 ১১৪৮, ৯ পৌষ শনিবার। এ কে।

১৭৪৫ জগন্নাথ বিজয়। শ্বজ মকুন্দ; ১১৫২।  
 সি ডি।

১৭৪৭ মহামদগর মহাভাষ্য, ১৬৬৯ শক।  
 ১১ পৃঃ। সি ডি।

১৭৫৫ সুদামা চরিত্র। শ্বজ পরশুরাম;  
 ১১৬২। সি ডি।

১৭৫৬ একাদশীর পাঁচালী। গোবিন্দ বসু;  
 ১১৬৩। সি ডি।

১৭৫৭ স্বরূপ বর্ণনা। কৃষ্ণদাস, ১১৬৪।  
 ৯ পৃঃ। লিপিকাল ১১৬৪, ৫ অষাঢ়। এ কে।

১৭৬০ গ্রীকক্ষ চৌতিশা। ভরত বসু, ১১৬৭।  
 ৩—৭ পৃঃ। এ কে।  
 খণ্ডিত। লিপিকাল ১১৬৭, ১৭ আশ্বিন।

১৭৬২ গুরুদক্ষিণা। শংকর দাস; ১১৬৯।  
 ২২ পৃঃ। সি ডি।

১৮৪৫ রতিশাস্ত্রভাস সংগ্রহীত। রামধন  
 ভট্টাচার্য; ১২৫২। ২২ পৃঃ।  
 পুস্তকাকারে হস্তলিখিত পুঁথি। এম আর।

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দ গবত মহাপুরাণ, ১৭৭১ শক।  
 পুঁথিটি চিত্রিত। এম আর।

॥ ২ ॥

Before and after Gutenberg

1518 Pliny, Gaius Plinius Secundus. Naturalis historiae, MDXVIII, 572, 187 p. First published 1472. The first complete natural history in 37 books. Pliny treats 20,000 topics collected from about 2,000 books by 100 authors. Ornamented drop initials, clear bold types, well-balanced marginal notes and large format are some of its noteworthy features. I.M.

1573 Boderiano, Guidone Fabricio. Dictionarium Syro-chaldicum. Antwerpiae, MDLXXIII. Various pagination. S.C.L.

1612 Kempffern, Erasimo, tr. Ninth Voyage, that is, explanation of what happened to the Netherland voyagers in East-India in the years 1604-1605, etc., Frankfurt (Main), Levini Hulsii, MDCXII, 48 p.

In German. A map of the East-Indies is appended. R.P.G.

1639, Bacon, Francis: The essays or, counsells, civill and morall... etc. London. John Beale, 1639. 340, 3, 36 p. First ed. 1597. Most popular of all Bacon's writings, columned margins, drop letters and ornamented borders of the title page are distinct features. R.P.G.

1648, Gravio, Johanne. Elementa Linguae Persicae item. Anonymus. Persa de Siglis... astronomicis. London, CII. IICXLIX, 92, 16 p.

A primer of Persian linguistics and another essay. S.C.L.

1689 Academia Caesarea Naturae Chrioscum. Miscellanea Curiosa, sive ephemeridum medico-physicarum Germanicarum... Norimbergae, MDCLXXXIX.

Exhibit: Vol. VII-VIII, 1689-90. Illustrated articles on various scientific topics. T.M.

1750. Atlas of Anatomy, Londoni & P. Knapton, 1750. Plates 51. R.P.G.

1753 Fonseca, Felix Felicianoda. Relacao dos felissimos successos



গুটেনবার্গ

obrudos Na India Orientalema ovice Reinado do illustrissimo, Excellantissimo Marquez de Tavora Vice-Rey, ecapitao generaldaquelle. Estado. Extrahinda de algumas cartas remetidas a esta corte. Lisboa, MDCCLIII. 8 p. R.P.G.

1757 Metastasio, Pietro Antonio Domenico Bonaventura, Poesie, Torino. Nella stamperia Reale, MDCCLVII. 446 p.

A collection of four plays in verse. Of special interest in the drama on Alexander's Indian expedition. T.M.

1793 Beschi, C.G. observationes Grammaticae, Quies Linguae Tamilicae... etc. Trangambariae, Typis Missionis Regiae, MDCCXXXIX. 58 p. Fr. Beschi, a Sanskrit scholar, also wrote a Latin Tamil grammar which was printed by Ziegenbalg's press. S.C.L.

১১ ৩ ১১

হলহেড ও তাঁর পূর্ববর্তী এবং সমকালীন কয়েকটি বই—

রোজারিও, দোম অস্তোনিয়ো দো। ব্রাহ্মণ-রোমান-ব্যর্থালিক সংবাদ। সুব্রহ্মনাথ সেন সম্পাদিত। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৭। ৬৪, ৮৯ পৃঃ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস। ভূষণার ধর্মান্তরিত রাজপুত্র দোম অস্তোনিয়ো রচিত খ্রীষ্টধর্ম সম্পর্কিত প্রশ্নোত্তরমালা। রোমান হরফে লিখিত। রচনাকাল সপ্তদশ শতকের শেষ ভাগ। বাংলা গদ্যের অন্যতম প্রাচীন নিদর্শন। এন এস।

১৭৪৩ আসসুস্পসাম, মানোএল্ দা। কৃপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ। সজনীকান্ত দাস, সম্পাদিত।



হ্যালহেড

কলিকাতা, রজন পাবলিশিং হাউস, ১৩৪৬। ১৫, ৩৫৪ পৃঃ। দুঃপ্রাপ্ত গ্রন্থমালা-১২।

শানিরজন প্রেস, ২৫/২ মোহনবাগান রো। ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লিসবন শহরে প্রথম মুদ্রণ। প্রথম মুদ্রিত বাংলা (রোমান হরফে) বই। রোমান হরফে মূল পাঠ এবং বাংলা রূপ উভয়ই বর্তমান সংস্করণে দেওয়া হয়েছে।

১৭৪৩ আসসুস্পসাম, মানোএল্ দা। বাঙ্গালা ব্যাকরণ। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও প্রিয়রজন সেন, অনূঃ। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩১। ৫০, ৬, ৫, ১১, ১১, ৪০, ১৩৭ পৃঃ। ৩ খানি চিত্র।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস। বাংলা ভাষায় প্রথম ব্যাকরণ রোমান লিপিতে মুদ্রিত। রচনাকাল ১৭৩৪, লিসবনে মুদ্রিত ১৭৪৩। মূল পর্চুগীজ ব্যাকরণ ও তাহার বাংলা অনূঃ। মূল্যবান ভূমিকা। এস ডি।

1766 Holwell, J. Z. Interesting historical events, relative to the provinces of Bengal and the Empire of Indostan... as also mythology and cosmogony, fasts and festivals of the Gentoos...; 2nd ed. London. T. Becket and P. A. De Hondt, MDCCCLXVI. I-II vols.

Bound with pt. II. Contains mythological illustrations, maps, charts. Famous tract on 'Black Hole Tragedy' is in Pt. II.

\* 1772 Bolts, William. Considerations on India affairs; particularly respecting the present state of Bengal and its dependencies. London. J. Almon, and others, MDCCCLXXII. xxxii, 228, 105 p. Map of Bengal and appendices containing treaties, etc. S.C.L.

1772 Dow, Alexander. The History of Hindostan, from the death of Akbar, to the complete settlement of the empire under Aurungzeb... London, T. Becket and P. A. De Hondt, MDCCCLXXII. Cliv. 9, 424 p. R.P.G.

1773 Fergusson, John. A Dictionary of the Hindoostan language... to which is prefixed, A grammar of the Hindoostan language. London, Author, MDCCCLXXIII. I-II vols.

"...a Dictionary of the English and Hindoostan languages intended to facilitate the intercourse of nations..." R.L.

Foot, S. The Nabob: or, Asiatic plunderers. A satirical poem, in a dialogue between a friend and the author... a few fugitive pieces of poetry. London, Author, 1773. 6, 54 p. Bound with 9 other pamphlets. S.C.L.

1776 Halhed, Nathaniel Brassey, tr. A Code of Gento Laws, or, ordinations of the Pundits, from a Persian translation, made from the Sanskrit language. London, E. I. Company, MDCCCLXXVI. LXXIV, 322 p. 8 pl.

Specimen of Devanagiri and Bengali alphabets on plates 1 and 2. R.P.G.

1778 Halhed, Nathaniel Brassey. A Grammar of the Bengali Language. Hooghly. MDCCCLXXVIII. XXX, 216 p.

Printed at Andrews Press, Hooghly. The first book to use movable Bengali types cut by Charles Wilkins with the assistance of Panchanan Karmakar. M.C.

1785 The Bhagavat-Geeta, or Dialogues of Kreesna and Arjoon, in eighteen lectures; with notes. Translated by Charles Wilkins. London, c. Nourse, MDCCCLXXXV.

Published under the patronage of Warren Hastings who also contributed an introduction. This translation immensely helped to reveal the spiritual heritage of India to the West. S.C.L.

1789 Ca'lida's. Sacontala; or the fatal ring; an Indian drama, tr. from the original Sanscrit and Pracrit by Sir William Jones, Calcutta, Joseph Copper. MDCCCLXXXIX. XII, 183, p.

The first English translation of Sakuntala. V.M.L.

1790 Marsden, William. On the Chronology of the Hindoos. London, Royal Society, 1790. 25p.

Halhed's copy presented by the author. Copious marginal notes by Halhed on several pages. An offprint from the Philosophical transactions of the Royal Society, London. A.S.

1795 Halhed Nathaniel Brassey. A calculation on the commencement of the millenium... together with a speech delivered in the House of Commons... respecting the confinement of Brothers the Prophet etc. London, B. crossby, 1795. 60p.

Photocopy: It offers ample evidence how Halhed entangled himself with the



চার্লস

Brothers affair after his return from N.S.

1798. The oriental miscellany consisting of original productions, and translations. Calcutta, MDCCXCVIII. 1 vol. 6pl.

One of the first illustrated books published in Calcutta. D.S.

1799 Jones, William. The works of Sir William Jones in six volumes. London, G. G. & J. Robinson & R. H. Evans, MDCCXCIX. 3 Vols.

Exhibit: Vol. III. R.P.G.

1800 Poems In three parts. Calcutta. Hircarrah press, 1800. 10,140p.

First part contains the Latin poetry of Sir William Jones with an English version. I.M.

1805 Colebrooke, H. T. A Grammer of the Sanscrit language. Calcutta, 1805 1 Vol.

Hon'ble company's press; Calcutta. written for the students of Fort William College. R.L.

1808 Wilkins, Charles. A Grammar of the Sanskrit language. London, 1808. 662p.

Title page missing. The Devnagari types used in this book were cut by author himself the story of which is described in his Introduction. S.C.L.

॥ ४ ॥

হলহেডের আগে ও পরে ইউরোপে প্রকাশিত বাংলা হরফের নমুনা।

1776 Halhed, Nathaniel Brassey. A Code of Gentoolaws: or, ordinations of the Pundits, from a Persian translation, made from the Shanscrit language. London, E. I. Company, MDCCLXXVI. LXXIV, 322p. 8 pl.

Specimen of Devanagari and Bengali alphabets on plates 1 & 2. V.M.L.

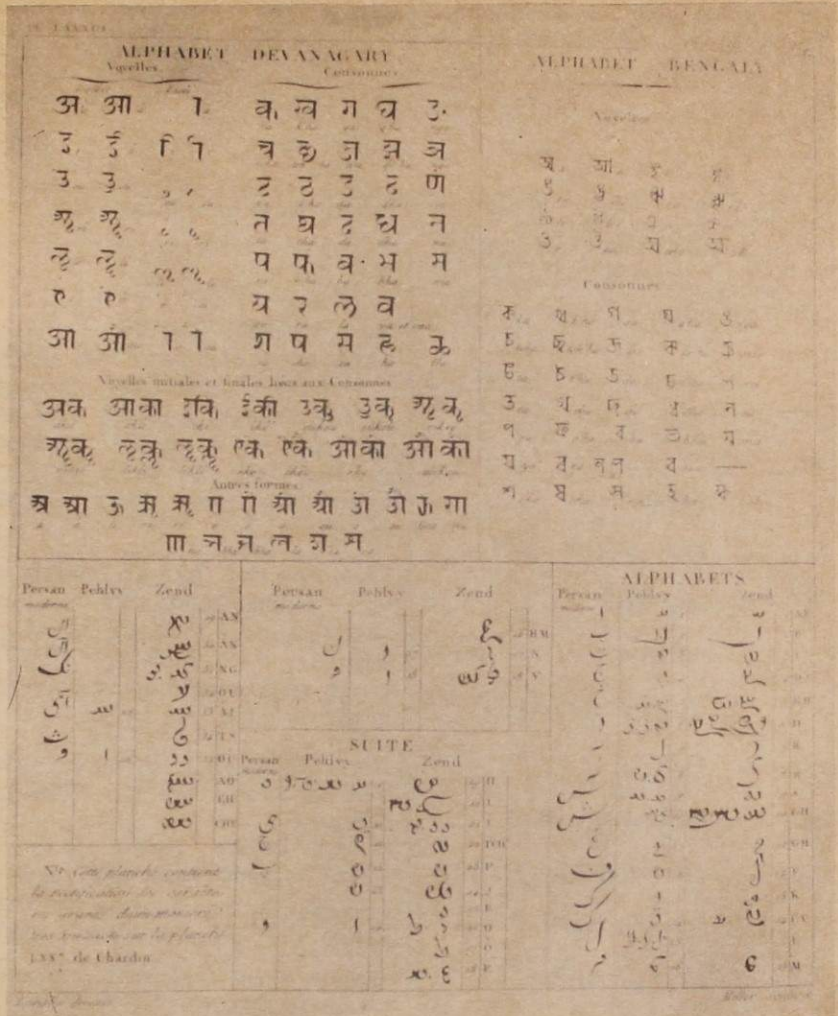
1777 Gladwin, Francis tr. Tho Ayin Akbary: or the Institutes of the Emperor Akbar. Translated from the original Persian. London, William Richardson, MDCCCLXXVI. IV, 82.14p. 5 pl. 1 chart

Specimen of Bengali handwriting on four pages in the appendix. The exhibit copy bears signature of William Ward. R.P.G.

1799 Fry, Edmund. Pantographia; containing accurate copies of all the known alphabets in the world; together with an English explanation of the peculiar force or power of each letter: to which are added specimens of all well-authenticated oral languages; forming a comprehensive digest of phonology. London, John & Arthur Arch etc. 1799. 26, 320p.

Specimens of 24 Bengali letters copied from Encyc. France. des Alph. anc. et mad. appear on p. 18. S.C.L.

1811 Chardin, Jean. Voyages en Perse et autres liex de l'Orient; new edition. Paris, De L'Imprimerie de le Normant, 1811. Multivolume. Exhibit: Volume containing Atlas, charts, illustrations. Specimen of Bengali alphabet on pl 83. Author visited India twice during 1665-77 and '77. First published in 1711. Modi.



**চার্টনের ভয়েজেস বইয়ে ছাপা হরফ**

১৮১৯ রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়সী চারিত্রং। লন্ডন, ১৮১৯। ৮০ পৃঃ। আরবী ফারসী শব্দের বাহুল্যবর্জিত সরল ভাষায় লেখা বইটি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্রদের জন্য লেখা হলেও সাধারণ পাঠকের নিকটও প্রিয় হয়েছিল। কয়েকটি সংস্করণই তার প্রমাণ। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ থেকে ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম প্রকাশিত হয়। ছাপেন শ্রীরামপুত্রের মিশন প্রেস।

1824 Johnson, John. Typographia: or the Printer's instructor, London, Longman and Co., 1824. 664p. illus. Title page missing. Specimen of Bengali alphabet on pages 393-94. R.P.G.

১৮২৫ চণ্ডীচরণ মুনসী, অনু। তে.তা ইতিহাস। লন্ডন, ১৮২৫। ১৪০ পৃঃ। কক্স অ্যান্ড বেলিস, গ্রেট কুইন স্ট্রীট। লিঙ্কনস ইন্ ফিল্ডস্, লন্ডন। হিন্দী ভাষা কহানীর অনুবাদ। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পাঠ্যপুস্তক। প্রথম প্রকাশ ১৮০৫, শ্রীরামপুত্র থেকে। এস আর এন।

১৮২৬ বিদ্যাপতি। পদ্যপরিমলিকা। হরপ্রসাদ রায় অনুঃ। লন্ডন, ১৮২৬। ২৪২ পৃঃ। কক্স অ্যান্ড বেলিস, গ্রেট কুইন স্ট্রীট। লন্ডন। প্রথম প্রকাশ শ্রীরামপুত্র থেকে ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে।

চারটি পরিচ্ছেদে বাহ্যিকটি শিক্ষামূলক গল্পে পদ্যরূপে লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। এস ডি। 1828 Kennedy, Vans. Researches into the origin and affinity of the Principal Languages of Asia and Europe. London. Longman, Rees, Orme, Brown, and Green. 1828. XIV, 324 p. 2 charts. 5th chart contains specimen of Bengali alphabet. S.C.L.

1833 Haughton, Sir Graves. C. A Dictionary, Bengali and Sanskrit, explained in English and adapted for students of either language; to which is added an index serving as a reversed dictionary. London, Parburg, Allent Co. MDCCXXXIII. XXVI, 1382, 84p. J. L. Cox and son, London.

Compiled for the use of the company's servants. Includes meanings of 40,000 Bengali and Sanskrit words explained in English. A list of 30,000 words including many scientific and technical terms, has been appended to serve as a reverse dictionary. R.P.G.

1861 Forbes, Duncan. Grammar of the Bengali language to which is added a selection of easy phrases and useful dialogues. London. Wm. H. Allen & Co. 1861. 16, 232p., 3pl. Stephen Austin, Hertford.

Three plates offer refreshing specimens of Bengali Characters. T.M. & S.C.L.

॥ ৫ ॥

উইলকিন্সের পরে

1784 The Calcutta Gazette or Oriental Advertiser. Calcutta, Company' Government, 1784-85. Vol. II (No. 27-52). Printed by Daniel Stuart 37 Larkin's lane, Calcutta.

There are many passages of adver-

Shanferit.	
To show design clearly	স্বপ্নীলীদান
• House made approach	স্বপ্নীলী
• Arcus	স্বয়ং মনন হল
To compare to near kinship	স্বীকর্তব্য
• Acquaintance	স্বীকার
• Accident chance	সংক্রাম ঘটনা
• Accidental	সংক্রাম
• Accidentally	স্বকস্মান হল
• Accompany	সঙ্গ: কর্তব্য:
• Accomplish	দ্বৈত্বকায়নৌ
• Accompt	সংক্রাম গনন
• Testaminate	সংক্রাম কর্তব্য:
• Accumulation	সংক্রাম একত্র
• Accusation	স্বপবাদ: জননম:
To accuse	স্বপবাদিহয়:

tisements in clear slim Bengali types. I.M.

1793 Upjohn, A. An Extensive Vocabulary, Bengalese and English...etc. Calcutta, Author, MDCCXCIII. 445p. Chronicle Press, Calcutta.

বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রাচীনতম অভিধান। বিদেশীদের জন্য নয়, এদেশের লোকদের ইংরেজী শিখতে সহায়তার জন্য রচিত।

1798 Asiatick Researches: or transactions of the Society instituted in Bengal for enquiring into the history and antiquities, the arts, sciences and literature of Asia. London, Vernor & Hood, 1798. Vol. I, XVI, 474p. 22 pl. charts

Exhibit copy is a reprint of the Calcutta edition published in 1784. Specimen of Bengali alphabet on plate 2. Some Sanskrit slokas in Bengali character printed on pages 35-36. These types are smaller in size and their face are somewhat different from the types cut by Wilkins. S.C.L.

1799 Forster, Henry Pitts. Vocabulary in the two parts, English and Bengalee, and vice versa, Calcutta, Ferris & Co. 1799. XX. 420p. Printed at the Press of Ferris & Co. Calcutta. Exhibit: Vol I Eng-Bengali.

First major dictionary of Bengali language. Part 2 was published in 1802. The Bengali types used resemble those of Wilkins. V.M.L.

॥ ৬ ॥

শ্রীরামপুরের বই

১৮০১ খর্মপুস্তক। শ্রীরামপুর মিশন, ১৮০১।

পৃষ্ঠা সংখ্যা দেওয়া নেই। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর। গ্রীক থেকে অনুদিত বাংলা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম পূর্ণাঙ্গ বাইবেল। অনুবাদকদের মধ্যে ছিলেন কেরী ও রামরাম বসু। হরফ তৈরি করেছিলেন পণ্ডানন কর্মকার। এম আর, এম সি।

১৮০১ মহাভারত। ক্যাসোঙ্ক। কাশীরাম দাস, অন। শ্রীরামপুর, ১৮০১-০। ১-৪ খণ্ড, ২০৮, ২০৮, ৩৫৩, ৩১৫ পৃঃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

এই বইয়ের হরফও পণ্ডানন তৈরি করেছেন পান্ডুলিপির আদলে। আর পি জি।

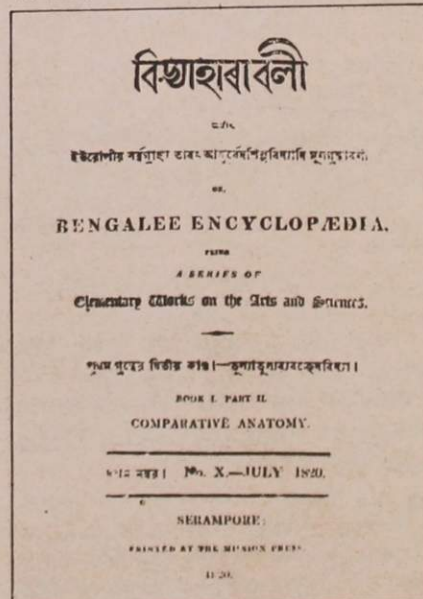
১৮০২ রামরাম বসু। লিপিমালা পুস্তক। শ্রীরামপুর, ১৮০২। ২৫৫ পৃঃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্রদের পাঠ্য-পুস্তক। চিত্রশক্তি আদর্শপত্রের নমুনা সহ পত্রলেখার রীতি নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। পরিচ্ছন্ন ছাপার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। এস ডি।

1802 Primitiae Orientales: containing essays by students of the College of Fort William...to which are added, the theses in the oriental languages. Calcutta, Fort William College, 1802-4. 1-3 vols.

Exhibit copy: Vol I Martin's article on Bengali language printed in Bengali, pp 67-74. এস ডি।

১৮০৩ রামায়ণ। বাঙ্গালীকৃত রামায়ণ মহাকাব্য। কীর্তিবস অনঃ। শ্রীরামপুর,

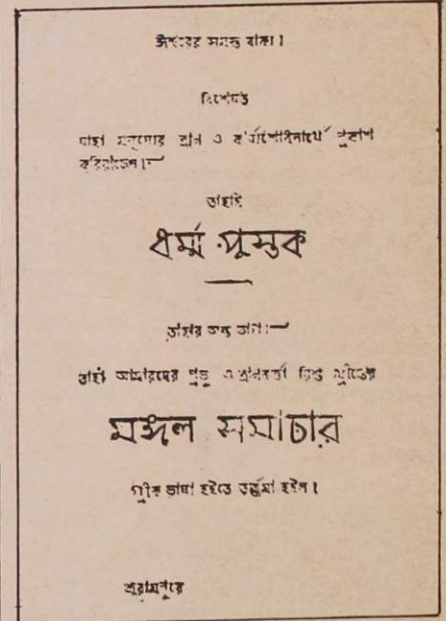


১৮০৩। ১-৪ খণ্ড, ৩২৮, ২৬৪, ৩১১, ৫২৭ পৃঃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

এই বইয়ের হরফও পণ্ডানন তৈরি করেছেন পান্ডুলিপির আদলে। আর পি জি।

১৮০৩ তারিণীচরণ মিত্র। ওরিয়েন্টাল ফেব্রুয়ারি। ব্রজেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায় লিখিত তারিণীচরণ মিত্রের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিতসহ। কলিকাতা, রজন পার্বলিংশ হাউস, ১৩৩৩। ৪৯ পৃঃ। (দুঃপ্রাপ্য গ্রন্থমালা-৫)। শনিরজন প্রেস।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্রদের জন্য গিলক্রাইস্টের নির্দেশনায় ইংরেজী থেকে ইশপ



ও অন্যান্য নীতি কাহিনী বাংলা সহ অন্যান্য কয়েকটি ভাষায় অনুদিত হয়ে রেমান অক্ষরে মুদ্রিত হয় ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে। বর্তমান সংস্করণ তারিণীচরণ-কৃত বাংলা অনুবাদের বাংলা হরফ মুদ্রণ।

১৮০৫ রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিতঃ। কলিকাতা, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, ১৮০৫। ২২০ পৃঃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

আরবী ফারসী শব্দের বহুল্যবর্জিত সরল ভাষায় লেখা। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্রদের পাঠ্য। সাধারণের কাছেও জনপ্রিয় হয়েছিল। কয়েকটি সংস্করণই তার প্রমাণ। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে লন্ডনেও ছাপা হয়। আর পি জি।

১৮২০ চান্দর লাইন, মোহন। গীত। বিশু, খ্রীষ্টের মন্ডলীতে গান করিবার কারণ...রচিত। শ্রীরামপুর, মিশন, ১৮২০। ২০৮ পৃঃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

1812 Carey, William, ed. A collection of stories in the Bengalee language. Serampore, the Mission, 1812. 320p. Mission Press, Serampore, Hooghly.

ইতিহাসমালা। কেরী কর্তৃক নির্বাচিত ১৫০টি বাংলা কাহিনীর সংকলন। হরফের ছাঁদ আগের চেয়ে সুন্দর হয়েছে লক্ষ্য করা যায়। জে ইউ।

1816 Mohun Persaud Takoar. A choice selection of the most amusing tales,

from the Persian; with the Rules of Life, compiled from Gladwin's Persian Classics, to which is added, a Dictionary... etc. Calcutta, 1816. VIII, 126p. Times Press, Calcutta.

The text is in English, a Dictionary. English and Bengalee is appended to facilitate study of the text. ইউ জে এল।

১৮১৮ কেরী, উইলিয়ম। কথোপকথন; ৩য় সং। শ্রীরামপুর, ১৮১৮। ২০০ পৃঃ। খন্ডিত। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

আখ্যাপটাবহীন কাঁপ। প্রথম প্রকাশ ১৮০১। দ্বিতীয় বাংলা গদ্য পুস্তক। লঙ বলেছেন : এ দেশের জীবন, চিন্তা ও বাগ্‌ধারা সম্পর্ক বইটি যথেষ্ট আলোকপাত করেছে। এস ডি।

১৮১৯ কেরি, ফিলিপ। ব্রিটন দেশীয় বিবরণ সপ্তম, অর্থাৎ জর্জিয়াস কাইসরের ব্রিটন দেশাভিষ্কৃত সমগ্রাবধি, আইমেন্স নামে প্রাসিন্দ সন্ধি সময় পর্যন্ত, মহারাজতনের বিবরণ সপ্তম। কলিকাতা, স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮১৯। ৬,৪১২ পৃঃ। খন্ডিত। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

ছোট হরফে এত বড় বই ছাপা বোধ হয় এই প্রথম। কেরীর অভিধানের জন্য এই বিশেষ ধরনের ছোট হরফ তৈরি হয়েছিল। আই এম।

১৮২০ ইয়েটস, উইলিয়ম। সংস্কৃত অভিধান। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮২০। ১৩, ২২০ পৃঃ। ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস, সারকুলার রোড।

কংলা ও দেবনাগর হরফের নমুনা পাওয়া যাবে। আর পি জি।

১৮২০ কেরী, ফেলিক্স। বিদ্যাহারাবলী অর্থাৎ ইউরোপীয় সর্বাগ্রহা তাবৎ আল্‌বেদ-শিল্পবিদ্যাদি মূল গ্রন্থাবলী। শ্রীরামপুর, ১৮২০। ১ খণ্ড, মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

প্রথম গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড—তুল্যাতুল্য ব্যবচ্ছেদবিদ্যা, ১০ নম্বর, জুলাই ১৮২০। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাস যাবত ভাগে ভাগে প্রকাশিত হয়ে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাহারাবলীর প্রথম খণ্ড ব্যবচ্ছেদবিদ্যা সম্পূর্ণ হয়। বাংলাভাষার প্রথম বহু কোষগ্রন্থ। ফেলিক্স কেরীর সর্বাঙ্গীক উল্লেখযোগ্য কীর্তি। জে বি।

১৮২১ হিডোপদেশ, তৃতীয় মূদ্রণ। বিষ্ণুশর্মা কর্তৃক সংগৃহীত। বাঙ্গালা ভাষাতে মৃত্যুঞ্জয় শর্মণামিত। শ্রীরামপুর, মিশন প্রেস, ১৮২১ ১৪৬ পৃঃ। শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে মুদ্রিত। প্রথম সংস্করণ ১৮০৮। এস ডি।

1825 Carey, William. A Dictionary of the Bengalee language; 2nd ed. Serampore, 1825. Mission Press, Serampore.

Exhibit : Vol. I. Two volumes in three parts. The first ed. of Vol. I published in 1818. Small types were specially made for printing this dictionary which is the first authoritative and comprehensive work of the kind. আর পি জি।

১৮২৫ রোমনিবাসি খ্রীষ্টান লোকের প্রতি প্রেরিত পড়েলর সম্বল টীকা পত্র। কলিকাতা, কলিকাতা ট্রাঙ্ক সোসাইটি, ১৮২৫। ২১৮ পৃঃ। ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস, ১১ সারকুলার রোড। এস সি এল।

ছিল। সমদাগর কহিলেন ও তোতা তবে তুমি পুন  
রায় কিকপে বাঁচিলা। তোতা উত্তর করিলেক যে তুমি  
আপন পত্নীকে বিনা দোষেতে বাচাইতে বাহির করি  
য়া দিয়াছিল। তিনি বাহির হইয়া গোরমখে চতুর্দিক  
শক্তি দিবস উপবাসী থাকিয়া বিস্তর রোদন করিলেন  
অত এব ঈশ্বর সর্বকর্তা তাহার অলুত কৃপাতে অনুগ্রহ  
করিয়া আমাকে বাঁচাইয়া কহিলেন যে তোতা তুমি  
সকল বিষয়ে দাফী আছ অত এব সমদাগরের নিকট  
যাইয়া তাহারদের পতি পত্নীতে মিলন করিয়া দেও।  
সমদাগর হইয়া শুনিয়া অতি শীঘ্র অশ্বের উপর আরো  
হণ করিয়া স্ত্রীর নিকট গমন করিয়া কহিলেন যে ও  
প্রিয়তমা আমি তোমাকে নিরপরাধে দুঃখ দিয়াছি  
ভাল কার্য করি নাই হইতে আমার যথোচিত অপরাধ  
হইয়াছে তুমি ক্ষমা করিয়া বাচী চলহ। পরে সমদা  
গরের স্ত্রী বাচী যাইয়া তাহারদের স্ত্রী পুরুষে দুই  
জনে মিলন হইয়া বিস্তর আমোদিত আহ্লাদিত হই  
লেন ॥

ময়মুনের তোতা সমদাগরের তোতার এই উপাখ্যান  
জাত করাইয়া কহিলেন যে খোজেন্তা তুমি শীঘ্র গা  
যোখান করিয়া রাজপুত্রের পার্শ্বে যাও তবে তোমার  
করার মিথা হইবেক না ঈশ্বর করেন যেন এ সংবাদ  
তোমার স্রামী শুনেন না একান্ত যদি তিনি জাত হন  
তবে ফেরোখবেগ সমদাগরের তোতার নগয় মিলন  
আর প্রাতি করিয়া দিব। খোজেন্তা এই বাক্যেতে সন্তু

১৮২৬ নীলরঙ্গ হালদার, সংগ্রহ। বহু-  
দর্শন অর্থাৎ ইংল্যান্ডীয় ও লাতিন জাতীয় ও  
গৌড়ীয় সংস্কৃত ও পারস্য ও আরবীয় ভাষায়  
বহুবিধ দৃষ্টান্ত ও নীতিশিক্ষা। শ্রীরামপুর,  
১৮২৬। ৪,১৪৭ পৃঃ। মিশন প্রেস, শ্রীরাম-  
পুর।

বাংলা, ইংরেজী, ল্যাটিন, আরবী, ফারসী  
ও সংস্কৃত একার্থবোধক প্রবদ একসংগে  
বিন্যস্ত। কারণ 'এক গ্রন্থে দৃষ্টপাত করিলে  
বহুদর্শী হওনের সম্ভাবনা।' আর এল।

1828 Morton, William. A Dictionary of  
the Bengali language with Bengali  
synonyms and English interpretation.  
Calcutta, Bishop's College. 1828. 7,  
660, 2p.

বাংলা নাম। 'দ্বিভাষার্থকাভিধান'। ১০,৭০০  
শব্দ সংকলিত। লঙ বলেছেন, অভিধানটি  
বিশেষ মূল্যবান। এস সি এল।

১৮৩০ নীলরঙ্গ হালদার, সংক ও অনূঃ।  
কবিতা-রসাকর; ২য় সং। শ্রীরামপুর, ১৮৩০।  
১৬,১৬৬ পৃঃ।

সংস্কৃত প্রবাদের সংকলন, বাংলা ও ইংরেজী  
অনুবাদসহ। আখ্যাপত্র ইংরেজিতে মুদ্রিত।  
এস সি।

১৮৩১ মার্শম, জান, স.ক। ভারতবর্ষের  
ইতিহাস। শ্রীরামপুর, ১৮৩১। ২৪, ৩৯১ পৃঃ,  
শ্রীরামপুর যন্ত্র।

কোম্পানীর শাসন পত্তন হবার পর থেকে  
হোর্সিংস পর্যন্ত। দ্বিতীয় খন্ড। ইউ জে এল।

1832 Morton, W. Rev. দৃষ্টান্তবাক্য সংগ্রহ।  
Or a collection of Proverbs, Bengali  
and Sanscrit, with their translation and  
application in English. Calcutta,  
Thacker & Co. 1832. VIII, 160 p.

৮০৩টি বাংলা এবং ৭০টি সংস্কৃত প্রবাদের  
মর্মার্থ বিশ্লেষণ। এস ডি।

১৮৩৩ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কার। প্রবোধ চন্দ্রিকা।  
শ্রীরামপুর, ১৮৩৩। ১১,১৯৫ পৃঃ। শ্রীরামপুর  
মুদ্রাযন্ত্র।

লাইনো ছাঁদের হরফ ফোর্ট উইলিয়াম  
কলেজের ছাত্রদের জন্য ছাপা। মৃত্যুঞ্জয়ের  
সর্বাঙ্গীক উল্লেখযোগ্য রচনা। গল্পচ্ছলে গদা-  
রীতি শেখাবার প্রয়াস। চলিত ভাষার নমুনা  
হিসাবে প্রথম চৌধুরী তৃতীয় স্তবকের তৃতীয়  
কুসুম থেকে উদ্ধৃত দিয়েছেন। আর পি জি।

১৮৩৪ মাক, জান। কিমিয়া বিদ্যার সার।  
শ্রীরামপুর, ১৮৩৪। ১৯, ৩০৭ পৃঃ। খন্ডিত।  
শ্রীরামপুর প্রেস।

দুই ভাগ একত্রিত। ইংরেজি ও বাংলা পাঠ। এস ডি।

১৮০৬ গেরে, জ্য. কবছ ফ্রাঙ্কিসকস মারিয়া। কুপার শাস্ত্রের অর্থবেদ। সূর্যের আর চন্দ্রের গ্রহণ গণনার সহিত... ২য় সং। চন্দননগর, ১৮০৬। ৮, ১২৫ পৃ। শ্রীরামপুরে মুদ্রিত।

প্রশ্নোত্তর মাধ্যমে খ্রীষ্টধর্মের ব্যাখ্যান। চন্দননগরের মিশন কর্তৃক প্রকাশিত। এস সি এল।

1839 Marshman, John Clark, comp. A Dictionary of the Bengalee language. English and Bengalee; 3rd ed. Serampore, the Mission Press, 1839. 432p.

This is Vol. II of the Dictionary Vol. Bengalee-English An abridgement from Carey's quarto dictionary. First ed. published in 1827. J.B.

১৮৪০ রামরাম বসু। খ্রীষ্ট বিবরণামৃত। শ্রীরামপুর, মিশন, ১৮৪০। ২৪৬ পৃ।

প্রথম প্রকাশ আঃ ১৮১০। পদ্যে যীশুর মাহিমা কীর্তন। এস সি এল।

১৮৪০ মার্শমান, জন ক্লার্ক। বাংলার ইতিহাস। গোবিন্দচন্দ্র সেন অনু। কলিকাতা, ১৮৪০। xxiv, ২৩৭ viii পৃ। এঙ্গে ইন্ডিয়া বন্ড, চোরাবাগান। এস সি এল।

1841 Debipersad Rae. Polyglot Munshi or, vocabulary, exercises, pleasant stories, etc. in English, Persian, Hindi, Hindusthani and Bengali, for the use of students both native and European. Calcutta, 1841. 52, 135p. Baptist Mission Press. Circular Rd.

বাংলা বর্ণমালা এবং ধাতুর তালিকা পাওয়া যাবে। আই এম।

১৮৪৩ উমাচরণ মিত্র ও প্রাণকৃষ্ণ মিত্র। গোলে বকাঅলি। শ্রীরামপুর, কৃষ্ণচন্দ্র কাম্বকার, ১৮৪৩। ৭২ পৃ। খ্রীষ্টিত। চন্দ্রোদয় বন্ড, শ্রীরামপুর। আই এম।

1847 Yates, William. Introduction to the Bengali language... in two volumes. Ed. by J. Wenger. Calcutta, Baptist Mission Press, 1847. Vols. I-II.

Baptist Mission Press, Circular Rd. Exhibit Copy Vol. II contains selections from Bengali prose. এস ডি, এস সি এল।

১৮৪৯ মার্শমন, জন, সংগ্রহ। দেওয়ানী আইনের সংগ্রহ..... ২য় মুদ্রণ শ্রীরামপুর, ১৮৪৯। ৬৬, ৪৪৬ পৃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

সুন্দর পরিচ্ছন্ন হরফ। ছাঁদ আধুনিক লাইনোর মতো। এস ডি।

১৮৫১ মার্শমন, জন। দারোগারদের কর্ম-প্রদর্শক গ্রন্থ। তাহার মধ্যে পোলীস সংক্রান্ত ভূমিকারিদের নানা কার্য বিষয়ক বিধিও সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীরামপুর, মিশন, ১৮৫১। ১৮, ৩৯৫ পৃ। শ্রীরামপুর বন্ড। জে ইউ।

১৮৫৩ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। নববাবু বিলাস। কলিকাতা, মদনমোদন দে ও অন্যান্য, ১২৬০। ২, ৫১ পৃ। বিদ্যাবাসিনী বন্ড।

প্রমথনাথ শর্মা এই ছদ্মনামে ১২৩০ সাল প্রথম প্রকাশিত বিগত শতকের দ্বিতীয় দশকের বাবু সমাজের ব্যঙ্গাত্মক চিত্র। আলালের ঘরের দুলালের পূর্বাভাস। ইউ জে এল

1856 Mendies, John. Companion to Johnson's dictionary, Bengali and

English... for the use... of students. 3rd. ed. (improved) Calcutta, Compiler, MDCCCLVI. VIII, 406p. Baptist Mission Press, 21 Lower Circular Road. এ আর।

১৮৫৭ গবর্ণমেন্ট গেজেট। ১৮শ খণ্ড : জুলাই ৩-ভি.সম্বর ২৯, ১৮৫৭। ৫৯১-১০৯০ পৃ। শ্রীরামপুর বন্ড, শ্রীরামপুর, হুগলী।

অতিরিক্ত সংখ্যাসহ। ইংরেজী ও বাংলার সরকারী বিজ্ঞাপিত। বাংলা হরফ আধুনিক লাইনো কাছাকাছি। আই এম।

॥ ৭ ॥

রামমোহনের যুগ

১৮১৫ রামমোহন রায়। বেদা-তসর, ১৮১৫। ১৪ পৃ। খ্রীষ্টিত।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। পূর্বে রচিত বেদান্তসূত্রের সারমর্ম সকলের বোধগম্য করে লেখা। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজীতে এর যে অনুবাদ হয় তা বি দশীদের নিকট সমাদর লাভ করে।

১৮১৬ ইশোপনিষৎ। ১৮১৬। ২০, ৪, ১০ পৃ।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। প্রথম প্রকাশ ৩১ আষাঢ়, ১৭৩৮ শকাব্দ। ব্রহ্মোপসনার শ্রেষ্ঠত্ব ও ঐতিহ্য পক্ষে যে সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি আছে... ভূমিকাতে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন।

তলবকারোপনিষৎ। ১৮১৬। ১৭ পৃ।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। অন্য নাম 'কেনোপনিষৎ'; সামবেদের অন্তর্গত। উপনিষৎ গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রথম মুদ্রিত। মুদ্রিত হয়েছিল ১৭ আষাঢ়, ১৭৩৮ শক।

১৮১৭ ভট্টাচার্যের সহিত বিচার। ১৭৩৯ শক। ৬৪ পৃ।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। প্রথম প্রকাশ ১০ জ্যৈষ্ঠ, ১৭৩৯ শক। সাকার উপাসনার অনৌচিত্য বিষয়ে ভট্টাচার্যের সহিত বিচার।

১৮১৮ সহমরণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ। ১৮১৮। ২২ পৃ।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। প্রথম পুস্তিকা। মূল বক্তব্য, শাস্ত্র সহমরণের সমর্থনে কিছু পাওয়া যায় না।

শারীরিকমীমাংসাসভা। কলিকাতা, রামমোহন রায়, ১৮১৮। ৩৭৭ পৃ। লাল্লুলাল শর্মার সংস্কৃত বন্ড।

বড় বড় বাংলা হরফে পৃথিবীর রীতিমত মুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ। এই গ্রন্থ রামমোহন রায়ের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কয়েক কপি বই কিনে কিনা জানতে চেয়ে কেরীকে চিঠি দিয়েছিলেন।

১৮১৯ রামমোহন রায়। সহমরণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ। কলিকাতা, ১৮১৯। ৩৩ পৃ। মিশন প্রেস, কলিকাতা।

ইংরেজি বাংলার মিশ্রিত আখ্যাপত্র। সহমরণের সমর্থক ও বিরুদ্ধবাদীর যুক্তির অবতারণা।

১৮২০ জয়নারায়ণ ঘোষাল। শ্রীশ্রীকরণানিধান বিলাস। কলিকাতা, ১৮২০। ৩৬৪, ৮ পৃ।

এই পুস্তকের স্বতন্ত্র কোন আখ্যাপত্র ছিল না। ১ম পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ সাদা, ২য় পৃষ্ঠা হইতে গ্রন্থ আরম্ভ। কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পালা কোথাও কোথাও গাইবার জন্য নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। রচনাকাল ১২২০—১২২১ সন, ছাপা হয়েছে ইং ১৮২০। গৃহদেবতা 'করণানিধান' নাম অনুসারে নামকরণ। রাখাক্ষের লীলা বর্ণনা। বড় মোটা হরফে পৃথিবীর আদর্শ টানা ছয়ে ছাপা, কাঁচার পর্যন্ত বিভাগ নেই। অন্যতম বৈশিষ্ট্য এর নিষ্পত্তি। আদিযুগের বাংলা বইয়ে এটি বিরল।

রামকমল সেন ও অন্যান্য, সংগ্রহ। হিতোপদেশ অর্থাৎ লোকদের হিত প্রবোধের জন্যে শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন ও শ্রীরামপুরে গঠিত পাঠশালা নিবন্ধকর্তাদের কর্তৃক সংগৃহীত। কলিকাতা কলিকাতা স্কুল-বুক

শ্রীযুত বাবু  
শ্রীযুত বাবু  
গৌড়দেশ চলিত মাধ্ব ভাষায় :  
শ্রীযুত বাবু মাধ্ব শর্মা রচিত মনোবাণী বিলাস  
নামক গ্রন্থ  
ইংলান্ড  
শ্রীযুত বাবু মদনমোহন দে ও শ্রীযুত বাবু নন্দলাল ভট্ট ও শ্রীবিপ্রদাস মাল্যাকার ইহাদিগের অননুমত্যানুসারে বিদ্যাবাসিনী যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল।  
এই পুস্তক বাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি মাঃ কলিকাতার সিমুলিয়াব বাহারের পশ্চিমাংশে শ্রীযুত বাবু গোবিন্দ ভট্টাচার্য মহাশয়ের ২২ নম্বর ভাঃ ২২ করিলেই পাঠিবেন ॥  
সন ১২৩০ সাল  
বিগত ১৮৫১

সোসাইটি, ১৮২০। ৯, ৪৯ পৃ। মিশন প্রেস, শ্রীরামপুর।

১৮২১ কাশীনাথ তর্কপণ্ডানন। পদার্থ কৌমুদী। কলিকাতা, ১২২৭। ১৪৪ পৃ। মিসন মুদ্রাঘর, কলিকাতা।

মহর্ষি গৌতম রচিত ন্যায়দর্শনের সটীক অনুবাদ।

১৮২২ রামমোহন রায়। চারি প্রশ্নের উত্তর। ১৭৪৪ শক। ২, ২৬ পৃ।

প্রথম প্রকাশ ৩০ বৈশাখ, ১৭৪৪ শক। কলিকাতার কোন এক ব্যক্তি রামমোহন রায়ের মতামতের বিরোধিতা করে চারটি প্রশ্ন উত্থাপন করেছিলেন, এই পুস্তিকায় তার উত্তর।

১৮২০। পঞ্চ প্রদান। কলিকাতা, ১৭৪৫ শক। ৪, ৭, ২৬১ পৃ। সংস্কৃত বন্ড।

কাশীনাথ তর্কপণ্ডাননের 'পাণ্ডুপীড়ন' (১৮২০) গ্রন্থের উত্তর। তাঁর বিরোধী অসংখ্য ধর্মের অপব্যাখ্যা করেছেন। সুতরাং রামমোহন চর্চিকৎসাকর ভূমিকা গ্রহণ করে পঞ্চ প্রদান করছেন; এ পঞ্চ হল শাস্ত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা।

দুর্গাপ্রসাদ মথোপাধ্যায়। গণ্ডার্ভিত্তি তরঙ্গিনী, শ্রীভগীরথ গঙ্গা আরাদনা, পৃথিবীতে

শ্রীগঙ্গার আগমণ; সগর সন্তানের উদ্ধার ও শ্রীভগীরথের স্বর্গযাত্রা; ওয় মদ্রণ। কলিকাতা, ১২৩০। ৩, ২০০ পৃঃ। বাঙ্গালী গেজিটী আফিষে।

স্বন্দীর্শিত হয়ে কবি এই কাব্য রচনা করেছেন। টানা ছাপা, পংক্তি বিন্যাস নেই।

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। কলিকাতা কমলালয় ১ম ভাগ। কলিকাতা, ১২৩০। ৮, ৯১ পৃঃ। সমাচার চন্দ্রিকা।

কলিকাতা ও মফঃস্বলবাসীর কথোপকথনের মধ্য দিয়ে কলকাতার বর্ণনা। কলকাতার খাপ দিকটার উপর জোর দেওয়া হয়েছে।

১৮২৫ গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য সং। শব্দার্থব। বহরা, ১২৩২। ৩৬০ পৃঃ।

সে যুগের বিখ্যাত প্রকাশক ও মদ্রাকর গঙ্গাকিশোর অমরকোষের আদর্শে এই অভিধান সংকলন করেছেন। প্রায় ১৮ হাজার শব্দ অন্তর্ভুক্ত। দুই কলামে ছাপা।

1827 Tarachand Chukraburtee. Dictionary in Bengalee and English by Tarachand Chukraburtee. Calcutta, 1827. XII, 250 P., Baptist Mission Press, Circular Road.

Perhaps the first Bengali-English dictionary by a Bengali compiler. In his preface he criticises some aspects of Carey's Dictionary and discusses the principles of dictionary compilation.

১৮২৯ হালিরাম টেকিয়াল ফরুকন। আসাম বুরঞ্জি; নতুন সংস্করণ। যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত। গোহাটি মোক্ষদা পুস্তকালয়, ১৩৬৯ সন। ৪২, ১১৫, ৫০ পৃঃ সচিত্র।

প্রথম প্রকাশ ১২৩৬ সন। বাংলা ভাষার অসমীয়া লেখক রচিত আসামের ইতিহাস।

১৮৩২ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্রহ্মণ্য চন্দ্রিকা। কলিকাতা, জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিক, ১৭৫৪ শক। ৯৩ পৃঃ। সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্র।

পুথির আকারে তুলট কাগজে ছাপা। অক্টোবর মাসের এসিয়াটিক জার্নালে প্রকাশিত প্রবন্ধের সার ১১ ও ১৮ এপ্রিলের সমাচার দর্পণে মুদ্রিত হয়। ১৫ বৈশাখের সমাচার চন্দ্রিকায় প্রকাশিত হয় এর প্রত্যুত্তর। ভবানীচরণ, জনৈক ব্রাহ্মণ ও জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিকের তঁটি পত্রসহ সংকলিত।

1834 Ram Comul Sen, A dictionary in English and Bengalee; translated from Todd's edition of Johnson's English Dictionary by Ram Comul Sen. Serampore, Serampore Press, 1834. 1 & 2 vols.

2 vols. bound together. An English to Bengali dictionary in two parts containing 60,000 words. Took 17 years to complete. Printed at Serampore Mission Press. Printed on paper made by the Mission's mill. Small types were specially cast for this dictionary. Author's introduction gives useful information on earlier dictionaries, state of Bengali literature and working of the Mission Press.

১৮৩৫ বানিয়ানজন। যাত্রিকের যাত্রের বিবরণ অর্থাৎ ইহলোক হইতে পরলোক গমনের বিবরণ। কলিকাতা, কলিকাতা ট্রাঙ্ক এন্ড প্রিন্টিং স্কুল

শ্রীশ্রীহরি।

অরণ পুথক।

শ্রীভাবানী চরণ বন্দ্যোপা

বিবচিত

কলিকাতা কমলালয়

পুথমতরঙ্গ

কলিকাতাস: রচনিকাব্যঞ্চে

মুদ্রিত হইল

সন ১২৩০

সোসাইটি; ১৮৩৫। ১ম খণ্ড, ৪০০ পৃঃ। ব্যাটস্ট মিশন প্রেস।

মূল ইংরেজী গ্রন্থ দি পিলগ্রিম প্রোগ্রেসের অনুবাদ। ইউ জে এল।

১৮৪০ স্বরূপচন্দ দ.স। সন্দর্শাবলি। কলিকাতা, কমার্শিয়াল প্রেস, ১৮৪০। ৪, ৩৫৬ পৃঃ।

ভারতের ইতিহাস, ভৌগোলিক পরিচয়, উৎপন্ন দ্রব্যের বিবরণ এবং অধিবাসীদের আচার-ব্যবহারের পরিচয়। এস ডি।

১৮৪৩ ইংরেজি হিতোপদেশের বঙ্গভাষায় অনুবাদ। কলিকাতা, কালিকাটা ক্রীশিয়ান স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৪৩। ৪, ২০০ পৃঃ।

ইংলিশ ইনস্ট্রাকটর গ্রন্থের অনুবাদ। অনুবাদকের নাম নাই। আর আর।

১৮৪৫ গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য। ধর্মজ্ঞান। কলিকাতা, ১২৫২। ৫৫ পৃঃ। সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্র।

ধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধ আলোচনা। গ্রন্থকারের আরেকটি বই 'কমাজন'। জে বি।

পীতাম্বর মথোপাধ্যায়। সারজ্ঞানতত্ত্ব। তথ পণ্ড উপাসক ও যন্ত্রচক্রভে। কলিকাতা,

১১৫২। ৫০ পৃঃ। জ্ঞানরসাকর যন্ত্র। পি এম।

রামমোহন রায়। গোড়ীয় ব্যাকরণ; ৩য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৫৫। ২, ১১৬ পৃঃ। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস।

লেখকের ইংরেজীতে লেখা বাংলা ব্যাকরণের আদর্শে রচিত। প্রথম প্রকাশ ১৮৩৩। 'বাঙ্গালীর রচিত এই প্রথম বাংলা ব্যাকরণখানির উপযোগিতা এখনও একেবারে লোপ পায়নি।'—সুকুমার সেন।

১৮৫৫ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। কবিবর 'ভাবত-চন্দ্র রায় গুপ্ত'কার জীবনবৃত্তান্ত। কলিকাতা, ১২৬২। ৮, ৬১ পৃঃ। প্রভাকর যন্ত্র।

বাঙ্গালী পাঠক এই জীবনী থেকে ভারত-চন্দ্রকে প্রথম বিশেষরূপে জেনেছে। তাঁর কতকগুলি অজ্ঞাত কবিতার প্রতি প্রথম পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন জীবনীকার।

১৮৬১ হিত-প্রভাকর। কলিকাতা, রামচন্দ্র গুপ্ত, চেম্ব ১২৬৭। ১১২ পৃঃ। প্রভাকর যন্ত্র, ৪২ দৃষ্টিচরণ মিত্রের স্ট্রীট, হোগলকুড়িয়া।

গদ্য-পদ্যে হিতোপদেশের গল্প। ১৮৬৩ বোধোদ্ভাবিকাশ প্রবেশ-চন্দ্রদয়

নাটকের অনুরূপ অর্থাৎ স্বভাবানুযায়ী বর্ণন  
মহাকাব্য 'ঈশ্বরচন্দ্র গদ্য' প্রদীত। কলিকাতা,  
রামচন্দ্র গদ্য, ১২৭০। ২, ১৪০ পৃঃ। প্রভাকর  
যন্ত্র, ৫৪ নয়ানচাঁদ দস্তুর স্ট্রীট, সিমুলিয়া।

শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রের 'প্রবোধ চন্দ্রোদয়' অবলম্বনে  
রূপক নাটক। এই গ্রন্থে প্রথম তিনটি অঙ্ক  
ছাপা হয়েছে। বাকি তিনটি অঙ্ক পরে এক  
সংগে প্রকাশিত হয়েছিল।

১৮৬৮ রামনিধি গদ্য। গীতরত্ন গ্রন্থঃ: ৩য়  
সং। কলিকাতা, নতাল শীল, ১২৭৫।  
২০, ১৪৬ পৃঃ। এন এল শীলর যন্ত্র, ৬৫  
আহীরীটোলা। এ অর।

১৮৬৯ ঈশ্বরচন্দ্র গদ্য। কবিতাবলী। কলিকাতা,  
রামচন্দ্র গদ্য, ১২৭৬। ৪র্থ খণ্ড। প্রভাকর যন্ত্র।  
আর পি জি।

১৮৭০ রমমোহন রায়। রাজা রামমোহন রায়  
প্রণীত গ্রন্থাবলী। রাজনারায়ণ বসু ও আনন্দচন্দ্র  
বেদান্তবাগীশ সম্পাদিত। কলিকাতা, ১৭৯৫-  
১৮০২ শক। ৮১৪ পৃঃ। আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র।  
রামমোহনের গ্রন্থাবলী সংকলনের প্রথম  
প্রচেষ্টা। ভূমিকা ও গ্রন্থপঞ্জী সম্বলিত।

১৮৭৪ রাধাকান্ত দেব। শব্দকল্পদ্রুমঃ। কলিকাতা  
বরদাকান্ত মিত্র, ১৯৩১ সং। ১ খণ্ড, নতন  
বাংলা যন্ত্র, শোভাবাজার।

বঙ্গাক্ষরে বহু সংস্কৃত অভিধান। প্রথম  
প্রকাশ পরিশিষ্ট সহ আট খণ্ড, ১৮১৯-১৮৫৮  
খৃষ্টাব্দের মধ্যে। রাধাকান্ত দেশেবিদেশে এই  
বিরাট কোষগ্রন্থ বিনামূল্যে বিতরণ করেন।  
এস বি জি।

১৮৮৫ ঈশ্বরচন্দ্র গদ্য। কবিতাসংগ্রহ।  
কলিকাতা, গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১২৯২-  
৯৩। ২ খণ্ড, সংবাদ প্রভাকর যন্ত্র, ১০১  
মসজিদবাটা স্ট্রীট।

১ম খণ্ড, বাৎসরিক চট্টোপাধ্যায় সম্পা.  
১২৯২। ২য় খণ্ড, গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
সম্পা, ১২৯৩। এস বি।

## ১৮

### বিদ্যাসাগর ও তাঁর কাল

১৮৪৬ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, সং।  
বিদ্যাকল্পদ্রুম। অর্থাৎ বিবিধ বিদ্যাবিষয়ক  
রচনা। কলিকাতা, ১৮৪৬। ১-১০ খণ্ড। পি  
এস ডিরোজারিও এ্যান্ড কোং, কলিকাতা। ৩য়  
কাণ্ড ১ম খণ্ড; বিবিধ বিদ্যাবিষয়ক পাঠ।

তোরা খণ্ডে প্রকাশিত বিবিধ বিদ্যাবিষয়ক  
গ্রন্থমালা। ছাত্রদের জন্য লেখা ( ১৮৪৬-৫১)।  
ইংরেজী নাম এনসাইক্লোপিডিয়া বেঙ্গলেনসিস্।  
আর, ডি।

১৮৪৭ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বেতালপণ্ড-  
বিশ্বাসিত; ৩য় সং। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়  
সম্পাদিত। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস।  
৩, ৪, ১৪৩ পৃঃ। সচিত্র। কালিক প্রেস, ২২  
সুকিয়া স্ট্রীট।

প্রথম রচিত গ্রন্থ, প্রকাশ ১৮৪৭। ফোর্ট  
উইলিয়ম কলেজের জন্য। প্রথম সংস্করণে  
লেখকের নাম ছিল না। এস জি আর

রাজনারায়ণ ভট্টাচার্য। পঞ্জাববীতহাস। অর্থাৎ  
পঞ্জাব, কাশ্মীর, কাবুল, কাশ্মীর, প্রভৃতি দেশের  
প্রচীন ও নবীন যুদ্ধাদি বৃত্তান্ত সহ দেশেতি-

হাস। কলিকাতা, ১২৫৪। ২, ৪, ২৯৯ পৃঃ।  
সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্র।

পঞ্জাব, কাশ্মীর, কাবুল প্রভৃতি অঞ্চলের  
ঐতিহাসিক বিবরণ। নানা সূত্র থেকে তথ্য  
সংগৃহীত। রণজিৎ সিংহের কথা থাকায় বাঙালী  
পাঠক সাগ্রহে প্রকাশের পূর্বেই ৩২৫ কপি  
জন্য টাকা জমা দিয়েছিল। উনিশ শতকের  
বাঙালীদের ভারতচিন্তার অন্যতম নিদর্শন।  
এস এন।

১৮৪৯ নীলমণি পাল, অননু। রত্নাবলী  
নাটিকা। কলিকাতা, শিবশঙ্কর সেন, ১৭৭১  
শক। ২১৬ পৃঃ। তত্ত্ববোধিনী যন্ত্র।

হর্ষদেবের সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ। চন্দ্র-  
মোহন সিংহান্ত সংশোধিত। এস এন, এ আর।  
মধুসূদন গদ্য, অননু। লন্ডন ফার্মাকোপিয়া  
অর্থাৎ ইংলন্ডীয় ঔষধ কল্যাবলী। কলিকাতা,  
১৮৪৯। ৪, ২০, ২৪৪ পৃঃ। বিশপ্‌স্ কলেজ  
প্রেস।

লন্ডন ফার্মাকোপিয়র ১৮৩৬-এর সংস্করণের  
অনুবাদ। নির্যস্ট, ঔষধের ইংরেজী ল্যাটিন ও  
বাংলা নাম। পরিভাষা সংকলন করেছেন সম্ভাব্য  
ক্ষেত্রে; অন্যত্র ইংরেজী শব্দের ব্যবহার। ইউ জে  
এল।

১৮৫২ অক্ষয়কুমার দত্ত। বাহাবসুর সহিত  
মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার। ১-২ খণ্ড।

১ম ভাগ ৪র্থ মদ্রুদ, ১২৭৫, তমোহর যন্ত্র,  
শ্রীরামপুর। ২য় ভাগ, ১৭৭৪, তত্ত্ববোধিনী সভার  
যন্ত্র, কলিকাতা। কুম্বের দি কনস্টিটুশান অব  
ম্যান অবলম্বনে রচিত। মনোজগতের সংগে স্থলে  
জগতের সম্বন্ধ নিরূপণের প্রয়াস। ইউ জে এল,  
এস ডি।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। জীবনচরিত; ২য় সং।  
কলিকাতা, ১৯০৯ সং। ১, ৩, ৪, ৯৮, ২ পৃঃ।  
সংস্কৃত যন্ত্র।

প্রথম প্রকাশ ১৮৪৯। চন্দ্রবাবের গ্রন্থ থেকে  
কয়েকটি নির্বাচিত জীবনীর ভাষান্তর। সর্বদা  
হুবুহু অনুবাদ নয়। ভূমিকায় অনুবাদ সম্বন্ধে  
ঈশ্বরচন্দ্রের অভিমত আছে। এস ডি।

মাধবচন্দ্র চৌধুরী, সংগ্রা। কায়স্থদর্শীপিকা।  
কলিকাতা, সংগ্রাহক, ১২৫৯। ২, ১৬২ পৃঃ।  
সাগর যন্ত্র, খিদিরপুর।

'কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয় স্থাপন ও তন্মত  
খণ্ডন বিষয়ক বিচার'। এস জি বি।

মালেন্স, হানা ক্যাথারিন। ফলমণি ও  
করণার বিবরণ। শ্রীলাক্‌দের শিক্ষার্থে বিরচিত।  
কলিকাতা, কলিকাতা খ্রিস্টান ট্রাস্ট এ্যান্ড বুক  
সোসাইটি, ১৮৫২। ৪, ৩০৬ পৃঃ। সচিত্র।  
বিশপ্‌স্ কলেজ প্রেস।

উপন্যাসের লক্ষণবিশিষ্ট প্রথম কাহিনী।  
এ আর।

১৮৫৩ অম্বতচন্দ্র অচ্য অননু। আরবীয়ো-  
পাখান। কলিকাতা, রাজকৃষ্ণ ঘোষ, ১৭৭৫ শক।  
১ খণ্ড, সংবাদ পুর্নচন্দ্রদয় যন্ত্র।

এডওয়ার্ড ফস্টর সাহেবের ইংরেজী থেকে  
'মুস্তারাম বিদ্যাবাগীশ সাহায্যে সংবাদ পুর্ন-  
চন্দ্রোদয় সম্পাদক কর্তৃক গোড়ায় সাধুভাষায়'  
অনুবাদ। সুন্দর বকবক ছাপা। আই এম।

পতিতোম্বার বিষয়ক ভূমিকা ও বসুস্থা

পত্রিকা। কলিকাতা, পতিতোম্বার সভা, ১৭৭৫  
শক। ৫, ১৭, ৬-২৪, ১২ পৃঃ, খণ্ডিত।  
সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্র।

এই সব হিন্দু ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করেছ তাদের  
স্বধর্ম্মে ফিরিয়ে আনার উপায় নিম্বারদের জন্য  
রাধাকান্ত দেবের নেতৃত্বে পতিতোম্বার সভা  
স্থাপিত হয়েছিল। পণ্ডিতদের মতামত গ্রহণ  
করে সিংহান্ত গ্রহণ করা হল ধর্ম্মান্তরিতরা ফিরে  
আসতে পারবে। এই সিংহান্ত সম্বন্ধে ফ্রেন্ড অব  
ইন্ডিয়া মন্তব্য করেছিল : "ওয়ান অব দি মোস্ট  
ইম্পরটাণ্ট ইভেন্টস্ দ্যাট হাজ অকারড্ ইন  
ইন্ডিয়া ইন দি প্রেজন্ট সেন্দুরি।" এস ডি।

লঙ্ক, জেম্‌স, সম্পা। সংবাদ সার অর্থাৎ  
সমাচার পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত, জীবনচরিত ও  
নীতি কথা প্রভৃতি। কলিকাতা, ভার্ণাকুলার  
লিটারেচার সোসাইটি, ১৮৫৩। ২, ৩, ১৯৮ পৃঃ।  
সচিত্র। সত্যাবর্ষ যন্ত্র, ১৪ স.উথ রোড ইন্টলী  
কলিকাতা।

ভাস্কর, জ্ঞানোদয়, পুর্নচন্দ্রোদয়, দিগদর্শন,  
কৌমুদী, প্রভাকর, চন্দ্রিকা প্রভৃতি পত্রিকা থেকে  
সংকলন। ১৮১৮ থেকে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে  
প্রকাশিত রচনা। এস ডি।

১৮৫৪ নীলমণি বসাক, অননু। বহিঃ  
সিংহাসন অর্থাৎ রাজা বিক্রমাদিত্যের কর্মকাণ্ড ও  
চরিত্র। কলিকাতা, ১৮৫৪। ৬, ২০৯ পৃঃ।  
কলিকাতা সুচারু যন্ত্র, ১০ বাহির মর্জাপুরে।

হিন্দী থেকে অনুবাদ। এস এস আর।

রামায়ণ। বাল্মীকি রামায়ণ। আদিকাণ্ড।  
বিপ্রদাস তর্কবাগীশ ও উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য অননু।  
কলিকাতা, ১৮৫৪। ১৭৪ পৃঃ। ভাস্কর যন্ত্র।  
পদ্যে ভাষান্তর। এম ডি।

১৮৫৫ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বিধবাবিবাহ  
প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা; দ্বিতীয় পুস্তক।  
কলিকাতা ১৯১২ সং। ৪, ১৬৩ পৃঃ।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৫। বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধ-  
বাদীদের উত্তর। আখ্যাপত্র খণ্ডিত। ইউ জে এল।

কালিদাস। অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক। নন্দ-  
কুমার রায় অননু। কলিকাতা, ১২৬২। ২, ১৭৬  
পৃঃ। জি পি রায় এন্ড কোম্পানির যন্ত্র, ৬০  
কসাইটোলা, কলিকাতা। এস ডি।

কালিদাস মৈত্র। বাষ্পীয় কল ও ভারতবর্ষীয়  
রেলওয়ে। অর্থাৎ বাষ্পীয় কলের ও রেলওয়ের  
এবং ভারতবর্ষের পুরাত্ত ও যে ২ স্থান দিয়া  
রেল নির্মিত হইয়াছে তাহার ইতিহাসেতাদির  
বিবরণ সহ মানচিত্র ও অপরাপর তৎসম্বন্ধীয়  
প্রতিকৃতি। শ্রীরামপুর, ১২৬২। ১৪, ৩২৪, ৪  
পৃঃ। তমোহর যন্ত্র, শ্রীরামপুর।

রেল-ভাড়ার তালিকা শেষ ভাগে সংযোজিত।  
ইউ জে এল।

রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন, অননু। সত্য চন্দ্রোদয়।  
কলিকাতা, ডবলিউ এন লীজ, ১৯১১ সং।  
৮, ৮৯, ২ পৃঃ। সুচারু যন্ত্র, ১০ বাহির  
মর্জাপুর, কলিকাতা।

ইংরেজী কাহিনী অবলম্বনে সরস নীতি-  
উপাখ্যান। কাহিনীর পটভূমি বন্দমান।  
আর আর।

শিবনাথ রায়। বিধবাবিবাহ নিষেধ কাব্যধা।  
কলিকাতা, ১৮৫৫। ৩৭ পৃঃ। ভাস্করযন্ত্র,  
কলিকাতা।

বিদ্যাসাগরের বিধবা বিবাহ বিষয়ক পুস্তকের প্রভাস্তর। লেখকের বিবেচনায় বিধবা বিবাহ বৈদিক ধর্মের বিরোধী। এস ডি।

১৮৫৬ দশকুমারচরিত : পূর্বপীঠিকা সমেত। গিরিশচন্দ্র বিদ্যায়ন্ত্র অনন্। কলিকাতা, ১৮৫৬। ২,২,১৪৮ পৃঃ। বাঙ্গলা যন্ত্র, চাঁপাতলা। দশদী রচিত সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ। আর এস।

মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ, সংক। শব্দান্বয়ি অর্থাৎ বিবিধ কোষ হইতে সংকলিত ; ২য় সং। মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ ও অন্যান্য সম্পাদ। কলিকাতা, সংবাদ পুর্নচন্দ্রদয় যন্ত্র, ১৮৭৮ শক। ২,৬১৫ পৃঃ। সংবাদ পুর্নচন্দ্রদয় যন্ত্র। প্রথম প্রকাশ ১৮৫০। প্রায় ৩৮,০০০ শব্দ সংকলিত। ছয় মাসে দু-হাজার কপি নিঃশেষিত হইয়াছিল। আই এম।

হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কার। রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত ; ২য় সং। কলিকাতা ভারীকুলার লিটারেচার সোসাইটি, ১৮৫৬। ১,৬০ পৃঃ। ডি রোজারিও এন্ড কোং, টাঙ্ক স্কোয়ার। এস ডি।

১৮৫৭ কালিদাস। বিক্রমাবর্ষী নাটক। কালী-প্রসন্ন সিংহ অনন্। কলিকাতা বিদ্যোৎসাহিনী সভা, ১৭৭৯ শক। ২,১৮৫ পৃঃ। তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্র। আর পি জি।

জনসন, স্যামুয়েল। রাসেলাস ; ২য় সং। তারাক্ষর তর্করত্ন সংকলিত। কলিকাতা সংস্কৃত যন্ত্র, ১৯২১ সং। ৮,২০১ পৃঃ। সংস্কৃত যন্ত্র, কলিকাতা।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৭। ভাবানুবাদ। প্রারম্ভ ডঃ জনসনের জীবনী। জে বি।

নন্দ পণ্ডিত। দস্তক মীমাংসা। কলিকাতা, গিরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কার, ১৮৫৭। ১১৯,৭ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস, ১ কলেজ স্কোয়ার।

সংস্কৃতে লেখা স্মৃতিশাস্ত্র। বাংলা হরফে ছাপা তাৎপর্যার্থ বিবৃতি বাংলায়। ভরতচন্দ্র শিরোমণিকৃত বালবিবোধনী টীকা ও দস্তক-মীমাংসা তাৎপর্যার্থ বিবৃতিসহ। আই এম।

প্যারীচাঁদ মিত্র। আলালের ঘরের দুলাল। কলিকাতা, ডিরোজারিও এন্ড কোং, ২২৬৪। ৬,১৮০ পৃঃ। ডিরোজারিও এন্ড কোংর যন্ত্র, ৮ টাঙ্ক স্কোয়ার, কলিকাতা।

সমকালীন শহুরে সমাজ অবলম্বন করে পিকারেস্ক রীতিতে রচিত কাহিনী। বাংলা উপন্যাসের প্রথম খসড়া। ছাপার বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। ব্যক্তি ও স্থানবাচক শব্দ বড় হরফে ছাপা হয়েছে। ইউ জে এল।

প্রেমানন্দ দাস। মনোশিক্ষা। অর্থাৎ মায়ামুখ জীবনের প্রতি তত্ত্ব জ্ঞানাপদেশ্য পরম করুণা বরণালয়সিদ্ধ। কলিকাতা, ১৭৭৯ শক। ৫৮ পৃঃ। চৈতন্যচন্দ্রদয় যন্ত্র, ৯ আহিরীটোলা।

প্রভাতচন্দ্র সেনের চন্দ্রতত্ত্ব গ্রন্থের সহিত একত্রে গ্রন্থিত। বৈষ্ণব ধর্মের শিক্ষা বিষয়ক ১০৮টি শ্লোক। ইউ জে এল।

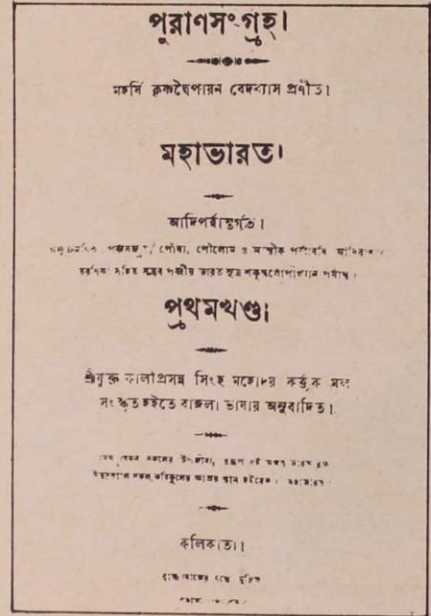
ভগবঙ্গীতা; ৩য় মূদ্রণ। ভগবঙ্গীতা, অর্থাৎ মূল সংস্কৃত ও গ্রীষ্ম স্বামীর টীকা এবং ঐ টীকার অভিপ্রায়ানুসারে গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশের কৃত বঙ্গদেশীয় সাধুভাষার মূলের অনুবাদ। কলিকাতা, ১৭৭৮ শক। ২,২০১ পৃঃ। ভাস্কর যন্ত্র, কলিকাতা। জে বি।

ভারতবর্ষীয় কৃষি বিষয়ক বিবিধ সংগ্রহ। কলিকাতা, ১৮৫৭। ১ম খণ্ড। সত্যার্ণব যন্ত্র, কলিকাতা।

ভারতবর্ষীয় গাছ সকলের তালিকা এই বইয়ের সঙ্গে একত্রে মুদ্রিত। ইউ জে এল।

শিবচন্দ্র দেব, সংক। শিশুপালন। শ্রীরামপুর, ১৭৭৯ শক। ১৮৭,২ পৃঃ। তম্বাহর যন্ত্র। শ্রীরামপুর। ইউ জে এল।

১৮৫৮ কালীপ্রসন্ন ঘোষাল। মালতী মাধব। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত মালতীমাধব নাটকের



উপাখ্যানভাগ। কলিকাতা, ১৮৫৮। ২,৬৮ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস। জে বি।

কালীপ্রসন্ন সিংহ। মালতী মাধব নাটক। কলিকাতা, বিদ্যোৎসাহিনী সভা, ১৭৮০ শক। ৬,৯১ পৃঃ। জি পি রায় এন্ড কোং, ৬৭ ইমামবাড়ি লেন, কাশীটোলা। এস ডি।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য। দুরাকাঙ্ক্ষের বৃথা ভ্রমণ। ব্রজব্রহ্মাচার্য বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, রজন পার্বালিশিং হাউস, ১৩৪৬। ২২,৫৪ পৃঃ। (দুঃপ্রাপ্য) গ্রন্থমালা—১১), সচিব। শনিরজন প্রেস। প্রথম প্রকাশ ১৮৫৮।

কন্ঠীর রচিত রোমান্স অব হিস্ট্রি অবলম্বন রচিত কাহিনী। সরস ভাষা। প্রথম প্রকাশ ১৮৫৮, বেনামে। এ বি এল।

মধুসূদন মুখোপাধ্যায়, অনন্। কুৎসিত হংসশাবক ও ঋষ্যকর্ম্মার বিবরণ। ভারীকুলার লিটারেচার কমিটি, ১৮৫৮। ৫৫,৯ পৃঃ। তত্ত্ববোধিনী প্রেস।

হান্স অ্যান্ডারসনের আগলি ডার্কলিং-এর অনুবাদ। এস ডি।

বয়ু চতুষ্টয়ের আখ্যায়িকা। কলিকাতা, ভারীকুলার লিটারেচার কমিটি, ১৮৫৮। ৪৬,২ পৃঃ, সূচার প্রেস। এস ডি।

মহম্মদের জীবনচরিত্র ও মহম্মদীয় রাজের পূর্বাভাস। কলিকাতা। দি ক্যালকাটা ক্রীশিয়ান ট্রাস্ট এন্ড বুক সোসাইটি, ১৮৫৮। ৩,২৭০ পৃঃ। সত্যার্ণব প্রেস, কলিকাতা। আই এম।

১৮৫৯ ইং ১৮৫৯ সালের ১০, ১১, ১৩, ১৪

আইন : যাহা ভারতবর্ষের শ্রীযুত রাইট অনরিবল গবর্নর জেনারেল বাহাদুর হজুর কোর্সেলে যে সকল আইনের সম্মতি প্রকাশ করেন তন্মধ্যে দেওয়ানী ও কালেক্টরী ও জমিদারী সম্পর্কীয় এবং বোর্ডের বিজ্ঞাপন সম্বলিত যাহা সম্প্রতি প্রচলিত হইতছে। কলিকাতা, বেনীমাধব দে, ১২৬৬। ৮২, ৩৯, ৪, ১৭ পৃঃ। বিদ্যাগুরু যন্ত্র, ২৪৬ চিৎপদ রোড, বটতলা। জে বি।

গোপীমোহন ষাষ। জ্যোতির্বিদ্যাবরণ। কলিকাতা, ১৯১৬ সং। ২,৪,৯৭ পৃঃ। সচিব। সংস্কৃত যন্ত্র।

জ্যোতির্বিদ্যার বই। জে বি।

গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার। স্ত্রী শিক্ষা বিধায়ক অর্থাৎ পুরাতন ও ইদানীন্তন ও বিদেশীয় স্ত্রীলোকদের শিক্ষার দৃষ্টান্ত ও কথোপকথন। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি, ১৮৫৯। ৪৭ পৃঃ। কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটিজ প্রেস।

প্রথম প্রকাশ ১৮২২। স্ত্রীশিক্ষার সপক্ষে লেখকের বক্তব্য। প্রাচীন ও সমকালীন খ্যান্যনা হিন্দু মহিলা দর দৃষ্টান্ত দিয়ে দেখানো হয়েছে স্ত্রীশিক্ষা প্রচলিত হওয়া উচিত। জে বি।

তারাক্ষর তর্করত্ন, অনন্। কাদম্বরী; ৬ষ্ঠ সং। কলিকাতা, ১৮৫৯। ২,১৪২ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৪। বাগভট্টর সংস্কৃত কাব্যের ভাবানুবাদ। পাঠকপ্রিয় গ্রন্থ ছিল। এস এস আর।

বিপ্রদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। রুশিয়াধিপতি পিটের জীবনবৃত্তান্ত। কলিকাতা, ১৮৫৯। ২,১৪৪ পৃঃ। সূচার প্রেস, ১৩ বাহির মজীর্পদ।

লেখক চট্টগ্রাম সরকারী বিদ্যালয়ের শিক্ষক। ভারতীয় সাহিত্যে ইতিহাসের দৈন্য—এজন্য ভূমিকায় আক্ষেপ করেছেন। যতদূর জানা যায় রুশিয়া সম্পর্কিত এটি প্রথম পূর্ণাঙ্গ বাংলা বই। আই এম। ইউ জে এল।

মধুরামোহন মুখোপাধ্যায়। জীবনচরিত্র অর্থাৎ মহাত্মা কবিচন্দ্রাধিপতি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জন্মকর্ম্মের বৃত্তান্ত। কলিকাতা, রামদয়াল বিদ্যারত্ন, ১৭৮১ শক। ২৪ পৃঃ। সূচার প্রেস, ১০/২ মেজর্পদ লেন।

গদ্য : পদ্যে বিরাচিত। এস ডি।

মধুসূদন মুখোপাধ্যায়। সুশীলার উপাখ্যান। ২য় খণ্ড। কলিকাতা, ভারীকুলার লিটারেচার কমিটি, ১৮৫৯। ৬,১০৪ পৃঃ। খণ্ডিত। বিদ্যায়ন্ত্র যন্ত্র, ৫৯ অপর সর্কিউলার রোড, কলিকাতা।

তিন ভাগে সম্পূর্ণ (১৮৫৯-৬০)। পাঠশালার ব্যবহারের জন্য নম্র, গৃহস্থ যুবতীদের জন্য লিখিত কাহিনী। বালক রবীন্দ্রনাথের বইটি পড়ে ভালো লাগেছিল। জে বি।

মহাভারত। কৃষ্ণবৈপায়ন বেদব্যাস প্রণীত। কালীপ্রসন্ন সিংহ অনন্। কলিকাতা, সারস্বত-প্রম, ১৭৮১-৮৭ শক। ১-১৭ খণ্ড।

ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র, ১ খণ্ড। পূরণ সংগ্রহ যন্ত্র, ২-১৭ খণ্ড। মূল সংস্কৃত থেকে করেকজন পণ্ডিতের সহায়তায় গদ্যে অনন্। অনুবাদ সম্পূর্ণ হতে লেগেছে আট বছর। প্রতি খণ্ড ৩০০০ কপি ছেপে বিনামূল্যে বিতরণ করা হইয়াছিল। এ ডি।

মাল সংক্রান্ত আইন। কলিকাতা, ইয়াঙ্গের  
আলি, ১২৬৫। ২, ২৪০ পৃঃ। এংলো ইন্ডিয়ান  
ইউনিয়ন বন্ড, ১২ গরানহাটা স্ট্রীট, পাঁচু দস্তের  
গলি। আর আর।

রামনারায়ণ বিদ্যাবাগ্ন, অনূঃ। পল ও  
বল্জিনিয়া ২য় সং। কলিকাতা, ভার্নাকুলার  
লিটারেচার কমিটি, ১৮৫৯। ২৩০, ৬ পৃঃ।  
বিদ্যাবাগ্ন প্রেস।

সাঁ পীয়ের রচিত রোমান্টিক উপন্যাসের  
অনুবাদ। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য অনূদিত এই  
কাহিনী পাঠ করে কিশোর রবীন্দ্রনাথ অভিভূত  
হয়েছিলেন। এস ডি।

রামসদয় ভট্টাচার্য্য। বিক্রমোৎসবী। কলিকাতা,  
১৮৫৯। ২, ১১৫ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস।  
কালিদাসের সংস্কৃত নাটকের উপাখ্যান।  
এস ডি।

শ্যামাচরণ শর্মা-সরকার। ব.বস্থা-দর্পণ।  
কলিকাতা, ১২৬৬। ১-২ খণ্ড। ব্রাহ্মসমাজ বন্ড।  
বঙ্গদেশীয় মতানুসৃত দায় ও দত্তপ্রদানিক  
পদ্ধতি ব্যবহার বিবয়ক প্রামাণিক প্রমাণ ও  
টীকাবিহীন ব.বস্থা সংগ্রহ... বাংলা ও ইংরেজী  
পাশাপাশি পৃষ্ঠায় এ ধরনের এত বড় বই  
বাংলায় প্রথম। আই এম।

হরিমোহন মুখোপাধ্যায়। কৃষিদর্পণ। কলিকাতা,  
১২৬৬। ১ খণ্ড। বাঙ্গলা বন্ড, চাঁপ.তলা।  
কৃষিকারের উন্নতির জন্য যেসব ব্যবস্থা  
অবলম্বন করা প্রয়োজন তার সমস্ত আলাচনা।  
ইউ জে এল।

১৮৬০ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। সীতার বনবাস ;  
২য় সং। কলিকাতা, ১৯১৭ সং। ১, ১২৮ পৃঃ।  
সংস্কৃত বন্ড।

প্রথম প্রকাশ ১৮৬০। প্রথম দুটি প্যারিচ্ছদ  
ভবভূতি অবলম্বনে লিখিত। এম আর।

কালিদাস মৈত্র। মানবদেহতত্ত্ব। শ্রীরামপুর,  
১২৬৬। ১২, ৭৪ পৃঃ। ত.মাহার বন্ড, শ্রীরামপুর,  
হুগলী। ইউ জে এল।

কেকদুনাথ ঠাকুর। পশ্চিম প্রদেশের দুর্ভিক্ষ  
উপশমে সাহায্য সংগ্রহ.থের ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা।  
কলিকাতা, ব্রাহ্মসমাজ, ১৭৮২ শক। ১৩ পৃঃ।  
ব্রাহ্মসমাজ বন্ড, কলিকাতা।

বাঙালীর ভারতচলতার আরেকটি নিদর্শন।  
চাঁদা ও অন্যান্য জিনিস সংগ্রহের বিবরণসহ  
সাহায্যের জন্য আবেদন। ১২ চৈত্র তারিখের  
সমাজে প্রদত্ত বক্তৃতা। জে বি।

প্রসন্ন কুমার পাল। বেশ্যাসক্তি নিবর্তক  
নাটক। কলিকাতা, ১৮৬০। ৪, ১০৬, ২ পৃঃ।  
প্রভাকর বন্ড।

পদ্মাস্ক সামাজিক নাটক। ইউ জে এল।  
মহাভারত। উপক্ৰমণিকা ভাগ। ঈশ্বরচন্দ্র  
বিদ্যাসাগর সংকলিত। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস,  
১৮৬০। ২, ২০১ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস।

প্রথম তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত  
হয়েছিল। এইচ বি।

যদুনাথ তর্করত্ন। রত্নাবলী। কলিকাতা, ১৮৬০।  
১৪২ পৃঃ। খণ্ডিত। সংস্কৃত প্রেস।

শ্রীহর্ষ প্রণীত রত্নাবলী নাটিকার উপাখ্যান।  
জে বি।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়।  
শিল্পিক দর্শন অর্থাৎ প্রয়োজনীয় পদার্থ-



হানা ক্যাথেরীন ময়লেন্স

কতিপয়ের প্রস্তুতকরণের বিবরণ গ্রন্থ। কলিকাতা,  
ভার্নাকিউলার লিটারেচার কমিটি, ১৮৬০।  
৬, ১৭০ পৃঃ। ১২ চিত্র। বিদ্যাবাগ্ন বন্ড, ৫৯ অপর  
সর্কিউলার রোড, মিরজাপুর। ইউ জে এল।

Robinson, John. Dictionary of Law  
and other Terms. Calcutta, Thacker,  
Spink & Co., Baptist Mission Press,  
1860. IV, 296p.

In English and Bengali. Emphasis  
is on legal and commercial terms. S.D.

১৮৬১ দেবেদুনাথ ঠাকুর। ব্রাহ্মধর্ম; ১ খণ্ড—  
তাৎপর্য্য সহিত। কলিকাতা, ব্রাহ্মসমাজ ১৭৮৩  
শকে। ২২৬ পৃঃ। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বন্ড,  
কলিকাতা। ইউ জে এল।

প্রভাতচন্দ্র সেন। চন্দ্রতত্ত্ব। ঢাকা, ১৮৬১। ৩৪  
পৃঃ। বাঙ্গলা বন্ড, ঢাকা।

শুধু চন্দ্র নিয়ে বই লেখার দুঃসাহস ছয়েছিল  
১৯১৮ বছর আগে। চন্দ্রের সাধারণ বিবরণ, প্রণয়ী  
আকির্ক্য, জ্যোয়ারভাটা, ইত্যাদি আলোচ্য বিষয়।  
ইউ জে এল।

শ্রীমন্ত বিদ্যাভূষণ। রাম-বনবাস। কলিকাতা,  
১৯১৮ সং। ২, ১৪০, ২ পৃঃ। গোড়ীয়-বন্ড, ৯  
ফকিরচাঁদ মিত্রের লেন, মজ.পুর। এম আর।

১৮৬২ পরাশর। কৃষি সংগ্রহ। কলিকাতা,  
প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ১৮৬২। ৩৪ পৃঃ। বিদ্যাবাগ্ন  
বন্ড, ৫৯ অপর সর্কিউলার রোড, মিরজাপুর।  
আই এম।

কালীপ্রসন্ন সিংহ। হুতোম প্যাঁচার নকশা :  
প্রবন্ধ রূপে। কলিকাতা, বসু কোম্পানী,  
১৭৮৪ শক। ১ম ভাগ, ৭৬ পৃঃ। রাম প্রেস।

“হুতোম প্যাঁচার কাগজ.তার নকশা ০ ৩৬৭ ১৭  
খণ্ড নামে ১৬ পৃষ্ঠার পুস্তিকারূপে প্রথম  
প্রচারিত হয় ১৮৬১ খ্রীঃাব্দে। প্রদর্শ কপি  
পূর্ণায়ত সংকরণ। জে সি।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য। বিচিত্রবীর্ষ্যনামক বীররসা-  
শ্রিত আখ্যান। কলিকাতা, ১৮৬২। ৪, ৭৬, ২  
পৃঃ। গোড়ীয় বন্ড।

পৌরাণিক-ঐতিহাসিক রূপক। ভারতের  
পরাদীনতা ও স্বাধীনতার প্রতি ইঙ্গিত অন্ত-  
নিহিত লক্ষ্য। আর আর।

প্যারীচাঁদ মিত্র। মদ খাওয়ার বড় দয় জত  
ধাকার কি উপায়; ২য় সং। কলিকাতা, ১২৬৯।  
৪, ৪২ পৃঃ। ডি. রোজারিও কোম্পানির বন্ড।

১৮৫৯ খ্রীঃাব্দে প্রথম প্রকাশ। কয়েকটি  
গল্পের মধ্য দিয়ে মদ্যপানের স্বরূপ প্রকাশ করা  
হয়েছে। এ আর বি।

রামগতি নয়রত্ন। রোমাবতী। কলিকাতা,  
১৮৬২। ২, ১৬৯ পৃঃ। সংস্কৃত বন্ড, কলিকাতা।  
মৌলিক রোমান্টিক কাহিনী। এস ডি।

১৮৬৩ আনন্দচন্দ্র বসু অনূঃ। সার.কামদৌ  
অর্থাৎ চিকিৎসাদর্পণ নামক বৈদ্যশাস্ত্র। কলিকাতা,  
অরুণোদয় ঘোষ, ১৭৮৫ শক। ১২, ১৬২ পৃঃ।  
বিদ্যাবাগ্ন বন্ড, ২৪৬ চিৎপরে রোড, বটতলা।  
সংস্কৃত আয়ুর্বেদ গ্রন্থের অনুবাদ। জে বি।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। চরিতাবলী; ৬ষ্ঠ সং।  
কলিকাতা, ১৮৬৩। ১, ১১০ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস।  
প্রথম প্রকাশ ১৮৫৬। ছাত্র পাঠ্য। “সরল  
ভাষায় কতকগুলি মহানুভবের বৃত্তান্ত সংকলিত  
হইল।” এস ডি।

দ্বারকানাথ রায়। প্রকৃত সূখ। কলিকাতা,  
১৮৬৩। ২, ৬৮ পৃঃ। সূচারু বন্ড, ১৩ বাহির  
মজাপুর। এস ডি।

মথুরানাথ বসু। স্তন্যপায়ী। হুগলী,  
১৭৮৫ শক। ১ খণ্ড। বুদ্ধোদয় বন্ড, হুগলী।  
শারীরবিদ্যা। জে বি।

মীর হসন। মসনবি। মুন্সী মহম্মদী ও  
গোলাম রক্বানী এবং দুর্গানন্দ কাবিরর অনু.  
বর্ধমান, ১৭৮৫ শক। ৩, ১১, ২৩৫ পৃঃ। সত্য-  
প্রকাশ বন্ড, বর্ধমান।

উপাখ্যান কাব্য। উর্দু ভাষা থেকে বর্ধমান-  
রাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুরের পৃষ্ঠপোষকতায়  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত। মীর হসনের জীবনী  
সংকলিত। আর এস।

রাধানাথ বসাক। শরীরতত্ত্বসার। অর্থাৎ  
মনুষ্যের শারীরিক কার্যসকলের সংক্ষিপ্ত  
বিবরণ। কলিকাতা, ১২৭০। ৬, ১২৭ পৃঃ। ১২  
চিত্র। বিদ্যাবাগ্ন বন্ড, ৫৮/৫ অপর সর্কিউলার  
রোড, মিরজাপুর। ইউ জে এল।

হরিশচন্দ্র মিত্র। বিধবা বঙ্গাগণনা। ঢাকা।  
১৮৬৩। ২, ৪২ পৃঃ। সুলভ প্রেস, ইমামগঞ্জ,  
ঢাকা।

কাব্য বাংলায় বিধবাদের মনোবেদনার প্রকাশ।  
ইউ জে এল।

১৮৬৪ ভুবনমোহন রায়চৌধুরী। ছন্দঃকুসুম।  
কলিকাতা, ১২৭০। ১৮, ১২৪ পৃঃ। বিদ্যাবাগ্ন  
বন্ড, ৫৮/৫ অপর সর্কিউলার রোড, মিরজাপুর।  
“এই পুস্তকের মধ্যে মূল ছন্দঃমঞ্জরী এবং  
বৃত্ত রত্নাবলী নামক গ্রন্থদ্বয় একত্রিত করিয়া

সুক্কাক্ষরে তাহার লক্ষণ ও উদাহরণ সকল লিখিত হইল, তন্ম্বরা যথেষ্ট সংস্কৃত কিংবা ভাষা স্বতন্ত্ররূপে পাঠকরণের সুগম হইবেক।" এস ডি।

১৮৬৫ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সংক। শকুন্তলা; ৮ম সং। কলিকাতা, ১৯২২ সং। ১১৫ পৃঃ। সংস্কৃত যন্ত্র।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৪। কালিদাসের নাটকের গল্পরূপ। এস ডি।

প্যারীচাঁদ মিত্র। যর্কিংগে। কলিকাতা, ১৮৬৫। ১২৪ পৃঃ। ডি.রাজারিও কোম্পানীর যন্ত্র।

ছন্দমালা কেচাঁদ ঠাকুর। আখ্যাপত্র। ঈশ্বর, উপসনা, পরলোক, আত্মা ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা। প্রদর্শিত কাপিট লেখক রামগোপাল ঘোষকে দিয়েছিলেন। আর এস।

১৮৬৬ বেণীমাধব দাস, সং। শব্দার্থমুক্তাবলী। নন্দকুমার কবিরাজ ভট্টাচার্য মহাশয়ের সাহায্যে সংগৃহীত। কলিকাতা, অরুণোদয় ঘোষ, ১৭৮৮ শক। ১-২ খণ্ড। বিদ্যারঙ্গ যন্ত্র, ২৪৬ চিংপূর রোড, বটতলা।

প্রদর্শ কাপি : ২য় খণ্ড। দুই কলমে ছাপা। ছাপ ইনিশিয়েলস্ ব্যাবহার করা হয়েছে। আই এম।

রামনারায়ণ তর্করঙ্গ। নব-নাটক। কলিকাতা, ১৭৮৮ শক। ২৫৮ পৃঃ। স্ট্যান হাপ যন্ত্র, ১৭২ বহুবাজার।

সম্পূর্ণ নাম : "বহুবিবাহ প্রভৃতি কুপ্রথা-বিষয়ক নবনাটক।" এই সামাজিক নাটক ঠাকুর-বাড়ীর রঙ্গমঞ্চে অভিনীত ও পূরস্কৃত হয়েছিল। আর আর।

১৮৬৭ মলিন্দ, হ্যানা কাথারিন। বিশ্বাস বিজয় অর্থাৎ বঙ্গদেশে খ্রীষ্ট ধর্মের গতির রীতি প্রকাশার্থ উপাখ্যান। কলিকাতা, কলিকাতা ক্রিস্টিয়ান ট্রাষ্ট সোসাইটি, ১৮৬৭। ৫,৩০৪ পৃঃ। বাস্টিং মিসন প্রেস।

লেখিকার ইংরেজী বই "ফেইথ অ্যান্ড ভিক্টোরি"র অনুবাদ। আই এম।

মহাভারত। উদ্যোগ পর্ব। সারদাপ্রসাদ জ্ঞানানিধি অনু। বর্ধমান, ১৭৮৯ শক। ৭,৩২২ পৃঃ। সত্যপ্রকাশ যন্ত্র, বর্ধমান।

বর্ধমানের মহারাজা কতৃক প্রকাশিত। বিশিষ্ট সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতরা মূল গ্রন্থ বাংলা গদ্যে অনুবাদ করেছেন। এস বি জে।

শিবচন্দ্র দেব। অধ্যাত্মবিজ্ঞান। কলিকাতা, ১৮৬৭। ৪,১১৯ পৃঃ। নতুন সংস্কৃত যন্ত্র, কলিকাতা।

সোমপ্রকাশে প্রেততত্ত্ব নামে প্রকাশিত রচনার কিয়দংশ। এস ডি।

হরিনাথ ন্যায়রঙ্গ অনু। মদ্রারাক্ষস; ওয় মদ্রণ। কলিকাতা, ১৮৬৭। ৪,১০৬ পৃঃ। গিরিশ-বিদ্যারঙ্গ যন্ত্র, ৫৮/৫ অপর সর্কটউলের রোড।

সংস্কৃত মুদ্রারাক্ষসের অনুবাদ। জে বি।

১৮৬৮ উমেশচন্দ্র মিত্র। বিধবা বিবাহ নাটক; ওয় সং। কলিকাতা, কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৭৫। ২,৩,৪,২১৫৩ পৃঃ। নতুন সংস্কৃত যন্ত্র, ৮ ফকিরচাঁদ মিত্রের স্ট্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৬। সামাজিক কু-প্রথা দূর করার উদ্দেশ্যে নিয়ে যে সব নাটক রচিত হয়েছে তর অন্যতম। বিধবা বিবাহের সমর্থনে চার অঙ্কের নাটক। আর আর।

শ্রীহর্ষ। রঙ্গবলী; ওয় মন্ত্র। রামনারায়ণ তর্করঙ্গ অনু। কলিকাতা, কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯২৫ সং। ২,৪,৮২ পৃঃ। কাব্যপ্রকাশ যন্ত্র।

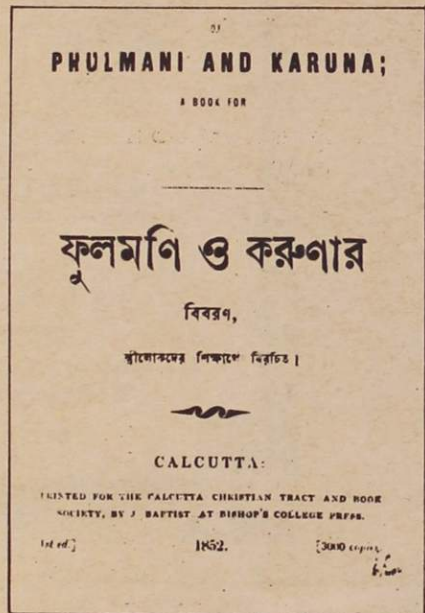
প্রথম প্রকাশ ১৮৫৮। সংস্কৃত থেকে "চলিত ভাষায় অনুবাদিত।" আর আর।

১৮৬৯ টেচাঁদ ঠাকুর জুনিয়ার [চুনিলাল মিত্র]। কলিকাতার নকোচুরি। কলিকাতা, অরুণোদয় ঘোষ, ১৮৬৯। ১ খণ্ড। বিদ্যারঙ্গ যন্ত্র, ৩১৮ চিংপূর রোড, বটতলা। এ আর বি।

সেক্সপীয়র, উইলিয়াম। জ্যাম্ভিলাস। সেক্সপীয়র প্রণীত জ্যাম্ভি-প্রহসনের উপস্থান ভাগ। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সংকলিত। কলিকাতা, সংস্কৃত যন্ত্র, ১৯২৬ সং। ১৪০ পৃঃ।

প্রথম প্রকাশ ১৮৬৯। সেক্সপীয়রের 'কমেডি অব এরসের' গল্পভাগ। জে বি।

হীরলাল মিত্র। আলালের ধরের দুলাল নাটক। কলিকাতা, অরুণোদয় ঘোষ, ১৭৯১ শক।



৭,১৫৯ পৃঃ। বিদ্যারঙ্গ যন্ত্র, ৩১৮ চিংপূর রোড, বটতলা। এ আর বি।

১৮৭০ অক্ষয়কুমার দত্ত। ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়। কলিকাতা, ১৮৭০-৮৩। ১-২ খণ্ড, সচিত্র। নতুন সংস্কৃত যন্ত্র।

প্রদর্শ কাপি : ২য় ভাগ। উইলসনের হিন্দু ধর্ম বিষয়ক পুস্তক অবলম্বনে রচিত হলেও উপক্রমণিকা অংশে অনেক নতুন তথ্য ও চিত্র পরিবেশন করেছেন লেখক। ইউ জে এল।

রামনারায়ণ তর্করঙ্গ। কুলীন কুলসর্বস্ব ৪র্থ মন্ত্র। কলিকাতা, ১৯২৭ সং। ৬,১৪৪ পৃঃ। সংস্কৃত যন্ত্র, কলিকাতা।

বাংলা সামাজিক প্রহসনের ক্ষেত্রে এমন এক রীতি এই নাটক স্থাপন করেছিল যা কয়েক দশক পর্যন্ত নাট্যকাররা অনুসরণ করেছিলেন। প্রথম মণ্ড-সফল নাটক। প্রথম প্রকাশ ১৮৫৪। আর আর।

১৮৭১ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক বিচার। কলিকাতা, ১৯২৮ সং। ৬,৮৮ পৃঃ।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭১। বহুবিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ। এস ডি।

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুঃ। শ্রীমদ্ভাগবত। কলিকাতা, ১২৭৮। ৫ম-১ম স্কন্ধ। কাব্যপ্রকাশ যন্ত্র, ৭ হরিপালের স্টেন। এস ডি।

প্যারীচাঁদ মিত্র। জ্যাম্ভিলাস। কলিকাতা, ১৮৭১। ৬,৮০ পৃঃ। সূচার প্রেস, ১৬ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান স্ট্রীট।

রূপক উপন্যাস। এ আর (বি)।

রামনারায়ণ শর্মা (তর্করঙ্গ)। রুক্মিণীহরণ নাটক। কলিকাতা, ১২৭৮। ৬,৯৯ পৃঃ।

পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে মৌলিক নাটক। আখ্যাপত্র বিনষ্ট। আর আর।

১৮৭২ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব; ৪র্থ সং। কলিকাতা, ১৯২৯ সং। ১৮,১৯০ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস, ৬২ আমহার্ট স্ট্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৫। বিধবা বিবাহের পক্ষে শাস্ত্রীয় প্রমাণ আলোচিত হয়েছে। ভূমিকায় বিষয়টির পশ্চাৎপট দেওয়া হয়েছে। আই এম।

গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও নীলমণি বসাক। পারস্য ইতিহাস; ২য় মন্ত্র। কলিকাতা, ১৮৭২। ১,২২২ পৃঃ। বেঙ্গল প্রিন্টিং কোং, কলিকাতা।

প্রথম প্রকাশ ১৮৩৪। পদ্যে পারস্যের উপকথা। আর পি জি।

রামগতি ন্যায়রঙ্গ। বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব। হুগলী, ১৯২৯ সং। ১ম খণ্ড, ১৬৮ পৃঃ। বৃন্দাবন যন্ত্র।

আখ্যাপত্রবিহীন। বাংলা সাহিত্যের বিস্তৃত ইতিহাস এই প্রথম। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ও ম্বিতীয় ভাগ একত্রে বর্ণিত আকারে প্রকাশিত হয়। আর বি জি এস।

রামরণ। অযোধ্যা কাণ্ড। মহর্ষি বাস্মাণ্ডিক প্রণীত। হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য অনু। কলিকাতা, ১৭৯৪ শক। ১ খণ্ড, ৫১৩ পৃঃ। বাস্মাণ্ডিক যন্ত্র, কলিকাতা। আই এম।

গদ্যনুবান্দ।

১৮৭০ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। অতি অল্প হইল; ২য় সং। কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোসা প্রণীত। কলিকাতা, ১২৮০। ১১ পৃঃ। নতুন সংস্কৃত যন্ত্র।

বেনামী রচনা। বহুবিবাহের সপক্ষে তারানাথ তর্কবাচস্পতির বক্তব্যের সরস প্রত্যুত্তর। এস ডি।

১৮৭৮ প্যারীচাঁদ মিত্র। ডেবিড হেয়ারের জীবন-চরিত। কলিকাতা, ১২৮৫। ১,২৬ পৃঃ। সচিত্র। নতুন আর্ষ যন্ত্র, ৪৩-১ ভবানীচরণ দত্তের স্টেন। এ আর (বি)।

১৮৮০ প্যারীচাঁদ মিত্র। আধ্যাত্মিকা। কলিকাতা, ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং, ১২৮৬। ২, IV, ১০০ পৃঃ। ক্যালকাটা আর্ট স্ট্রিটের ২ লিথো। স্ট্যানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহুবাজার।

বাঙালী মহিলাদের শিক্ষা দেবার উপকারী সন্দেহে আধ্যাত্মিকা। ভূমিকা ইংরেজীতে। এ আর (বি)।

১৮৮১ কালীপ্রসন্ন সিংহ। হৃতোম প্যাটার নল্লা (প্রকথ কল্পনা); ওয় সং। শ্রীতলাহুল ব্র্যাক-ইয়ার ইয়ার কতৃক প্রচারিত। কলিকাতা, ১২৮৮। ৬,২,১৩৫ পৃঃ। সাহিত্য সংগ্রহ যন্ত্র, ৭ উল্ট ডিঙ্গী রোড।

প্রথম প্রকাশ ১৮৬২। সরস কথ্যভাষায় রচিত বাঙালীয় নকশাগুলি। কলিকাতার দমকালীন উপভোগ্য সামাজিক চিত্র। আর এল।

১৮৮৪ ———। ———। কলিকাতা,  
১২৯১। ২য় খণ্ড। কুম্ভবন্ধু যন্ত্র, ২ অভয়চরণ  
ঘেষের লেন, শ্যামপুকুর। আই এম।

১৮৮৭ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বিনয় পত্রিকা  
বিধবা বিবাহ ও যশোহর হিন্দুধর্মরক্ষণী সভা  
বিবায়ণী; ২য় সং। কলিকাতা, ক্যালকাটা  
লাইব্রেরী, ১২৯৪। ৩৯ পৃঃ। সংস্কৃত যন্ত্র, ৬২  
অমহাভূত খ্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১২৯১ সন। শিবতীক্ষা সংস্করণে  
বইয়ের নামের সঙ্গে 'বিনয়পত্রিকা' যোগ করা  
হয়েছে। সমাচার চন্দ্রিকা হিন্দুধর্মরক্ষণী  
সভার কার্য বিবরণী পাঠ কর বিধবা বিবাহ  
সম্পর্কে এই সভার সম্পাদককে লেখা চিঠি।  
এস ডি।

১৮৮৮ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। নিষ্কৃতিলাভ-  
প্রয়াস। কলিকাতা, ১২৯৫। ২, ৩২, ১ পৃঃ।  
খাঁড়িত। সংস্কৃত যন্ত্র।

মদনমোহন তর্কালংকার রচিত 'শিশুশিক্ষার'  
স্বল্প সম্পর্কে ঈশ্বরচন্দ্রের উপর দোষারোপ  
উত্থাপিত হওয়ার নিজের নিষ্কৃতির জন্য এই  
পুস্তিকায় প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ করেন। এস ডি।

১৮৯২ প্যারীচাঁদ মিত্র। লুপ্তরস্বামীর বা  
প্যারীচাঁদ মিত্র গ্রন্থাবলী। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, ক্যানিং লাইব্রেরী,  
১২৯৯। নানা পত্রাক। সামাজিক সম্পদ প্রেস,  
ভবানীপুর।

গ্রন্থাবলীর সূচী : আল জের ঘরের দুলাল;  
মদ খাওয়া বড় দায়; রামরাজিকা; যৎকিণ্ড; ৭;  
অভেদী; আধ্যাত্মিক; ডেভিড হেরারের জীবন-  
চরিত্র; বামাতোষণী; কৃষি পাঠ; গীতাঙ্কুর।  
আর এল।

১৯০১ অক্ষয়কুমার দত্ত। প্রাচীন হিন্দুদিগের  
সমৃদ্ধ যাত্রা ও বাণিজ্য বিস্তার। রজনীনীথ দত্ত  
সম্পাদ। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটর,  
১৯০১। ২, ২০৯ পৃঃ। মেটাকাফ প্রেস, ৩/৪  
গৌরমোহন মুখার্জীর লেন।

বইটি লেখকের মৃত্যুর পর প্রকাশিত। হিন্দু  
সভ্যতার এই বিশেষ দিকটি নিঃসর গবেষণামূলক  
আলোচনা। আর পি জি।

১৯০৪ সিন্ধুকার, ওয়ালটর স্কট্ ও রজেন্দ্রলাল  
মিত্র। পত্রকৌমুদী; ১২১শ সং। পল্লাদি লেখকের  
উপদেশক গ্রন্থ; ১ম খণ্ড। কলিকাতা, কলিকাতা  
স্কুল বুক এ্যান্ড ইউজফুল লিটারেচার সোসাইটি।  
১৯০৪। ১২, ৭৭ পৃঃ। এ আর (বি)।

॥ ৯ ॥

মধুসূদনের কাল

১৮৫৭ রামনারায়ণ মিত্র। নীতিশিক্ষা। ১ম খণ্ড।  
কলিকাতা, হরিশচন্দ্র তর্কালংকার, ১৮৫৭।  
৩, ১২৭, ২ পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস, ১ কলক  
স্কোয়ার।

বিদেশী নীতিকাহিনীর সংকলন। সাধারণ  
পাঠকের জন্য। এস এন।

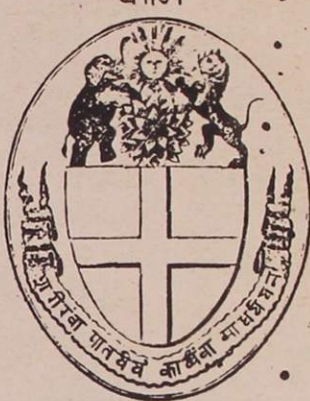
১৮৫৮ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ভেক মন্দিরের  
স্বপ্ন। এডুকেশন গেজেট হইতে সমৃদ্ধ।  
কলিকাতা, ১৮৫৮। ২, ৩০ পৃঃ। সজার্ব যন্ত্র।

এডুকেশন গেজেটে প্রথম প্রকাশ। হোমারের  
নামে প্রচলিত একটি বঙ্গকাব্যের অনুবাদ।  
ভূমিকায় অনুবাদ সম্পর্কে মন্তব্য। গ্রন্থে লেখকের  
নাম ছিল না। এস ডি।

১৮৫৯ মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। শর্মিষ্ঠা নাটক।

# কৃষ্ণকুমারী নাটক।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
এণীত।



আ পরিভোষিত্বনাং ম সাধু ধনো প্রয়োগবিজ্ঞানং ।  
বলদমপি লিকিতানামাখ্যায় প্রত্যাহং চেতুঃ ॥  
কানিদাস।

দ্বিতীয় বার মুদ্রিত।

কলিকাতা।

ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে  
স্বাভ্যেপ বস্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১২৭৬ সাল।

কলিকাতা, ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং, ১২৬৫।  
৩, ৮৪ পৃঃ। স্ট্যানহোপ যন্ত্র, ১৮৫ বহুবাজার।  
বাংলা নাটক নতুন যুগের সূচনা করে।  
মণ্ড সফল পৌরাণিক নাটক। এস ডি।

মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। বিজ্ঞাপন।  
কলিকাতা, আই সি বোস এ্যান্ড কোং, ৬ পৃঃ।  
শর্মিষ্ঠা নাটকের গানগুলির সংশোধিত  
পাঠ। পুস্তিকাকারে মুদ্রিত। তারিখহীন।  
এস ডি।

১৮৬০ দীনবন্ধু মিত্র। নীলদর্পণ নাটক।  
নীলকর - বিশ্বধর - দংশনকাতর - প্রজানিকর  
স্ক্রম্বকরণে কেনচিত্র পথিকেনাতি প্রণীত। ঢাকা,  
১৭৮২ শক। ২, ২০, ২ পৃঃ। বাগলা যন্ত্র, ঢাকা।  
এই নাটকে সর্বপ্রথম বিদেশীয় অত্যাচারের  
বিদ্বেষ দীপ্ত প্রতিবাদ। অকল টমস কেবিন  
প্রভৃতি গ্রন্থের সঙ্গোপ। এর প্রভাব হ'য়েছিল  
সুন্দরপ্রসারী। নাটকটি ইংরেজীতে অনুবাদ করার  
লগ্নু কারারম্ভ হ'য়েছিল। জে বি।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। শরীর সাধনী  
বিদ্যার গুণোৎকীর্ণন। কলিকাতা, ১৮৬০। ৬০  
পৃঃ। স্ট্যানহোপ যন্ত্র, ১৮২ বহুবাজার।  
হেজর বার্ষিক সমাজ কর্তৃক পুনরুদ্ভূত প্রবন্ধ।  
এস ডি।

১৮৬১ মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। ব্রজাঙ্গনা  
কাব্য। কলিকাতা, আর এম বসু কোম্পানি,  
১৮৬১। ২, ৪৬ পৃঃ। স্কার্ভ যন্ত্র, ১০ বাহির  
মজলাপুর। কৃষ্ণের বিরহে রাখার বিলাপ।  
আর আর।

মেঘনাদবধ কাব্য। দ্বিতীয় খণ্ড।  
কলিকাতা, ঈশ্বরচন্দ্র বসু, ১২৬৮। ১০৬ পৃঃ।  
ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং, ১৮২ বহুবাজার কলিকাতা।  
প্রথম সংস্করণ। ইউ জি এল।

Nil Darpan, or, the Indigo Planting  
Mirror, a Drama translated from Bengali by a Native. Calcutta, 1861. IV, 4,  
102p. Calcutta Printing and Publishing  
Press, 10 Weston's Lane.  
Translator Madhusudan; publisher  
Rev. Long was sentenced to one  
month's imprisonment and a fine of  
Rs. 1000. The fine was paid on his  
behalf by Kaliprasanna Singha. R.P.G.

১৮৬২ মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। একেই কি বল  
সভ্যতা? ২য় মূ। কলিকাতা, ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং,  
১২৬৯। ৩৪ পৃঃ। স্ট্যানহোপ যন্ত্র, ১৮২ বহু-  
বাজার।  
প্রথম প্রকাশ ১৮৫৯। সামাজিক অন্যায়  
অবলম্বনে প্রহসন। পি এস।

বুড়সালিকের ঘাড়ে রোঁ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৬৯। ৩২ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র, ১৮২ বহুবাজার।

অলঙ্কৃত আখ্যাপত্র। ১৮৬০-এ প্রথম প্রকাশ। বৃন্দাবনের লাম্পটা কেন্দ্র করে সমাজিক প্রহসন। এস ডি।

১৮৬০ কলিকাতা ফোড়াসাকোস্থ প্রাত্যহিক ব্রাহ্মসমাজ। তৃতীয় সাম্বৎসরিক সভা। ৪ কার্তিক মংগলবার ১৭৮৫ শক। ২০, ১৬ পৃঃ।

এতৎসহ ৪র্থ সাম্বৎসরিক সভার (২০ অশ্বিন শনিবার ১৭৮৬ শক) কাব্যবিবরণ গ্রন্থিত। আর আর।

প্রমথনাথ দত্ত। প্রাণেশ্বর নাটক। কলিকাতা, গিরিশচন্দ্র মিত্র, ১২৭০। ১২৫ পৃঃ। সূচরু যন্ত্র, ১৩ বাহির মজাপুর।

ছয় অঙ্কের প্রাচীন রীতিতে রচিত নাটক। জে বি।

হীরমোহন মুখোপাধ্যায় অনু। জয়াবতীর উপাখ্যান। মুরশিদাবাদ, ১২৭০। ৬৯ পৃঃ। ধনসিদ্ধি যন্ত্র, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।

কন্ঠের রেমানস অব হিস্টরি অবলম্বনে রচিত উপাখ্যান। এস ডি।

চু আর ডব্লু। ভরতবর্ষীয় কৃষি বিষয়ক বিবিধ সংগ্রহ; কলিকাতার বাগানে উত্তর হিন্দু-স্থানীয় ফাউন্ট তম্বুজ ইত্যাদি চাস করবার ধারা। কলিকাতা, ১৮৬৪। ৩৩-১২ পৃঃ।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল এগ্রিকালচারেল সোশর অন্যান্য পুস্তিকার সংগে বঁধা। ইউ জে এল।

১৮৬৪ হরচন্দ্র ঘোষ। চারমুখ চিত্তহারা। কলিকাতা, ১৮৬৪। ২, ১৮৫ পৃঃ। কৌনিং যন্ত্র, ৫৩ বহুবাজার ষ্ট্রীট।

‘রোমিও জুলিয়েটের’ বাংলা রূপ। ইউ জে এল।

১৮৬৫ মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। পদ্মাবতী নটক, ২য় সৎ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৭২। ৯০ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র।

১৮৬০-এ প্রথম প্রকাশ। পৌরণিক নটক। সচিত্র আখ্যাপত্র। আই এম।

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর। বিদ্যাসুন্দর নাটক; ২য় সৎ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু এন্ড কোং, ১৮৬৫। ৬, ২, ৮৮ পৃঃ। ৬ছবি। ঘটানহোপ প্রেস, ১৮২ বহুবাজার রোড।

নাটকে লেখকের নাম নেই। যতীন্দ্রমোহনের নামে প্রচলিত। আই এম।

১৮৬৬ দীনবন্ধু মিত্র। নবীন তপস্বিনী; ৩য় সৎ। কলিকাতা, ১২৭০। ২, ১২৮ পৃঃ। নূতন সংস্কৃত যন্ত্র।

প্রথম প্রকাশ ১৮৬০। রূপকথা এবং সত্য ঘটনার মিশ্রণে নাটকের স্ট্রট গড়ে উঠেছে। বাঁকমকে উৎসর্গীকৃত। এ ডি।

রাজনারায়ণ বসু। ধর্মতত্ত্বদীপিকা। কলিকাতা, ১৮৬৬। ৬, ১০৯, ৫, ২ ১৬ ০ পৃঃ। গিরিশ বিদ্যারয় যন্ত্র, ৫৮/৫ অপর সরকারি উল্লার রোড, মজাপুর।

“ব্রাহ্মধর্ম” পরম সত্যধর্ম ইহা দেখান ও তাহার তত্ত্বসকল ব্যাখ্যা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।” এস ডি।

১৮৬৮ কালিদাস। বিক্রমস্বর্গী নাটক। কলিকাতা, কালীকঙ্কর চক্রবর্তী, ১২৭৫। ২, ১০৬

পৃঃ। কাব্যপ্রকাশ যন্ত্র। আই এম। মূল সংস্কৃতির অনুবাদ। অনুবাদের নাম নেই।

বিপিনমোহন সেনগুপ্ত। হিন্দু মহিলা নাটক। অর্থাৎ হিন্দু ঘোষাদিগর হীনাবস্থাভাজক দৃশ্যকব্য। কলিকাতা, লেখক, ১৮৬৮। ৮, ১১৬ পৃঃ। জে জি চ্যাটার্জী এন্ড কোং প্রেস, ২২ আমহাট ষ্ট্রীট।

হিন্দু মহিলাদের দুরবস্থা বিষয়বস্তু। জেডাসাকো নাট্যশালা কর্তৃক পুনরস্কৃত। জে বি।

মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। চতুর্দশপদী-কবিতাবলী; ২য় সৎ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৭৫। ৮, ১০২ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র।

সচিত্র আখ্যাপত্র। প্রথম প্রকাশ ১৮৬৬। ফ্রান্সে অবস্থানকালে (১৮৬৫) রচিত। ব্যক্তিগত অনুভূতির সুস্পষ্ট প্রকাশ। বাংলা কাব্য সনেটের প্রথম সফল প্রবেশ। আই এম।

১৮৬৯ নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। সমাজ সংস্করণ। কলিকাতা, ১২৭৬। ৪, ১৫০ পৃঃ। যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় কোম্পানীর যন্ত্র, ১১৫ আমহাট ষ্ট্রীট।

নানাবিধ সামাজিক কু-অভ্যাস সম্পর্কে ১৫টি নিবন্ধ। পি সি।

মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। কৃষ্ণকুমারী নাটক। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৭৬ ৩, ১১৮ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহুবাজার।

অলঙ্কৃত আখ্যাপত্র। প্রথম প্রকাশ ১৮৬৫। উদয়পুরের রাজা এবং উদয়পুরের রাজকন্যা কৃষ্ণকুমারী নাটকের প্রধান চরিত্র। টেডের রাজস্থান থেকে স্ট্রট নেওয়া। সম্পূর্ণ গদ্য লেখা। এস ডি।

বীরাঙ্গনা কাব্য; ৩য় সৎ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৭৫। ৭৬ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র, ১৭২ বহুবাজার।

সচিত্র আখ্যাপত্র। প্রথম প্রকাশ ১৮৬২। ওভিসের আদেশ রচিত। পৌরণিক বীরাঙ্গনাদের অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত পত্রকাব্য। আই এম।

মেঘনাদবধ কাব্য সটীক; ৬ষ্ঠ সৎ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৭৬। ১৫, ৩২০ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহুবাজার।

প্রথম প্রকাশ ১৮৬১। হুমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভূমিকা সম্বলিত। এই মহাকাব্য বাংলা কাব্যসাহিত্যে নবযুগের সূচনা করেছে। অমিত্রাক্ষর ছন্দের সফল প্রয়োগ। আই এম।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অনু। ইউরোপ ও এয়া খণ্ডস্থ প্রবাসমলা। দ্বিতীয় ভাগ। কলিকাতা, স্কুল বুক ও ভার্নাকুলার লিটারেচার সোসাইটি, ১৮৬৯। ৯৬ পৃঃ। কাব্যপ্রকাশ প্রেস, ১৬৮ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট।

জর্মান, ইটালিয়ান, ফরাসী, চৈনিক, রাশিয়ান ইত্যাদি এবং ভারতের প্রধান ভাষা থেকে রোভা: লঙ্ক কর্তৃক নির্বাচিত প্রবাদের অনুবাদ। আর এল।

১৮৭১ দীনবন্ধু মিত্র। বিরোপাগলা বুড়ো; ২য় সৎ। কলিকাতা, ১২৭৮। ১, ৬২ পৃঃ। নূতন সংস্কৃত যন্ত্র।

১৮৬৬-এ প্রথম প্রকাশিত। বাস্তব ঘটনা অবলম্বনে প্রহসন। কমলাকামিনী নাটকের সঙ্গে একত্রে বীধানো দুটি বই-ই প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী বিনোদিনী দাসীর ব্যক্তিগত সংগ্রহভুক্ত ছিল। এস ডি।

সুন্দরনী কাব্য। কলিকাতা, হরিশোহন মুখোপাধ্যায়, ১৭৯০ শক। ১ম খণ্ড, ২৪ পৃঃ। নূতন সংস্কৃত যন্ত্র, ১২ ফকিরচাঁদ মিত্রের ষ্ট্রীট।

গঙ্গা ও যমুনার তীরবর্তী উল্লেখযোগ্য জনপদের প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ও ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে রচিত কাব্য। আর আর।

মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। হেক্টর-বধ, অথবা ইলিয়াস নামক মহাকাব্যের উপাখ্যান-ভাগ। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১৮৭১। ৬, ১০৫ পৃঃ। ইন্সটানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহুবাজার। হোমার রচিত ইলিয়াডের উপাখ্যানভাগের গদ্যানুবাদ। মূল গ্রীক থেকে অনুদিত। পি এস।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। পশ্চিমী উপাখ্যান; রাজস্থানীর ইতিহাস বিশেষ, ৩য় সৎ। কলিকাতা, ১৮৭০। ১৬, ১১৬ পৃঃ। ব্যাপিষ্ট-মিশন যন্ত্র।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৮। বাংলা কাব্যের আধুনিক যুগের সূত্রপাত এই কাব্য। টেড অবলম্বনে চিতোরের পতনের কাহিনী স্কটের রীতিতে লেখা। বঙলীর স্বরাজ-ভাবনায় ‘স্বাধীনতা হীনতার’ প্রভৃতি অংশগুলি অনু-প্রেরণা দিয়েছে। এস ডি।

১৮৭২ কালিদাস। কুমারসম্ভব। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বঙ্গীয় বিবিধ ছন্দে বন্দে অনুবাদিত। শ্রীরামপুর, ১২৭৯। ৮, ১১৯, ৪ পৃঃ। আলফ্রেড যন্ত্র, শ্রীরামপুর। ডি এন।

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। উপসংহার। কলিকাতা, ইন্সবরচন্দ্র বসু কোং, ১২৭৯। ৮ পৃঃ। ঘটানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহুবাজার।

পার্থুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়ে ১২৭৮ সালের নাট্যাভিনয় সমাপনোপলক্ষে রচিত। এস জি বি।

রাজনারায়ণ বসু। হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা। কলিকাতা, ১৭৯৪ শক। ৪, ৬০, ২৭ পৃঃ। জাতীয় যন্ত্র।

জাতীয় সভায় হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা। এস ডি।

১৮৭০ দীনবন্ধু মিত্র। কমলে কাহিনী নাটক। কলিকাতা, হরিশোহন মুখোপাধ্যায়, ১৮৭০। ২, ১৩৬ পৃঃ। নূতন সংস্কৃত যন্ত্র, ১৪ গোয়াবাগন ষ্ট্রীট।

দীনবন্ধুর শ্রেষ্ঠ রচনা। কাছাড় ও মণিপুর রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমিকায় কণ্ঠনামূলক রোমাণ্টিক নাটক। এস ডি।

শ্রীনাথ কুণ্ডী। বিজয়-কুমারী। কলিকাতা, ১২৮০। ৪, ১৯০, ২ পৃঃ। গিরিশ বিদ্যারয় যন্ত্র, ৫৮/৫ অপর সরকারি উল্লার রোড, মজাপুর।

ছয় অঙ্কের পুরনো রীতির নাটক। আর পি জি।

১৮৭৪ মধুসূদন দত্ত, মাইকেল। মায়ী কানন। কলিকাতা, শরচ্চন্দ্র ঘোষ ও অখিলনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৯০০ সৎ। ২, ১১৭ পৃঃ। নূতন বাংলা যন্ত্র, ১৪৮ মানিকতলা ষ্ট্রীট।

সিন্ধদেশের এক কিংবদন্তী-নির্ভর ক্রিয়োগান্ত নাটক। লেখকের মৃত্যুর পর প্রকাশিত। এ ডি।

১৮৭৬ হরচন্দ্র ঘোষ। রাজ-তপস্বিনী। কলিকাতা, জি পি রায় এন্ড কোম্পানি, ১২৮০। ১ম খণ্ড। জি পি রায় এন্ড কোম্পানির যন্ত্র, ২১ বহুবাজার ষ্ট্রীট। পদ্যে পৌরণিক রোমান্স। এস ডি।

১৮৭৮ রাজনারায়ণ বসু। বাঙ্গালা ভাষা ও

সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা। কলিকাতা, বঙ্গ-ভাষা সমালোচনী সভা, ১৯৩৫ সং। ২, ৭৬ পৃঃ। নতুন বাঙ্গালা বস্ত্র, ১০২ গ্রে শ্বীট, শোভা-বাজার। এস ডি।

সেকাল আর একাল; ২য় সং। কলিকাতা, বোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারথ, ১৮০০ শক। ২, ৮২ পৃঃ। নতুন বাঙ্গালা বস্ত্র, ৩৮ শ্যামপুকুর শ্বীট।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭৫। সময়ের সঙ্গে হিন্দু সমাজ পরিবর্তনের কথা। পি এস।

১৮৭৯ রঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। কাণ্ডীকাবেরী; উৎকল-দেশীয় বীর-রসায়ক আখ্যান-বিশেষ। কলিকাতা, ১২৮৬। ২, ৯, ১৫৫ পৃঃ। গণেশ বস্ত্র।

উড়িষ্যার এক প্রাচীন কাব্য অবলম্বনে রোমান্টিক রচনা। এস এন।

১৮৮১ জুবদ মৃথোপাধ্যায়। পারিবারিক প্রবন্ধ। হুগলী, কাশীনাথ ভট্টাচার্য, ১২৮৮। ৬, ১০১ পৃঃ। বৃধোদয় বস্ত্র, হুগলী।

ভারতীয় ঐতিহ্যানুসারী পারিবারিক কর্তব্য নির্দেশ। বাল্যবিবাহ, দাম্পত্যপ্রণয়, গৃহিণীপনা, সন্তানপালন প্রভৃতি প্রসঙ্গের আলোচনা। আর পি জি।

১৮৯২ পদ্মাজলি। অর্থাৎ কতিপয় তীর্থদর্শন উপলক্ষে ব্যাসমাকণ্ডেয় সংবাদচ্ছলে হিন্দুধর্মের সংকীর্ণতাৎপর্যকথন; ২য় সং। হুগলি, ১৮৯২। ১ম খণ্ড, ৫, ৮০ পৃঃ। বৃধোদয় বস্ত্র, হুগলি। পি কে বি।

১৮৯৫ স্বনন্দন ভারতবর্ষের ইতিহাস। হুগলি, কাশীনাথ ভট্টাচার্য, ১৩০২। ২, ৬২ পৃঃ। বৃধোদয় বস্ত্র, হুগলি।

তৃতীয় পাণিপথ-যুদ্ধে মারাঠারা জয়লাভ করল স্বাধীন ভারতের রূপ কি রকম হতে পারত তারই কল্পনা-চিত্র। আর এল।

১৯০৪ বিবিধ প্রবন্ধ। চুঁচুড়া, ১৩১১। ২য় খণ্ড। বৃধোদয় বস্ত্র, চুঁচুড়া।

প্রথম প্রকাশ ১ম খণ্ড : ১৮৯৫; ২য় খণ্ড : ১৯০৫। এস এম এ।

১৯১৫ বিবিধ প্রবন্ধ; ২য় সং। চুঁচুড়া, রাজকুমার সেন, ১৩২২। ১ম খণ্ড। বৃধোদয় বস্ত্র, চুঁচুড়া।

উত্তর চরিত; রত্নাবলী ও মৃচ্ছকটিকের সমালোচনা। আর এল।

শিক্ষাবিষয়ক প্রস্তাব; ৫ম সং। চুঁচুড়া, রাজকুমার সেন, ১৩২২। ৪, ১০৯ পৃঃ। বৃধোদয় বস্ত্র, চুঁচুড়া।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৬। পাঠশালার শিক্ষকদের শিক্ষানীতি সম্বন্ধে নির্দেশদানের জন্য রচিত। আর এল।

॥ ১০ ॥

বঙ্কিমের যুগ

১৮৬৫ সৈদামিনী সিংহ, মার্খা। নারী-চরিত। কলিকাতা, ১৮৬৫। ৯৪ পৃঃ। কাব্যপ্রকাশ বস্ত্র।

লেখিকা কোমর বিদ্যালয়ের শিক্ষিকা। কয়েকজন আদর্শ নারীর জীবনকথা। রেভাঃ লঙ্কে উৎসর্গীকৃত। আই এম।

১৮৬৬ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কপালকুণ্ডলা।

কলিকাতা, ১৯২০ সং। ১২৪ পৃঃ। নতুন সংস্কৃত বস্ত্র।

কাব্যধর্ম উপন্যাস। এস ডি।

১৮৬৮ কালীময় ঘটক সং। চরিতাম্ভটক, ১ম ভাগ। হুগলী, কশীনাথ ভট্টাচার্য, ১২৭৪। ২, ১,১৮৪ পৃঃ। বৃধোদয় বস্ত্র। হুগলী।

কৃষ্ণচন্দ্র, জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন, ভারতচন্দ্র, কৃষ্ণপালতী, রামমোহন, পদ্মালোচন মৃথোপাধ্যায়, মতিলাল শীল ও হরিশচন্দ্র মৃথোপাধ্যায়ের জীবনকথা। আই এম।

চৈত্র মেলা : চৈত্র সংক্রান্ত, শনিবার ১৭৮৯ শক। কলিকাতা, ১৮৬৮। ৭৫ পৃঃ।

মহিমচন্দ্র চক্রবর্তীর লেখা ঋতুবিলাস গ্রন্থের সহিত একত্রে প্রিন্টিত। মেলার বিবরণী,

**সচিত্র গুলজার নগর।**

২সমাখা, বর্ণে আঁকা হয়ে

হরবোলা সেজে  
লেখা দিলেন।  
শিল্প সংকলিত।

—\*—

বর্ণে খসড়া কল, ভালর তাগো মর।  
সুন্দরের সান্নিধ্য বিংশ একি বিচার কর; হু  
সেবা বাক্যে কেঁকা লগনে এগি গুনে ভব,  
সেবারবিনো বর হিলো বরি না পকে ধরা।

কলিকাতা

—\*—

—\*—

—\*—

আয়বায় সহ। নানা তথ্যে পূর্ণ মূল্যবান দলিল। এস সি।

বলদেব পালিত। কাব্যমঞ্জরী। কলিকাতা, ১২৭৫। ২, ২২৪, ১০ পৃঃ। স্ট্যানহাপ বস্ত্র ১৭২ বহুবাজার।

কবিতা সংকলন। আর পি জি।

বসন্ত; হিন্দু কামিনীদেবের পাঠার্থ গল্প। কলিকাতা, কলিক তা ট্রাকট সোসাইটি, ১৮৬৮। ১৭৯ পৃঃ। সচিত্র আখ্যাপত্র। ব্যাফিস্ট মিশন প্রেস। আই এম।

১৮৭০ কালীপদ মৃথোপাধ্যায়, অনূ। উপাখ্যান মূর্জার। কলিকাতা, ১৮৭০। ২, ২২৮, ৪ পৃঃ। সংবাদ জ্ঞানরসাকর প্রেস, ৮ নিমন্তলাঘাট শ্বীট।

বোকাচিওর ডেকামেরন' গ্রন্থ থেকে অনূ-বাদ। প্রতি পৃষ্ঠার চার দিকে বর্ডার দেওয়া। আর পি জি।

শ্রীশচন্দ্র রায়চৌধুরী। লক্ষ্মণ-বর্জন নাটক। কলিকাতা, ১২৭৭। ২, ২, ১১৫ পৃঃ। নতুন বাঙ্গালা বস্ত্র, ১৪৯ মানিকতলা শ্বীট।

রামায়ণের লক্ষ্মণ-বর্জন কাহিনীর নাট্য-রূপ। আর পি জি।

১৮৭১ সচিত্র গুলজার নগর। ২সমাখা, বর্ণে আঁকা হয়ে হরবোলা সেজে দেখা দিলেন। ভাঁড় সংকলিত। কলিকাতা, ১২৭৮। ১৪, ১০৬

পৃঃ, বেংগল প্রিণ্টং প্রেস, ৩৪ আহীরীটোলা শ্বীট।

কলকাতার সমাজ ও জীবন নিয়ে রচিত কাহিনী। কলকাতার বর্ষা, চোর-গুণ্ডাদের অভ্যুত্থান, জেলখানার অবস্থা ইত্যাদির সুন্দর বর্ণনা। লেখক ছদ্মনাম ব্যবহার করেছেন। নামের সঙ্গে 'সচিত্র' কথাটি থাকলেও কোন ছবি নেই। ইউ জে এল।

১৮৭২ গিরীন্দ্রকুমার দত্ত। ঐতিহাসিক নবন্যাস। অগ্গখন্ড : মাধবমোহিনী। কলিকাতা, ১২৭৯। ৪, ৩০৩ পৃঃ। সুচারু বস্ত্র, ৩৩৬ গরাণহাটা শ্বীট।

নামপত্রে ছদ্মনাম গজপতি রায় ব্যবহার করা হয়েছে। 'মাধব-মোহিনী' ও 'চন্দ্র-রোহিণী'র একত্রিত নাম 'ঐতিহাসিক নবন্যাস'। ইন্দুবালা উপন্যাসের সহিত একত্রে প্রিন্টিত। আই এম।

বামারচনাবলী। প্রথম ভাগ। কলিকাতা, কামারবোহিনী সভা, ১৮৭২। ৮, ১১, ২৬৭ পৃঃ। জে জি চ্যাটার্জী এ্যান্ড কোম্পানিজ প্রেস।

বামারবোহিনী পত্রিকায় প্রকাশিত মহিলাদের ৮১টি রচনার নিবন্ধিত সংকলন। প্রকাশের ব্যয় নিবাহের জন্য হেয়ার প্রাইজ ফান্ড অর্থ সাহায্য করে। জে বি।

মহিমচন্দ্র চক্রবর্তী। ঋতু-বিলাস। কলিকাতা, ১২৭৯। ৩, ৪১ পৃঃ। সংস্কৃত বস্ত্র, ১২ ফাঁকিরচাঁদ মিত্রের শ্বীট।

বিভিন্ন ঋতুর বর্ণনা করে লিখিত কবিতার সংকলন। এস সি।

যশোদানন্দন সরকার। শক্তিশেল। কলিকাতা, ১২৭৭ সন। ১ম খণ্ড। ৬, ১১০ পৃঃ। বি পি এমস বস্ত্র, ২২ কামাপুকুর লেন।

মহিমচন্দ্র চক্রবর্তীর লেখা ঋতুবিলাস গ্রন্থের সহিত একত্রে প্রিন্টিত। রামায়ণের কাহিনী অবলম্বনে মিথাকারে রচিত কাব্য। এস সি।

শিশিরকুমার ঘোষ। নয়শো রুপেরী। কলিকাতা, চন্দ্রনাথ রায়, ১২৭৯। ২, ১৭ পৃঃ। স্মিথ এন্ড কোম্পানির বস্ত্র, ৫২ হিন্দেলাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলি।

পদপ্রথা বিরোধী নাটক। আখ্যাপত্রে লেখকের নাম নেই। আর আর।

১৮৭৩ তারাবতী উপাখ্যান। কলিকাতা, ঈশ্বর-চন্দ্র বসু এন্ড কোং, ১২৮০। ১১৫ পৃঃ। স্ট্যান হাপ প্রেস।

লেখিকা হরকুমার ঠাকুরের সহধর্মিণী। বালিকাদের জন্য রচিত। আই এম।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বিষবৃক্ষ। কাঠাল-পাড়া, ১২৮০। ২১৩ পৃঃ। বঙ্গদর্শন বস্ত্র, কাঠালপাড়া।

চতুর্থ উপন্যাস। ঘরোয়া জীবন নিয়ে যে চিন্তাকর্মক কাহিনী রচনা সম্ভব তার প্রথম নিদর্শন। বিদ্যাসাগর বিধবাবিবাহ আইন পাশ করলেও এরূপ মিলন যে মঙ্গলময় হতে পারে না তার ইঙ্গিত। এস ডি।

মহারাম হোসেন, মীর। জমীদার দর্পণ। কলিকাতা, ১২৭৯। ২, ৭২ পৃঃ। মধ্যম বস্ত্র, ২০১ কানওয়ালিস শ্বীট, সিমলায়ী।

জমিদারের অভ্যুত্থান নাটকের বিষয়বস্তু। বাস্তবচিত্র। মুসলমান লেখকের লেখা প্রথম নাটক। এস এস পি এন।

রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। দানবদলন কবিতা। কলিকাতা, ১২৭৯। ২, ১৪৭ পৃঃ। সাপ্তাহিক সংবাদ যন্ত্র।

এ কাব্যের উপজীব্য শব্দে নিশুম্ভ বধের কাহিনী। আই এম।

১৮৭৪ অক্ষয়কুমার চৌধুরী। দুর্গাবতী নাটক। কলিকাতা, মহেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ১২৮১। ২, ১০৪ পৃঃ। কলিকাতা প্রেস, ৮০ বেটিংক স্ট্রীট।

ঐতিহাসিক নাটক। আর পি জি।

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। উদাসিনী। কলিকাতা, ১৯০০ সং। ১০৮ পৃঃ। বাঙ্গালীক যন্ত্র।

পানেরলের গিদ হার্মিট-এর অনুসরণে রোমান্টিক গাথাকাব্য। আখ্যাপত্রে লেখকের নাম নেই। রবীন্দ্রনাথের আদি পর্বের লেখায় এর কিছু প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এস ডি।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার। সমাজ সমালোচন। চুঁচুড়া, পাঁচকাড়ি রায়, ১৮৭৪। ১ম খণ্ড, ৪৭ পৃঃ। সাধারণী যন্ত্র, চুঁচুড়া।

বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত প্রবন্ধের সংকলন। সমাজবিষয়ক ভাবনা। আর এল।

ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। স্বর্ণলতা: ২য় মন। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত। কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১০৭০। ৮, ২০৬ পৃঃ।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭৪। চিত্রপটীভিত, ধৈর্য-শীল, স্বজনবৎসল, বাস্তবীভটাবলম্বী, প্রচণ্ড কমশীল পৃথিবীর এক নিভৃত প্রান্তবাসী শাস্ত বাঙ্গালীর কাহিনী... সি আর বি।

ভারিণীচরণ পাল, অনু। ভীমসিংহ। কলিকাতা, নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৮১। ২, ৭৯ পৃঃ। শিপলস স্ট্রেন্ড যন্ত্র, ৪৩ চুনাগলি। সেনাপায়ারের ওথেলোর মর্মান্বাদ। আর পি জি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। লোকরহস্য : ১২৭৯। ৮০ সালের বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ধৃত কৌতুক ও রহস্য। কাঁটালপাড়া, হারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৭৪। ৪, ৯৯ পৃঃ। বঙ্গদর্শন যন্ত্র, কাঁটালপাড়া।

বঙ্গদর্শন ও প্রচার হতে সংকলিত কয়েকটি কৌতুক রসের রচনা। এস ডি।

শ্যামাচরণ শ্রীমানী। সূক্ষ্ম শিল্পের উৎপত্তি ও আয়ুর্জাতির শিল্পচতুরী। কলিকাতা, ১৮৭৪। ২, ৭৬ পৃঃ। খণ্ডিত।

আখ্যাপত্রে নেই। ভারতের প্রাচীন ভাস্কর্য, চিত্রকলা ও স্থাপত্যবিদ্যা অবলম্বনে রচিত। গ্রন্থটি লিথোগ্রাফ ও কাঠখোদাই চিত্র দ্বারা শোভিত। এ জাতীয় বই বাংলা ভাষায় প্রথম। এ আর।

১৮৭৫ উপেন্দ্রনাথ দাস। সুরেন্দ্র-বিনোদিনী। কলিকাতা, উপেন্দ্রনাথ দাস, ১২৮২। ৩, ৬৫, ৬ পৃঃ।

আখ্যাপত্রে নাট্যকারের নাম নেই। সুরেন্দ্র-বিনোদিনী ও হারিপ্রিয় বিরাজমোহিনীর মিলনের অন্তরায় নাটকের ভিলেন হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেট। ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেটের পক্ষে অপমানজনক দৃশ্য থাকার পূর্বাংশ এর অভিনয় বন্ধ করতে চেয়েছিল। এ জাতীয় নাটক যাতে আর মগ্ধ না হতে পারে সেই উদ্দেশ্যে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে একটি আইন পাশ করা হয়। আর পি জি।



মনোমোহন বন্দু।

পদ্মনাথ ঘোষাল ও অমিনশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। গোড়ায়ভাবা-ভক্ত, ১ম খণ্ড। কলিকাতা, গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, ১৭৯৭ শক। ৬, ১১৬ পৃঃ। পূরণপ্রকাশ যন্ত্র।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস। এস ডি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কমলাকান্তের দপ্তর। কাঁটালপাড়া, উম্মচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৭৫। ১ম খণ্ড, ১৬২ পৃঃ। বাগদর্শন যন্ত্র, কাঁটালপাড়া।

বঙ্গদর্শন হতে সংকলিত কাব্যায়ক রস-সিক্ত রচনা। লঘুরীতির আড়ালে উপস্থিত করছেন অনেক গভীর চিন্তাভাবনা। ডি কুইন্সের কনফেসানস অব অ্যান ওপিয়াম ইটোর অনুসরণে বুদ্ধিদীপ্ত নকশা। বঙ্কিমের নিজের মতে তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনা। জে ইউ।

বিজ্ঞানরহস্য অর্থাৎ ১২৭৯/৮০ সালের বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ধৃত বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধসংগ্রহ। কাঁটালপাড়া, হারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৭৫। ৪, ২, ১৭০ পৃঃ। বঙ্গদর্শন যন্ত্র, কাঁটালপাড়া।

নয়টি প্রবন্ধ। লেখকের উদ্দেশ্যে '...বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব সকল সাধারণ বাঙ্গালা পাঠক, বাঙ্গালা বিদ্যালয়ের উচ্চতর শ্রেণীর বালকেরা, এবং আধুনিক শিক্ষিত বাঙ্গালী স্ত্রী বর্কিতে পাবেন।' আর এস।

১৮৭৬ উপেন্দ্রনাথ মিত্র। অপূর্ব দেশভ্রমণ ১ম ভাগ : অবাকপুরীদর্শন। কলিকাতা, মজুমদারস ডিপজিটরী। বি পি এমস প্রেস, ১৮৭৬। ১০ পৃঃ।

গালিভারস ট্র্যাভেলস-এর প্রথমংশের অনুবাদ। ইন্দুবালা উপন্যাসের সঙ্গে একত্রে গ্রন্থিত। আই এম।

দীনেশচরণ বসু। কবি-কাহিনী ময়মনসিংহ, ১৮৭৬। ৩, ১, ২২৬ পৃঃ। ভারতমিহির যন্ত্র, ময়মনসিংহ।

কবিতা সংকলন। এস ডি।

রামদাস সেন। ঐতিহাসিক রহস্য। বহরমপুর, নিমাইচরণ মুখোপাধ্যায়, ১২৮৩-৮৫। ৩ খণ্ড। স্ট্যানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহুবাজার।

প্রাচীন ভারতের ইতিহাস, দর্শন, শিল্প, বিজ্ঞান, প্রভৃতি আলাচ্য বিষয়। আর পি জি।

১৮৭৭ কালীপ্রসন্ন ঘোষ। প্রভাত-চিন্তা। ঢাকা, ১২৮৪। ২, ১৩০ পৃঃ। গিরিশ চন্দ্র, ঢাকা।

পূর্ববঙ্গের বিন্যাসাগরের বিখ্যাত প্রবন্ধ-সংকলন। সুদীর্ঘকাল পাঠ্যপুস্তক হিসাবে প্রচলিত ছিল। আর বি জি এস।

নবীনচন্দ্র সেন। পলাশির যুদ্ধ; ২য় সং। ঢাকা, মওলা বকস, ১৮৭৭। ৪, ১৫৪, ২ পৃঃ। গিরিশ যন্ত্র, ঢাকা।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭৫। স্বাদেশিকতায় উদ্বুদ্ধ ঐতিহাসিক আখ্যান কাব্য। আই এম।

শ্যামাচরণ চট্টোপাধ্যায়। জনৈক ডেপুটী কালেকটরের আত্মবিবরণ। কলিকাতা, কলিকাতা ট্রাঙ্ক অ্যান্ড বুক সোসাইটি, ১৮৭৭। ২৫ পৃঃ। সাপ্তাহিক সংবাদ প্রেস।

ইন্দুবালা উপন্যাসের সঙ্গে একত্রে গ্রন্থিত। আই এম।

১৮৭৮ নটেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ইন্দুবালা। কলিকাতা, ১২৮৫। ৩৯ পৃঃ। বীডন যন্ত্র, ৬৬ বিডন স্ট্রীট। উপন্যাস। আই এম।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কবিতা পুস্তক। কাঁটালপাড়া, রাখানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৭৮। ৩, ১১২ পৃঃ। বঙ্গদর্শন যন্ত্র, কাঁটালপাড়া।

বাল্যরচনা 'জলিতা' ও 'মানস' এবং সাময়িকপত্রে প্রকাশিত কয়েকটি কবিতার একত্র সংকলন। পি এস।

ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। রহস্যমুকুর। কলিকাতা, ১৮৭৮। ৫২০ পৃঃ। নতন বাঙ্গালা যন্ত্র।

আখ্যাপত্রবিহীন। উপন্যাস। এস এস পি (এন)।

রজনীকান্ত গুপ্ত। দেশীয় মদ্রাঘন্ত্র-বিষয়ক প্রস্তাব। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন, ১২৮৫। ১, ২৬, ১২ পৃঃ। চিকিৎসাপ্রকাশ ও ডিক্টোরিয়া প্রেস।

মদ্রাঘন্ত্র-শাসন! ব্যবস্থা ও মদ্রাঘন্ত্র-স্বাধীনতার সঙ্কল্পিত ইতিহাস। এস ডি।

১৮৭৯ দুর্গাচরণ রায়। পাশকরা ছেলে। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১৮৭৯। ২, ৪৪ পৃঃ। বসু প্রেস, ৩০৯ বহুবাজার স্ট্রীট।

প্রহসন। আর আর।

বিহারীলাল চক্রবর্তী। সারদামংগল। কলিকাতা, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারয়, ১২৮৬। ১, ৬৮ পৃঃ। নতন বাঙ্গালা যন্ত্র, ৩৮ শ্যাম-পদকুর স্ট্রীট।

বাংলা কাব্যের ইতিহাসে বাক সৃষ্টি করেছেন। মানস-প্রতিমা সারদার মধ্য দিয়ে প্রেম ও সৌন্দর্যের বন্দনা। রবীন্দ্রনাথ এবং আরও অনেকে প্রভাবান্বিত হয়েছিলেন। এই কাব্যটি কবি স্বহস্তে লিখে দেবেন্দ্রনাথকে উপহার দিয়েছিলেন। এস ডি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সাম্য। কাঁটালপাড়া,

রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৭৯। ১,৬৮ পৃঃ।  
বঙ্গদর্শন যন্ত্র, কাটিলপাড়া ২৪ পরগণা।

বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত তিনটি প্রবন্ধ এবং  
'বঙ্গদেশের কৃষক' প্রবন্ধের কিয়দংশের সংকলন।  
মিল ও ভারতীয় সাম্য নীতির আলোচনা। এই  
গ্রন্থে প্রচারিত মতবাদ লেখক ভাগ্য করায় 'সাম্য'  
পুনর্নামিত হয়নি। আর বি জি এস।

রজনীকান্ত গুপ্ত। প্রবন্ধ-কুসুম। কলিকাতা  
ডব্লু নিউম্যান এ্যান্ড কোং, ১৮৭৯। ৬,৮৮ পৃঃ।  
সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ প্রেস, ৯৩ কলেজ স্ট্রীট।

নানা বিষয়ক প্রবন্ধ সংকলন। আর বি জি।

১৮৮০ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। পাঁচুঠাকুর; ৩য়  
ভাগ। কলিকাতা, রমেশচন্দ্র দাস, ১২৮৭। ১৫৬  
পৃঃ। ৪ বর্ষগচিত। বঙ্গবাসী স্ট্রীট প্রেস, ৩৪/১  
কলুটোলা স্ট্রীট।

ইন্দ্রনাথের ব্যঙ্গাত্মক নকশাগুলি পাঁচুঠাকুর  
নামে সংকলিত হয়েছিল। আই এম।

নবীনচন্দ্র সেন। রংগমতী। কলিকাতা,  
যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৮০। ২,২৪৬,৪  
পৃঃ। বঙ্গ যন্ত্র ৩০৯ বহুবাজার স্ট্রীট।

পার্বত্য চট্টগ্রামের রাঙ্গামাটির পটভূমিতে  
স্বাভৌতিকভায়ে উদ্ভূত রোমান্টিক আখ্যান-কাব্য।  
এস ডি।

বিহারীলাল চক্রবর্তী। বঙ্গসুন্দরী; ২য় সং।  
কলিকাতা, যোগেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, ১২৮৬। ১৩৩  
পৃঃ। নতুন বাঙ্গালা যন্ত্র, ৩৮ শ্যামপুকুর স্ট্রীট।

প্রথম সংস্করণ ১৮৭০। দ্বিতীয় সংস্করণে  
একটি সর্গবৃদ্ধ হয়ে মোট দশ সর্গ। বাংলার  
গৃহচারিণী নারীর মাধুর্য বন্দনা। ছন্দের  
রমণীয়তা উল্লেখযোগ্য। প্রদর্শিত কাপিট দেবেন্দ্র-  
নাথ ঠাকুরকে উপহৃত। আই এম।

বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়। আচাভূয়ার বোম্ব চক।  
কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১৮৮০। ৪৮০ পৃঃ।  
সাহিত্য-সংগ্রহ যন্ত্র, ৭ উল্টাডিঙী রোড।

লেখকের ছদ্মনাম নাদাপেটা হাঁদারাম।  
ইংরেজী শিক্ষায় শিক্ষিত ব্যক্তিদের সামাজিক  
অনাচারের বিষয়ে নাটক। আর আর।

রমেশচন্দ্র দত্ত। কৃষ্ণবিজ্ঞতা : সম্রাট  
আকবরের সামরিক ঐতিহাসিক উপন্যাস; ৩য়  
সং। কলিকাতা, ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং, ১২৮৭।  
২১৮ পৃঃ। স্ট্যানহোপ যন্ত্র।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭৪। লেখকের প্রথম  
উপন্যাস। এস এস আর।

১৮৮১ চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য। কৃষ্ণ বিবাহ।  
কলিকাতা, জি সি বসু এন্ড কোম্পানী, ১২৮৮।  
১৩০ পৃঃ। বসু প্রেস, ৩০৯ বহুবাজার স্ট্রীট।

বাঙালীর বিবাহ পর্ষতের সংস্কারের প্রস্তাব  
এ ডি।

১৮৮২ অক্ষয়চন্দ্র সরকার। আলোচনা। চুঁচুড়া,  
নন্দলাল বসু, ১৮৮২। ২,১৯৮ পৃঃ। সাধারণী  
যন্ত্র, চুঁচুড়া। আর আর।

প্রবন্ধ সংকলন।

বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রাজসিংহ : ক্ষুদ্র  
কথা। কলিকাতা, রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৮৮।  
১,৮০ পৃঃ। জনসন প্রেস।

ঐতিহাসিক উপন্যাস। চতুর্থ সংস্করণ  
(১৮৯০) নতুন করে লেখা, পরিবর্তিত।  
আর বি জি।

১৮৮০ কালীপ্রসন্ন ঘোষ। নিভৃত-চিন্তা। ঢাকা,  
১২৮৯। ১৪২ পৃঃ।

আখ্যাপন নাই। প্রথম প্রকাশ ১৮৮০।  
বিভিন্ন বিষয়ের প্রবন্ধ-সংকলন। ইউ জে এল।

চন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়। গঙ্গাধর শর্ম্মা  
ওরফে জটধারীর রোজনাটক। কলিকাতা, বেঙ্গল  
মেডিকেল লাইব্রেরী, ১৮৮০। ২৫২ পৃঃ।  
স্ট্যানহোপ প্রেস।

পল্লীসমাজের কাহিনী। আই এম।

রমেশচন্দ্র দত্ত। ইয়ুরোপে তিন বৎসর; ২য়  
সং। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী,  
১২৯০। ১,৯৭ পৃঃ। বাঁগা প্রেস, ৩৭ মেহুয়া-  
বাজার স্ট্রীট।

ইয়ুরোপের ৩ সে দেশের অধিবাসীদের  
অচার-ব্যবহারের বর্ণনা। মূল ইংরেজী হতে  
অনুবাদ। আর বি জি এস।

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। জ্বাল প্রতাপচাঁদ।  
বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ভূত। কলিকাতা, রাধানাথ  
বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৮০। ১,১৩৮ পৃঃ। বাঁগা প্রেস,  
৩৭ মেহুয়াবাজার স্ট্রীট।

তথ্যমূলক ঐতিহাসিক উপন্যাস। ইউ জে  
এল।

১৮৮৪ কেশবচন্দ্র সেন। জীবনবেদ। কলিকাতা,  
নববিধান পাবলিকেশন কমিটি, ১৯৫৪।  
১৪,১৬০ পৃঃ। গোরান্গ প্রেস, ৫ চিত্তামণি দাস  
লেন।

প্রথম প্রকাশ ১৮৮৪। বি বি এম।

দামোদর মুখোপাধ্যায়। দুই ভণ্ডী/  
কলিকাতা, এইচ, এম মুখোপাধ্যায় এন্ড কোং,  
১২৯১। ১০৯ পৃঃ। নতুন বাঙ্গালা যন্ত্র, ১৯  
সিমলা স্ট্রীট।

উপন্যাস। আই এম।

১৮৮৫ চন্দ্রনাথ বসু। ফুল ও ফল। কলিকাতা,  
প্রকাশনাথ বসু, ১২৯২। ২,৮৪ পৃঃ। এ বি ঘোষ  
এং কোম্পানির যন্ত্র, ১৯ সীতারাম ঘোষের  
স্ট্রীট।

বঙ্গদর্শন থেকে সংকলিত বিবিধ বিবৃদ্ধ  
নিবন্ধ। আর বি জি এস।

বেদ। ঋগ্বেদ সংহিতা। ১-৪ অষ্টক।  
রমেশচন্দ্র দত্ত, অনু। কলিকাতা, ১৮৮৫।  
৮,৯০৬ পৃঃ। বেঙ্গল গবর্নমেন্ট যন্ত্র।

মূল সংস্কৃত হতে বিদ্যাসাগরের পরামর্শে ও  
পান্ডিতদের সহায়তায় মুদ্রিত। বেদের বঙ্গানুবাদ  
সকলে পড়বার সুযোগ পাবে এ জন্য রক্ষণশীল-  
দের কর্তৃত্ব। এস জি (বি)।

রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। নানা প্রবন্ধ।  
কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরী, ১৮৮৫।  
২,২০৬ পৃঃ। হেয়ার প্রেস, ৫৫ আমহাট স্ট্রীট।

বিভিন্ন বিষয়ের উপর লেখা প্রবন্ধের  
সংকলন। বিদ্যাপতির উপর লিখিত রচনাটি এই  
বিষয়ের উপর প্রথম গবেষণামূলক আলোচনা।  
আর বি জি এস।

১৮৮৬ বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কৃষ্ণারত্ন ১ম  
ভাগ। কলিকাতা, উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
১৮৮৬। ৬,১৯৮ পৃঃ। হেয়ার প্রেস, ৫৫  
আমহাট স্ট্রীট।

মহাভারতের কৃষ্ণকে তিনি ভক্তের অর্থ  
ভাবাবেগ দিয়ে বিচার করেননি। কৃষ্ণকে দেখেছেন  
কর্মবীর হিসাবে, আদর্শ পুরুষ হিসাবে। পরি-  
বর্তিত দ্বিতীয় সংস্করণে (১৮৯২) তাঁর কৃষ্ণ  
চরিত্রের ধারণা পূর্ণতা লাভ করেছে। আম্মদের  
সাহিত্য ও পুরাণে কৃষ্ণ চরিত্রের বিবর্তন বিক্রমই  
প্রথম আলোচনা করেন। 'কৃষ্ণের ঈশ্বর্য প্রতিপাদ

করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। তাঁহার মানবচারিত্র  
সমালোচনা করাই আমার উদ্দেশ্য।' প্রদর্শ কপি  
ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে উপহৃত। এস ডি।

রজনীকান্ত গুপ্ত। আর্ষকীর্তি; ৪র্থ সং।  
কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ১৮৮৬।  
২,২,২৯৬ পৃঃ। ভিক্টোরিয়া প্রেস, ১০/১  
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১৮৮২। কয়েকজন প্রসিদ্ধ নর-  
নারীর জীবনকথা। এ আর।

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কণ্ঠমালা (শৈল);  
২য় সং। কলিকাতা, উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
১৮৮৬। ১৫৫ পৃঃ। নতুন সংস্কৃত যন্ত্র, ৬  
বলরাম দে স্ট্রীট।

উপন্যাস। লেখকের পূর্ববর্তী উপন্যাস  
'স্বাধীনতার কাহিনীর পরিসমাপ্তি' স্ট্রটেছে  
এখানে। আর আর।

১৮৮৭ বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সীতারাম।  
কলিকাতা, উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৯৩।  
৩,৪১৯ পৃঃ। হেয়ার প্রেস, ৫৫ আমহাট স্ট্রীট।  
সর্বশেষ উপন্যাস। ইতিহাসশ্রিত কাহিনী।  
ধর্মতত্ত্বের আলোচনা আছে। এম বি।

মনোমোহন বসু। হিন্দু - অচার - ব্যবহারী :  
পারিবারিক ও সামাজিক; ২য় মূ। কলিকাতা,  
বেঙ্গল পাবলিশিং কোম্পানী, ১২৯৩। ২,১১২  
পৃঃ। মধ্যম যন্ত্র, ৩৩ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। অর  
এস।

মনোমোহন গীতবলী। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়  
সংক। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল  
লাইব্রেরী, ১২৯৩। ১৩,২৪৬ পৃঃ। প্রতিভূতি।  
গ্রেট ইন্ডেন প্রেস, ১৩ রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের  
লেন। এস জি (বি)।

১৮৮৮ রেনল্ড, জর্জ উইলিয়াম। বিলাতী গুপ্ত-  
কথা, প্রথম খণ্ড। ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, অনু।  
কলিকাতা, পাল এ্যান্ড কোং, ১৮৮৮। ৭,৭৪৫  
পৃঃ। ১০ চিত্র। রামায়ণ যন্ত্র, ৪৪ মার্গিকতলা  
স্ট্রীট।

জোসেফ উইলমটের অনুবাদ। আই এম।

১৮৯২ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়। উদ্ভ্রান্ত প্রেম;  
৫ম সং। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী,  
১২৯৯। ১০৮ পৃঃ। খন্ডিত। ভিক্টোরিয়া প্রেস,  
২ গোয়াবাগান স্ট্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭৬। পল্লীর মৃত্যুতে গদ্যে  
শোকোচ্ছ্বাস। পার্শ্ব প্রেম নিয়ে ভাবান্বিত  
আলোচনা পাঠকদের চিত্ত জয় করেছিল।  
আর বি জি এস।

বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বিবিধ প্রবন্ধ, ২য়  
ভাগ। কলিকাতা, উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৯২।  
৬,৩৫৬ পৃঃ। হেয়ার প্রেস, ৪৬ বেহু চ্যাটার্জী  
স্ট্রীট।

বঙ্গদর্শন ও প্রচার হতে পুনর্মুদ্রিত।  
পি এস।

১৮৯৬ বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। দুর্গেশনন্দিনী;  
১৪শ সং। কলিকাতা, উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
১৮৯৬। ৩১৪ পৃঃ। নিউ ক্যানিং প্রেস, ৪ কলেজ  
স্কোয়ার।

প্রথম প্রকাশ ১৮৬৫। বিক্রমের প্রথম  
উপন্যাস। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাসে নবযুগের  
প্রবর্তক। ইতিহাসের পটভূমিকার মৌলিক  
কাহিনী। আই এম।

হিন্দু শাস্ত্র, সস্তম ভাগ : মহাভারত শাস্ত্র

পশ্চিমতগণ দ্বারা সংকলিত এবং রমেশচন্দ্র দত্ত দ্বারা সম্পাদিত। কলিকাতা, সুরেন্দ্রকুমার সাহা, ১৩০০ বঙ্গাব্দ।

১৮৯০-৯৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বিভিন্ন শাস্ত্র গ্রন্থের সারাংশ পশ্চিমতদের দ্বারা অনুবাদ করিয়ে রমেশচন্দ্র দত্তের সম্পাদনায় খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছিল। এস জি বি।

১৯০২ শ্রীমন্তগবদগীতা। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদা। কলিকাতা, উমচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯০২। ২,৪,৩৭৮ পৃঃ। জয়ন্তী প্রেস, ২৫ পটলভাঙ্গা স্ট্রীট।

বঙ্কিমের মৃত্যুর পর প্রকাশিত। মূল ও ব্যাখ্যা। গীতাকে পৃথিবীর সকল ধর্মের উপরে স্থান দেওয়া হয়েছে। আই এম।

১৯০৫ ত্রৈলোক্যানাথ সন্যাল। নব বৃন্দাবন অর্থাৎ ধর্মসম্বন্ধে নাটক; ওয়াং সৎ। কোচবিহার, ১৮২৭ শক। ৬,১২০ পৃঃ। রাজকীয় যন্ত্র, কোচবিহার। ছন্দনামে প্রকাশিত। প্রথম প্রকাশ ১৮৮২। এ ডি।

১৯০৬ রাসসুন্দরী দেবী। আমার জীবন; ওয়াং সৎ। কলিকাতা, সরসীলাল সরকার, ১৩১০। ৯,১৫০ পৃঃ। ভারতমহির যন্ত্র, ২৫ রায়বাগান স্ট্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১২৭৫। সরলাবলা সরকার সম্পাদিত সংস্করণ। রাসসুন্দরী তাঁর পিতামহী। ভূমিকা লিখেছেন জ্যোতির্শ্রুতনথ ঠাকুর। এ কে এস।

১৯০৮ কেশবচন্দ্র সেন। দৈনিক প্রার্থনা; ২য় সং। কলিকাতা, ব্রাহ্ম ট্রাঙ্ক সোসাইটি, ১৮০০ শক। ৪ম ভাগ, ৬০ পৃঃ। বিধান যন্ত্র, ৭৮ অপার সার্কিউলার রোড। এ ডি।

১৯১০ নবীনচন্দ্র সেন। রৈবতক; ওয়াং সৎ। কলিকাতা, এম ঘোষ, ১৩১৬। ১,৩,৩৯৭ পৃঃ। সচিত্র। উইলিক্স প্রেস, কলেজ স্কোয়ার।

প্রথম প্রকাশ ১৮৮৬। ট্রিলজীর প্রথম ভাগ; পরের দুটি 'কুরক্ষেত্র' এবং 'প্রভাস'। কৃষ্ণের জীবন কথা কেন্দ্র করে এই তিন কাব্যের পরি-কল্পনা। রৈবতকে অর্জুন-সুভদ্রার বিবাহ। অর্ষ-অনার্থের মিলনের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকা দেখনা কবির উদ্দেশ্য মনে হয়। এ ডি।

১৯১১ দুর্গাচরণ রায়। দেবগণের মর্ত্যে আগমন। ভূপদননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংস্কৃত, পরি-বর্তিত ও পরিবর্ধিত; নতুন সং। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রারি, ১৩১৮। ৪,৬৭৩ পৃঃ। খণ্ডিত। রজন প্রেস, ২৯ বিডন স্ট্রীট।

'ভূগোল ও ইতিহাস বর্ণনা'র সরস ভ্রমণ-কাহিনী' প্রথম প্রকাশ ১৮৮৭। দ্বারকানাথ বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করা হয়েছে।

১৯১২ গীতা। শ্রীমন্তগবদগীতা। নবীনচন্দ্র সেন অনুদিত; ওয়াং সৎ। কলিকাতা, সান্যাল এন্ড কোং, ১৩১৯। ২৮,১৯৭ পৃঃ। সচিত্র। ভারতমহির যন্ত্র, ২৫ রায়বাগান স্ট্রীট।

পদের গীতার অনুবাদ। বাঁ দিকের পাতায় বর্ণাঙ্করে মূল সংস্কৃত লাল কালিতে ছাপা; ডান দিকে বাংলা পদ্যানুবাদ। সব পৃষ্ঠা বর্ডার দিয়ে অলংকৃত। এ ডি।

১৯১৬ কেশবচন্দ্র সেন। সংগত। কলিকাতা, ব্রাহ্ম ট্রাঙ্ক সোসাইটি, ১৯১৬। ৪,৫,৩২০ পৃঃ। বিধান প্রেস, ৭৮ অপার সার্কিউলার রোড।

১৮৬০-১৮৭০ কালখণ্ডে ব্রাহ্মদের নিকট প্রদত্ত উপদেশ সংকলন। এস কে।

১৯৪৮ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। বৌদ্ধ ধর্ম। কলিকাতা, পূর্ববাণী লিমিটেড, ১৩৫৫। ১৪৭ পৃঃ। লেখকের চিত্র। পূর্ববাণী প্রেস। জি বি।

১৯৫৬ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। রচনাবলী : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সমগ্র বাঙালা রচনার সংগ্রহ। প্রথম সম্ভার। সম্পাদক : সুনীতিকুমার চট্টো-পাধ্যায়; সহযোগী সম্পাদক অনিলকুমার কঞ্জিলাল। কলিকাতা, ইস্টার্ন ট্রেডিং কোম্পানী, ১৩৬৩। ১৮,৫৭৬ পৃঃ। চিত্র, প্রতিষ্ঠা। হিন্দু পেপার প্রিন্টার্স।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য, ইতিহাস, সংস্কৃত, ধর্ম, সংস্কৃত সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক মূল্যবান রচনার সংকলন।

১৯৭১ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। রচনাসম্ভার; প্রথম বিশী সম্পা। কলিকাতা, মিত্র ও ঘোষ, ১৩৭৮। ১০,৪৭০ পৃঃ।

সূচী : বত্র-সংহার (১ম ও ২য়); আশা-কনন; বীরবাহু কাব্য; দশ মহাবিদ্যা; কবিতাবলী।

॥ ১১ ॥

পাঠ্যপুস্তক

১৮২৮ মনোরঞ্জনীতহাস অর্থাৎ বালকদিগের জ্ঞানদায়ক ও নীতিশিক্ষক উপাখ্যান; ওয়াং সৎ। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি, ১৮২৮। ১ খণ্ড, ৫৯ পৃঃ। কলিকাতা, স্কুলবুক সোসাইটি প্রেস।

ইংরেজী ও বাংলায় আখ্যাপত্র। বাঁয়ে ইংরেজী, ডান দিকে বাংলা অনুবাদ। এক বছরে তিনটি সংস্করণ হয়। জে বি।

১৮৩০ হিতোপদেশ। সাধু গোড়ীয়া ভাষায় সংগৃহীত লক্ষ্মীনারায়ণ নারায়ণকার কর্তৃক সংশোধিত। কলিকাতা, ১২৩৭। ৪,৪,০,৪,৫১৪ পৃঃ। শাস্ত্র প্রকাশ যন্ত্র।

মূল সংস্কৃত পাঠ ও বাংলা এবং ইংরেজী অনুবাদ সহ। হিতোপদেশের এরূপ সংস্করণ পূর্বে হয়নি। আই এম।

১৮৩৩ কালীকৃষ্ণ দেব, সম্পা ও অনু। সংক্ষিপ্ত সাংবাদ্যবলী অর্থাৎ বিবিধ জ্ঞান বিজ্ঞান প্রসঙ্গ। কলিকাতা, ১২৪০। ১২২ পৃঃ। শে.ভাবাজর যন্ত্র। কলা, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞানজনের ভূমিকা হিসাবে রচিত। আই এম।

ফাগুনসন, জেমস। জ্যোতির্বিদ্যা। উইলিয়াম ইয়েটস অনুদিত। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৩৩। ৪,১৫৭ পৃঃ। স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস। ইউ জে এল।

১৮৩৫ ইয়েটস, উইলিয়াম। পদার্থ বিদ্যাসার। অর্থাৎ বালকদিগের পদার্থ শিক্ষার্থে কথোপকথন; ২য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৩৪। ৪,১৮৩ পৃঃ। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস।

ইংরেজী ও বাংলার আখ্যাপত্র। বাম দিকে ইংরেজী ও ডান দিকে বাংলা অনুবাদ। কথোপ-কথনের রীতিতে বিজ্ঞান শিক্ষা। ইংরেজী গ্রন্থ অবলম্বনে।

১৮৩৮ গোপাললাল মিত্র, অনু। জ্ঞানচন্দ্রিকা। কলিকাতা, ১৮৩৮। ২,৩,১৯২ পৃঃ। গুণাকর প্রেস।

ইংরেজী ও বাংলার সুপ্রচলিত নীতি কাহিনীর সংকলন। এস ডি।

১৮৩৯ পিয়র্সন, জে ডি। বাক্যাবলী, অর্থাৎ কথার দৃষ্টান্ত সমূহ, ইংরেজী ও বাঙালা ভাষায়। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক

সোসাইটি, ১৮৩৯। ২,২৭৮ পৃঃ। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস, সার্কুলার রোড।

দৃষ্টান্তস্বরূপ বাক্য দিয়ে ব্যাকরণের পাঠ। এস এস পি এন।

১৮৫০ গোপাললাল মিত্র, অনু। ভারতবর্ষের ইতিহাস, কলিকাতা, ১২৪৭। ৮,২০১,১১ পৃঃ। অ্যাংলো-ইন্ডিয়ান প্রেস, চোরবাগান, কলিকাতা। মার্শম্যানের ইংরেজী বইয়ের অনুবাদ। বইয়ের শেষে ১১ পৃষ্ঠায় মার্শম্যানের কোন কোন মতের সমালোচনা করা হয়েছে। আই এম।

শিশু সেবাধি : গণিতাঙ্ক। হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের অদেশে পাঠশালার ব্যবহারার্থে সংগৃহীত। কলিকাতা, হিন্দু কলেজ ১২৪৭। ২ খণ্ড, ২,৫৫,৫ পৃঃ। প্রজ্ঞাযন্ত্র, মজাপুর।

দুই কাপি একত্রে গ্রন্থিত। ইউ জে এল।

১৮৪১ নীতিকথা; পূনর্মুদ্রণ। শ্রীরামপুর, ১৮৪১। ২ খণ্ড, ৩৬ পৃঃ। চন্দ্রদায় যন্ত্র, শ্রীরাম-পুর। জে বি।

১৮৪৪ বর্ণমালা। দ্বিতীয় সংখ্যা। কলিকাতা, ১৭৬৬ শক। ১৩ পৃঃ। তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্র। শিশু সেবাধি গ্রন্থের সহিত একত্রে গ্রন্থিত। ইউ জে এল।

১৮৪৯ অভিধান। বাহাতে বালকদিগের শিক্ষার্থে অকারাদি বর্ণক্রমানুসারে অর্থের সহিত বর্ণ ভাষার বহু শব্দ সংগৃহীত হইল; ২য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৪৯। ২,২৩৪ পৃঃ। কলিকাতা স্কুল বুক প্রেস।

প্রথম সংস্করণ ১৮৪৫। দুই কলামে মদ্রিত প্রায় ১০ হাজার শব্দ। শব্দের বদলে সমার্থক শব্দ, অর্থের ব্যাখ্যা নেই। জে বি।

১৮৫১ নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সারাবালি অথবা ভারতবর্ষীয় ইতিহাস সার সংগ্রহ। কলিকাতা, ১৮৫১। ১ম খণ্ড, ৭৫ পৃঃ। চন্দ্রিকা ও জ্ঞানরত্নাকর প্রেস।

ভারতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, প্রাচীনকাল থেকে ১৮৪৯ খ্রীঃ পর্যন্ত। এস ডি।

১৮৫৪ গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য, সং গ্রাঃ। নীতি-রত্ন। গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য কর্তৃক মূল শৈলিক সংগৃহীত এবং অনুবাদিত। কলিকাতা, ১২৬১। ২,৯৬ পৃঃ। ভাস্কর যন্ত্র, শে.ভাবাজর বলা-খানা।

মূল সংস্কৃত শৈলিকের সহিত বঙ্গানুবাদ। জে বি।

১৮৫৬ দ্বারকানাথ রায় ও গোপালচন্দ্র দত্ত। পাঠ্যমূল। কলিকাতা, ১৮৫৬। ৬০ পৃঃ। খণ্ডিত। জি পি রায় এন্ড কোম্পানির যন্ত্র, ৬৭ ইমাম বাড়ী লেন, কসাই টোলা। আর আর।

১৮৫৭ গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ। জ্ঞানপ্রদীপ। বালকদিগের শিক্ষার্থে বিবিধ নীতি বিষয়ক প্রস্তাব ও দৃষ্টান্ত সকল। চুঁচুড়া, ১২৫৪। ১ খণ্ড। জ্ঞান রত্নাকর যন্ত্র, চুঁচুড়া।

দুই ভাগে সম্পূর্ণ, ১৮৪১-৫৩। নীতি-কথার সংকলন। জে বি।

যদুনাথ চট্টোপাধ্যায়, অনু। নীতিপ্রভা।

অর্থাৎ বালকবৃন্দের উপকারার্থে সুনীতিসূচক প্রস্তাব ইংরেজী পুস্তক হইতে অনুবাদিত। শ্রীরামপুর, শ্রীনাথ দে চতুর্ধারি, ১৮৫৭। ১ম খণ্ড। তমোহর যন্ত্র, শ্রীরামপুর।

আজিমঘর রীডার-এর বাংলা অনুবাদ।  
পাঠ্যমূল (১৮৫৬) গ্রন্থের সঙ্গে একত্রে  
গ্রন্থিত। আর আর।

Long, Rev. James. ধাতুমালা or Etymo-  
logical Crimer, Sanskrit and Bengali;  
2nded. Calcutta, Calcutta Christian  
Tract and Book Society, 1857. 37p.  
Satyarnab Press, 14 South Rd. Entally.  
Containing 400 Sanskrit roots and  
2,500 Bengali derivatives. S.D.

১৮৫৮ নীলমণি বসাক। ভারতবর্ষের ইতিহাস।  
কলিকাতা, ১৮৫৮। ৩য় খণ্ড। বিদ্যারত্ন যন্ত্র,  
বাহির মজাপুর।

তৃতীয় ভাগে মোগল রাজ্যদিগের রাজ্যকাল।  
এস ডি।

বেণীমাধব দাস। বর্ণবোধ। কলিকাতা,  
১৭৮০ শক। ২ খণ্ড। বিদ্যারত্ন যন্ত্র, ১০  
আহিরীটৌলা লেন।

প্রাথমিক ব্যাকরণ শিক্ষা। ইউ জে এল।  
ব্রজকিশোর গুপ্ত। বঙ্গভাষা ব্যাকরণ।  
কলিকাতা, স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৫৮। ১০৬  
পৃঃ। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস। ইউ  
জে এল।

ভূমি পরিমাণ বিদ্যা। অর্থাৎ ক্ষেত্রাদির মাপ  
এবং চিত্র করণের প্রাথমিক শিক্ষাপ্রয়োগি গ্রন্থ;  
২য় মুদ্রণ। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক  
সোসাইটি, ১২৬৪। ১০, ৮৫ পৃঃ। সচিত্র চার্ট  
ইত্যাদি। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস।  
ইংলণ্ডীয় গ্রন্থের তাৎপর্যবলম্বনে স্বদেশীয়  
নিয়মের সংশোধন পূর্বক সংগৃহীত। ইউ জে  
এল।

১৮৫৯ উপেন্দ্রলাল মিত্র অনন্স। বস্তু পরিচয়  
অর্থাৎ ভূতপদার্থের আকৃতিমা-ধর্মাদির উপদেশ-  
গর্ত পাঠ্যমালা। কলিকাতা, ১২৬৬। ২, ১০৫,  
৬ পৃঃ। বিদ্যারত্ন যন্ত্র, বাহির মজাপুর।

এতৎসহ বস্তু পরিচয় গ্রন্থের ৩য় সং একত্রে  
গ্রন্থিত। মেয়ো সাহেবের পলসনস্ অন থিংস'  
গ্রন্থের আবনুবাদ। ছাত্র ও শিক্ষকের প্রশ্নোত্তরের  
রীতিতে রচিত। ইউ জে এল।

কালিদাস মৈত্র, অনন্স। খগোল বিবরণ।  
কলিকাতা, ভার্নাকুলার লিটরেচার কমিটি,  
১৮৫৯। ১২ পৃঃ। চিত্র, চার্ট ৩০খানি। বিদ্যারত্ন  
যন্ত্র, বাহির মজাপুর। ইউ জে এল।

ভদ্রব মৃগেপাধ্যায়। প্রাকৃতিক বিজ্ঞান : যন্ত্র-  
বিজ্ঞান এবং বায়ুশক্তি যন্ত্রের বিবরণ। কলিকাতা,  
১৮৫৯। ২য় খণ্ড। সূচীন্দ্র প্রেস, ১০নং বাহির  
মজাপুর।

কালিদাস মৈত্র—খগোল বিবরণ গ্রন্থের সহিত  
একত্রে গ্রন্থিত। বিজ্ঞানের মূল তত্ত্ব। ইউ জে এল।

১৮৬০ স্মারকানাথ ভট্টাচার্য। প্রাকৃত বিবেক।  
কলিকাতা, ১৮৬০। ১ খণ্ড। সচিত্র। স্কুল বুক  
সোসাইটির যন্ত্র। এস ডি।

নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রাকৃত তত্ত্ববিবেক  
১ম ভাগ। কলিকাতা, ১৮৬০। ২৪৯ পৃঃ।  
সংস্কৃত প্রেস। এস ডি।

১৮৬১ চণ্ডীচরণ দে। প্রণিতত্ত্ব সার; প্রশ্নোত্তর  
মালা। কলিকাতা, ১৯১৮ সং। ১ খণ্ড, ৩, ৮৯  
পৃঃ। প্রকৃত যন্ত্র।

কালিদাস মৈত্র—খগোল বিবরণ গ্রন্থের সহিত  
একত্রে গ্রন্থিত। ইউ জে এল।

১৮৬২ কামাখ্যচরণ ঘোষ। রত্নসার। কলিকাতা,

# GYAN CHUNDRICA

OR

A SELECTION OF MORALS.

FROM THE BEST ENGLISH AND BENGALIEE WORKS.

TRANSLATED AND COMPILED INTO BENGALIEE.

BY

GOPAL LOL MITTER.

## জ্ঞানচন্দ্রিকা

অর্থাৎ

বহুবিধ উত্তমং ইংরাজী ও বাঙ্গালী পুস্তকহইতে  
নানাবিধ নীতি সংগ্রহপূর্বক

সু্যুত গোপাললাল মিত্র কর্তৃক উত্তম গৌড়ীয় সাধু  
ভাষায় অনুবাদিত হইয়া মুদ্রিত হইল।

Calcutta:

PRINTED BY BROJOMOHAN CHUCKERBUTTEE,

AT THE GOONAKUR PRESS.

1858.

১২৬৮। ১ খণ্ড। প্রেসিডেন্সি প্রেস। এস ডি।

বিপিনমোহন সেনগুপ্ত। সংখ্যাসর। কলি-  
কাতা, ১৭৮৩ শক। ২, ৬৪ পৃঃ। সংবাদ সজ্জন-  
রঞ্জন যন্ত্র, কলিকাতা।

পঞ্চ ভূত, ষড় রিপু, প্রভৃতি আবশ্যকীয়  
সংখ্যার পর্যালোচনা। যেমন, পঞ্চভূত, ষড়রিপু, সা-  
ত-  
স্বীপ প্রভৃতির নাম।

রজননাথ বিদ্যালঙ্কার। ব্যাকরণ সেতু কলি-  
কাতা, গ্রন্থকর, ১৮৬২। ১ খণ্ড। চৈতন্য-  
চন্দ্রদয়া যন্ত্র। এস ডি।

ভদ্রব মৃগেপাধ্যায়, সংকঃ। ক্ষেত্র তত্ত্ব অর্থাৎ  
উল্লঙ্ঘনের প্রথম তিন অধ্যায়। কলিকাতা, কলিকাতা  
স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৬২। ৮, ১৮৮ পৃঃ।  
সচিত্র। কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি প্রেস,  
সকুলার রোড। ইউ জে এল।

১৮৬৩ জ্ঞানকরণোদয়ঃ। অর্থাৎ বালকবৃন্দ বেধ-  
বিষয়ক বিবিধ বিদ্যা বিষয়ক বিরচিত বৃত্তান্ত।  
কলিকাতা, ত্রিষ্টমিয়ন ট্রাস্ট অ্যান্ড বুক সোসাইটি,  
১৮৬৩। ৪, ৯১ পৃঃ। সচিত্র। ব্যাপটিস্ট মিশন  
প্রেস।

নানা বিষয়ের কথা। বঙ্গদেশের বিবরণ;  
মুসলমান লোকদের বর্ণদেশ অধিকার করণ  
ইত্যাদি রচনা কৌতুহলোদ্দীপক। জে বি।

জনসৌদামিনী অর্থাৎ বালকশিক্ষাপ্রয়োগিনি  
পুস্তিকা। কলিকাতা, ১৭৮৫ শক। ৩, ১৩০  
পৃঃ। বিদ্যারত্ন যন্ত্র, ২৪৬ চিৎপরে রোড বটতলা।

সরস্বতীর স্তব, বানান শিক্ষা, নানাবিধ  
হিসাব, খাঁতীচিহ্ন, শিষ্টাচার, পিতামাতার মহিমা  
ইত্যাদি নানাবিধের পাঠ। এস ডি।

প্রসন্নকুমার সর্বধিকারী। বীজগণিত; ২য়  
সং। কলিকাতা, ১২৭০। ১ খণ্ড। সংস্কৃত যন্ত্র।  
প্রথম সং ১৯১৬ সংবৎ। বিদ্যাসাগরের  
পরামর্শে রচিত। জে বি।

১৮৬৪ রাজবল্লভ শিরোমণি। গ্রীসের পুরোবৃত্ত।  
কলিকাতা, ১৮৬৪। ২, ১০৭ পৃঃ। জে জি চ্যাটার্জী  
এ্যান্ড কোং, ৭৬ বোম্বাইয়ের স্ট্রীট।

প্রাচীন কল হইতে রোমানদিগের অধিকার  
পর্বন্ত ইতিহাস। প্রথম পাঠার্থী বালকদের জন্য।  
এস ডি।

রাধিকাপ্রসন্ন মৃগেপাধ্যায়। স্বস্থায়িকা।  
কলিকাতা, ১৮৬৪। ৬৬ পৃঃ। জে জি চ্যাটার্জী  
এ্যান্ড কোং।

কালিদাস মৈত্র—খগোল বিবরণ গ্রন্থের  
সহিত একত্রে গ্রন্থিত। ইউ জে এল।

১৮৬৫ রামকমল বিদ্যালঙ্কার। ধাতু বিবেক।  
কলিকাতা, সি এস বি এস, ১৭৮৭ শক।

১২,১৬০ পৃঃ। ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটিজ প্রেস। পি এম।

১৮৬৮ হরিনথ শর্ম্মা। রামের অরণ্য যাত্রা, ১২৭৫। ১১৯ পৃঃ। আখ্যাপদহীন। এস এস পি এন।

১৮৬৯ হরিমোহন মুখোপাধ্যায়। ভূ-বৃত্তাত অর্থৎ প্রাকৃতিক, ব্যবহারিক ও গাণিতিক বৃত্তান্ত-বোধক ভূগোল বিবরণ; ৩য় সং। কলিকাতা, ১৮৬৯। ২, ২৫৮, ১২ পৃঃ। সচিত্র। ১টি মনাপ। নতুন সংস্কৃত বস্ত, ১২ ফকির চাঁদ মিত্রের স্ট্রীট। এস ডি।

১৮৭০ সর্ষ্যকুমার হোষা। শব্দ নির্ণয় : বালক ও কালিকাগণের পাঠার্থে। কলিকাতা, ১৮৭০। ১৭ পৃঃ। ইন্ডিয়ান মিরার যন্ত্র।

শব্দার্থ ও বানান শেখার বই। সম-উচ্চারণ বিশিষ্ট শব্দের তালিকা। এস জি বি।

১৮৭১ গিরিশচন্দ্র তর্কালংকার। জীবতত্ত্ব; ২য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৭১। ১৬, ২৫৬ পৃঃ, ৭৮খানি চিত্র। ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেস।

প্রকৃতিবিজ্ঞানের পাঠ্য পুস্তক। এস ডি।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র। ব্যাকরণ-প্রবেশ। অর্থৎ বঙ্গভাষার ব্যাকরণের প্রথম উপদেশ; ৩য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৭১। ৬, ৭১ পৃঃ। গণেশ প্রেস।

প্রশ্নোত্তরে অল্পবয়স্ক বালকদিগের জন্য ব্যাকরণ পঠ। পরিশিষ্টে পারিভাষিক শব্দের নির্ঘণ্ট। প্রথম সংস্করণ ১৮৬২। আর এল।

১৮৭২ অক্ষয়কুমার দত্ত। চারুপাঠ ১ম ভাগ। কলিকাতা, ১৮৭২। ১ খণ্ড। নিউ স্যানসকট প্রেস, ১২ ফকিরচাঁদ মিত্রের স্ট্রীট। ১ম ভাগ (২৬ মঃ) ১৮৭২, ২য় ভাগ (৮ মঃ) ১৮৬২, ৩য় ভাগ (১০ম মঃ) ১৮৭২। এস কে।

১৮৭৩ নবীনচন্দ্র দত্ত। ব্যবহারিক জ্যামিতি, ক্ষেত্র ব্যবহার, জরীপ এবং সমস্তল প্রক্রিয়া; ৩য় সং। কলিকাতা, ১৮৭৩। ১২, ৪৮৭ পৃঃ, সচিত্র, ৮৫ ইত্যাদি। জে জি চ্যাটার্জী অ্যান্ড কোং প্রেস, ১১৫ অমহাস্ট-স্ট্রীট। ইউ জে এল।

১৮৭৪ জয়গোপাল গোস্বামি। কব্য-দর্পণ : কাব্যলা অলংকার। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১২৮১। ১০, ৩০২ পৃঃ। স্ট্যানহোপ যন্ত্র, ২৪৯ বহু-বাজর। এস ডি।

১৮৭৫ লেখারিজ, এবেনেজার। বাঙ্গালার ভূগোল ও ইতিহাস। কলিকাতা, প্রকাশক স্পিঙ্ক অ্যান্ড কোং, ১৮৭৫। ২, ১১৯ পৃঃ।

লেখারিজের ইংরেজী বইয়ের অনুবাদ। অনুবাদকের নাম নেই। আই এম।

১৮৭৯ রজনীকান্ত গুপ্ত। পাঠমঞ্জরী; ৩য় সং। কলিকাতা, হারানচন্দ্র সার্বভৌম, ১২৮৬। ২, ২, ১০২ পৃঃ। কম্পন্ডম যন্ত্র, ১০ বৃন্দ ওস্তাগরের লেন।

বিদ্যালয় পাঠ্য গদ্য ও পদ্য রচনা সংকলন। ইউ জে এল।

রমেশচন্দ্র দত্ত। ভারতবর্ষের ইতিহাস প্রথম শিক্ষা। কলিকাতা, ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং, ১৮৭৯। ৩, ১৪, ২০৪, ৩ পৃঃ। স্ট্যানহোপ যন্ত্র। এস ডি।

১৮৮০ ভূদেব মুখোপাধ্যায়। পুরুবৃত্তসার : প্রাচীন কালের বিবরণ; ৮ম মূদ্রণ। হুগলি,

১২৮৭। ১ খণ্ড। বৃন্দোদয় যন্ত্র, হুগলি।

প্রথম প্রকাশ ১৮৫৮। পাঠ্য পুস্তক। অর বি জি এস।

১৮৮২ যদুনাথ মুখোপাধ্যায়। উদ্ভিদ-বিচার; ৭ম পরিবর্তিত সং। কলিকাতা, বি ব্রানজী অ্যান্ড কোং, ১২৮৮। ৮, ১০, ২৭১ পৃঃ। ৪৩২খানি চিত্র। চিকিৎসা প্রকাশ প্রেস।

ছবি গাছপালা দেখে একেছেন ইউ সি সামন্ত; কাঠ খোদাই শিল্পী টেলোকানাথ দেব। পাঠ্যপুস্তকে এত ছবি এর পূর্বে দেখা যায়নি। প্রথম প্রকাশ ১৮৬৯। ইউ জে এল।

রথিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়। স্বাস্থ্য-রক্ষা; ২০শ সং। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরী, ১৮৮২। ৮, ১৬০ পৃঃ, ৮খানি চিত্র। জে জি চ্যাটার্জী অ্যান্ড কোং-র প্রেস, ৪৪ অমহাস্ট-স্ট্রীট। এ আর।

১৮৮৪ ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য। পরিমতি; ৩য় মূদ্রণ। কলিকাতা, পি এম সুর অ্যান্ড কোং, ১৮৮৪। ২, ১৫১ পৃঃ। পি এম সুর অ্যান্ড কোং, ১৮৮৪। পি এম সুর অ্যান্ড কোং, ১৪ ডাফ্ স্ট্রীট। এস এস পি এন।

নারীশিক্ষা; ৩য় সং। কলিকাতা, বামবেদিনি কার্যালয় ১৮৮৪। ৪, ৩, ১৩০ পৃঃ। সচিত্র। ভিক্টোরিয়া প্রেস, ২১০/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। প্রথম প্রকাশ ১৮৬৯। এ আর।

১৮৮৭ দামোদর মুখোপাধ্যায়। শিশুরঞ্জন ভারত-ইতিহাস; ২য় মূদ্রণ। কলিকাতা, এইচ এম মুখার্জী অ্যান্ড কোং, ১২৯৪। ২, ১২৪ পৃঃ। নিউ সংস্কৃত প্রেস, ৬ বলরাম দে স্ট্রীট।

প্রাচীনকাল থেকে ভিক্টোরিয়া জর্জবলী উৎসব পর্যন্ত শিশুপাঠ্য ভারতের ইতিহাস। এস এস পি এন।

১৮৮৯ মনোমথনাথ বর্ম্ম। হিত পঠ; ২য় সং। মথুরানাথ বর্ম্ম ও হেরম্বনাথ শর্ম্ম কর্তৃক সংশোধিত। কলিকাতা, এম এন বর্ম্ম, ১৮৮৯। ১ খণ্ড, ২, ৬৮ পৃঃ। এ্যাংলো ইন্ডিয়ান প্রেস, ১২/৯ গোয়াবাগান স্ট্রীট। এস এস পি এন।

১৮৯০ অক্ষয়কুমার দত্ত। চারুপাঠ; ২৮শ মূদ্রণ। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরী, ১৮৯২ শক। ২ খণ্ড, ৮, ১১৬ পৃঃ। সচিত্র। হেয়ার প্রেস, ২০/১ বেহু চ্যাটার্জী স্ট্রীট।

তিন খণ্ড (১৮৫০-৫৯) সম্পূর্ণ। বহুল প্রচলিত পাঠ্যপুস্তক। অনেক অংশ ইংরেজী থেকে নেওয়া। বিজ্ঞানবিষয়ক পাঠ্যগুলি সে যুগের পক্ষে উপযোগী ছিল। এ আর।

রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়। ভূবিদ্যা বিষয়ক পাঠ অর্থৎ প্রাকৃতিক ভূগোল; ২৭শ সং। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরী, ১৮৯০ খঃ। ৪, ১০৮ পৃঃ। সচিত্র। হেয়ার প্রেস, ২০/১ বেহু চ্যাটার্জী স্ট্রীট। প্রথম প্রকাশ ১৮৬৮। আই এম।

১৮৯২ রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। নীতিবোধ; ২৮শ

ক্রীতিকাঃ।

শরণং।

স্বাভাবলি।

—:—

অথবা ভারতবর্ষীয় ইতিহাস সারসংগ্রহ।

এতদ্দেশীয় বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থে

রাষ্ট্রাবলি, বিক্রমাদিত্য কাব্য, কেটলিজ ইণ্ডিয়া ও নার্সনস

হিটরি শব ইণ্ডিয়া, ইণ্ডিয়ান ইউথস মেগেজিন,

টুরার্ট অব বেঙ্গাল ইত্যাদি গ্রন্থ হইতে।

Comp. শ্রীনবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক।

সংগৃহীত হইল।

এইগ্রন্থের প্রথম খণ্ডে কৌরব পাণ্ডবদির রাজ্য নক্ষত্র

বুদ্ধাদি বিবরণ সহ মহাভারতের স্তলমহা প্রকাশিত ও

পাণ্ডবদির স্বর্গারোহণ পর্যন্ত ও তীয় খণ্ডে

হিন্দু গবন ইংরাজ সম্রাট জ্যাতিষ

রত্নাস্ত রচিত হইয়াছে

এহণেচ্ছক মহাশয়েরা ক্রীবৃত্ত বঙ্গ গোবিন্দচন্দ্র

সেন মহাশয়ের কলুটোলার দ্বারা

প্রভাকর প্রবে তত্ত্ব করিলে চই

খণ্ড গ্রন্থ পাইলেন।

কলিকাতা

চন্দ্রিকা ও জ্ঞানরত্নাকর প্রেস মুদ্রিত হইল

মূল্য সম্পূর্ণ ১১ টা মাত্র।

ইং ১৮৫১ শাল বিক্রয়।

সং। কলিকতা, প্রেস ডিপজিটরী, ১৮৯২, ১১২  
পৃঃ। সংস্কৃত প্রেস ৬২ আমহাট স্ট্রীট।  
প্রথম প্রকাশ ১৮৫৯। এ আর।

১৮৯৪ রাজকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায়। প্রথম শিক্ষা  
বাংলায় ইতিহাস; ৪৯শ সং। কলিকাতা,  
সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, ১৮৯৪। ৯৬ পৃঃ।  
হেয়ার প্রেস, ৪৬ বেচু চ্যাটার্জীর স্ট্রীট।

ইংরেজ শাসনকাল পর্যন্ত বাংলাদেশের  
ইতিহাস। জি বি।

মহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। কবিত-পাঠ: ৩য় মূদ্রণ।  
কলিকাতা, দি সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, ১৮৯৪।  
১ খণ্ড, ৪৪ পৃঃ। মেট কাফ প্রেস। এস এস  
পি এন।

মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি। সমগ্র ভারত ইতি-  
হাসের প্রশ্নোত্তর। কলিকাতা, প্রেসিডেন্সি  
লাইব্রেরী, ১৩০১। ৬, ১০৪, ২ পৃঃ। মেহন যন্ত্র,  
৪৯ ফিয়ার লেন, কলকাতা। এস জি বি।

১৮৯৬ রাধিকাপ্রসন্ন মূখোপাধ্যায়। স্বাস্থ্য-রক্ষণ  
প্রবেশিকা; ১৭শ সং। কলিকাতা, দি সংস্কৃত  
প্রেস ডিপজিটরী, ১৮৯৬। ৪, ৪৪ পৃঃ। হেয়ার  
প্রেস, ৪৬ বেচু চ্যাটার্জীর স্ট্রীট।

অসম্পূর্ণ। ইংরেজী ও বাংলায় আখ্যাপত্র।  
এম এস পি এন।

১৯১৮ মদনমোহন তর্কালংকার। শিশুশিক্ষা ২য়  
ভাগ; নতুন সংস্করণ। কলিকাতা, বাণেশ্বর ঘোষ  
অ্যান্ড সন্স, ১৯১৮। ২, ২৪ পৃঃ। কমলাকান্ত  
প্রেস, ৯৮ নিম্ন গোস্বামী লেন।

প্রথম প্রকাশ, ১৮৪৯। ৩ খণ্ডে প্রকাশিত  
১৮৪৯-৫০। তি এম এল।

১৯২০ শরচ্চন্দ্র শীল, সংগ্রহ:। সচিত্র বহু শিশু-  
বোধক অর্থাৎ বানান শিক্ষার্থ বর্ণমালা, বানান,  
ফলা, পত্র, আখ্যা, নামতা, অংক, অংকরীতি,  
গণগার বন্দনা, গুরুদক্ষিণা, দাতা কর্ণ, কলক-  
ভঞ্জন, চাণক্যশ্লোক, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ অষ্টোত্তর শতনাম  
এবং প্রহ্লাদচরিত প্রভৃতি প্রতিমূর্ত্তি সহিত।  
কলিকাতা, সংগ্রহক, ১৩০০। ১২০ পৃঃ। সচিত্র।  
বিজলী প্রেস ৯৮/০ অহিরীটোলা স্ট্রীট। তি  
এম এল।

১৯২৯ চণ্ডীচরণ কবিরাজ, সংক। চাণক্যশ্লোক;  
৫র্থ সং। কলিকাতা, কুমুদ লাইব্রেরী, ১৯২৯।  
০, ৪৮ পৃঃ। কুন্তলীন প্রেস, ৬১ বহুবাজার  
স্ট্রীট। বি এন এম।

কানাইলাল শীল। সচিত্র নব ধরাপত।  
বালকবালিকাগণের শিক্ষার্থ সহজ অংক পুস্তক।  
কলিকাতা ডায়মন্ড লাইব্রেরী। ২৪ পৃঃ। পঞ্চানন  
প্রেস, ২৫/০ তারক চ্যাটার্জীর লেন। তারিখ-  
হীন। তি এম এল।

॥ ১২ ॥

বটতলার বই

১৮১৭ জয়দেব। গীতগোবিন্দ। মূল সংস্কৃত  
রসময় দাসকৃত বঙ্গানুবাদসহ। কলিকাতা,  
১২২৪। ১৭০, ২ পৃঃ। (১-৮ পৃঃ ছিন্ন)।  
আখ্যাপত্র বিনষ্ট। এস ডি।

১৮৩৯ দায়ভাগ ও শুম্ভতত্ত্ব ও প্রাম্ভ ও  
প্রশস্তিতত্ত্ব ও উদবাহতত্ত্ব। কলিকাতা, গ্লানথন  
ভকত, ১২৪৬। ২, ১০১ পৃঃ। রুক্মকর যন্ত্র।  
জে বি।

১৮৪০ রাধারমণ বসু সংগ্রহ। বিবিধ আইনের

## সমগ্র ভারত ইতিহাসের প্রশ্নোত্তর

(টেক্সট বুক কমিটির নির্ধারিত ইতিহাস  
গুলির সার-সংগ্রহ)

“আখ্যাপত্রের” হৃতপূর্ণ সহকারী সম্পাদক, “অমৃতকানের” হৃতপূর্ণ  
সম্পাদক, অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনবৃত্তান্ত প্রকৃত পুস্তক  
এণ্ডেতা, শোভাবাজার ত্র্যাক সিটি স্কুলের হৃতপূর্ণ  
শিক্ষক, কেশব একাডেমির বর্তমান  
প্রধান সংক্ৰতাপাঠক  
পণ্ডিত-প্রবর

শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি কর্তৃক  
এণ্ডেতা,

শ্রীগোবিন্দপ্রসাদ দে কর্তৃক  
সঙ্কলিত,

৬৩ নং কলেজ স্ট্রীটস্থিত প্রেসিডেন্সি লাইব্রেরি হইতে

শ্রীচুর্ণাচরণ রায় দ্বারা

প্রকাশিত,

—:—:—

কলিকাতা

৪২ নং ফিয়ার লেন, কলকাতা স্ট্রীট—

মোহন যন্ত্রে,

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০১ সাল।

মূল্য ৪০ আট আনা।

সারসংগ্রহ। কলিকাতা, ১৮৪০। ১০, ৪৭, ৫০  
পৃঃ। খণ্ডিত। সারসংগ্রহ যন্ত্র, শোভাবাজার  
বটতলা।

১৮২৯ থেকে ১৮৩৯ পর্যন্ত বিধিবদ্ধ  
রেগুলেশনের সার-সংগ্রহ। এস ডি।

১৮৪৫ শ্রীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। পত্রচিত্তামনি-  
গ্রন্থঃ। অর্থৎ গুরুদক্ষিণা নাম। সর্ব্বাধীয়া ব্যক্তিদিগক  
পত্র লিখিবার ধারা। কলিকাতা, ১৭৬৭ শক।  
৪৮ পৃঃ। সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্র। এস জি বি।

১৮৪৬ বন্দাবন দাস। শ্রীচৈতন্যভাগবত।  
ঈশ্বরচন্দ্র ন্যায়রত্ন সংশোধিত। কলিকাতা,  
১২৫৩। ১—৩ খণ্ড। শাস্ত্রপ্রকাশ যন্ত্র, ৫  
আহিরীটোলা লেন।

পৃথিবীর মতো টানা ও আড়াআড়িভাবে ছাপা।  
আলগা হলদে পাতা, কাঠের পাটসহ। সি ডি।

বৈদ্যানাথ রয়। স্ত্রীচরিত্র নমক গ্রন্থ। কলি-  
কাতা, ১২৫০। ৪, ১৮৪ পৃঃ। শেরালদহের মূদ্রা-  
যন্ত্র, কলিকাতা।

পদ্যে রচিত। “পুস্তকের কঠিন সঙ্কল্প অর্থ”  
(১৭৭—১৮২ পৃঃ) বর্ণনাক্রমে আছে। আর পি  
জি।

১৮৪৮ অথ কুলটা ও কুলবতির বিবরণ। ১৭৭০  
শক। ১৬ পৃঃ।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। কবিতায় লেখা। পৃথিবীর  
রীতিতে টানা এবং আড়াআড়ি ছাপা। জে বি।

১৮৫১ কবিতা রত্নাকর। কলিকাতা, ১২৫৮।  
৮, ৬২ পৃঃ। জগতজীবন যন্ত্র।  
সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা বঙ্গানুবাদ সহ।  
এস ডি।

ফিরদৌসি। সাহনামা। গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
অনুঃ। কলিকাতা, ১২৫৮। ৮, ৮, ২০, ৪৫৮  
পৃঃ।

আখ্যাপত্র বিনষ্ট। আর এল।

মধুরমোহন বিশ্বাস। বাকাবিন্যাস। কলি-  
কাতা, নূজলাল শীল, ১২৫৮। ৪, ৩২ পৃঃ।  
এন এল শীল যন্ত্র, ৬৫ আহিরীটোলা।  
কৃষ্ণদাস লিখিত নারদ সংবাদ গ্রন্থের সাহিত  
একত্রে গ্রন্থিত। এস এস আর।

১৮৫২ কালীপ্রসাদ কবিরাজ। চন্দ্রকান্ত।  
কলিকাতা, ১২৫৯। ৪, ১৭০ পৃঃ। কলিকাতা  
কমলালয় যন্ত্র।

পদ্যে চন্দ্রকান্তের কাহিনী। জে বি।

কেতকা দাস ও ক্ষেমানন্দ দাস। মনসার  
উপাখ্যান। অর্থাৎ চাঁদ বাণেশ্বর মনসার সাহিত  
বিবদ এবং বেহুলা ও লীলার জীবন বৃত্তান্ত

সম্মিলিত বিষয়বহী দেবীর মহিমা প্রকাশ গ্রন্থঃ। কলিকতা, ১২৫১। ২, ৮৪ পৃঃ। সুধাসিন্দু যন্ত্র। জে বি।

নীলকমল ভদ্রদেবী। শকুন্তিহাস গ্রন্থ। কলিকতা, ১৭৭৪ শক। ২, ৯১ পৃঃ। প্রভাকর যন্ত্র। জে বি।

রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। জ্ঞানকৌমুদী। কলিকতা, ১২৫৮। ১৮, ১৫০ পৃঃ। খণ্ডিত। সুধাসিন্দু যন্ত্র।

চিঠিপত্র কিভাবে লিখতে হয় তার রীতি-পদ্ধতি ও উদাহরণ এই বইয়ে পাওয়া যাবে। আই এম।

১৮৫০ সেখ দাএমল্লা। গোল দেওগান্ধার পুঁথি। কলিকতা, ১২৬০। পৃঃ।

মুসলমানী বাংলা পুস্তক। ডানাদিক থেকে বইয়ের আরম্ভ। ইউ জে এল।

১৮৫৪ রসিকচন্দ্র রায়। জীবন তারা। গুরু-প্রসাদ তর্কপণ্ডিত সংশোধিত। কলিকতা, ১২৬০। ৪, ৯০ পৃঃ। বিন্দুবাসিনী যন্ত্র, ২২ সিমুলিয়া স্ট্রীট।

বিভিন্ন ছন্দে রচিত আদি রসায়ক ও ভক্তি রসমূলক কাহিনী। জে বি।

রামচন্দ্র তর্কালংকার। মাধব মালতী। কলিকতা, ১২৬০। ১২৬ পৃঃ। কমলালয় যন্ত্র। আদিরসায়ক কাব্য। জে বি।

১৮৫৫ গে.পী.মেহন চট্টোপাধ্যায়, অনঃ। আনবার শেহেলি। কলিকতা, ১২৬১। ৪, ২৮৪ পৃঃ। এঙ্গলো ইন্ডিয়ান ইউনিয়ন যন্ত্র। আখ্যাপত্র বিনম্ভ।

পারস্যের উপখান। এস ডি।

বিশ্বেশ্বর ঘোষ। জ্ঞানাদিত্য অর্থাৎ জ্ঞান পদার্থ। নন্দকুমার ন্যায়চূড় ভট্টাচার্য সংশোধিত। কলিকতা, ১২৬২। ১ খণ্ড, ২, ৩৬ পৃঃ। বিদ্যারঙ্গ যন্ত্র, ১৫/১০ দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রীট।

গদ্য-পদ্যে রচিত উপদেশমূলক কাহিনী। জে বি।

১৮৫৮ ঈশ্বরচন্দ্র দাস। বন্দেবিলাস পাঠালী। অর্থাৎ রামায়ণ শ্রীমদ্ভাগবত এবং অশ্রুত পুরাণের ইতিহাস। কলিকতা, ১৭৮০ শক। ৭৪ পৃঃ। কমলালয় যন্ত্র। ২৬৫ চিৎপুর রোড। ইউ জে এল।

বনোয়ারিলাল রায়। দ্বারকাকেলি কৌমুদী। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্মারিকালীলা বর্ণিত ভক্তিরস গ্রন্থঃ। কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সংশোধিত। কলিকতা, নৃত্যলাল শীল, ১৭৮০ শক। ৭, ৪১০ পৃঃ। শীল এন্ড ব্রাদার্স যন্ত্র। জে বি।

১৮৬২ তারিণীচরণ চৌধুরী। মানভঞ্জন। কলিকতা, ১২৬১। ৩০ পৃঃ। এঙ্গলো ইন্ডিয়ান ইউনিয়ন যন্ত্র, ৯২ গরাণহাটা। এস ডি।

র.ম.প্রসাদ সেন। কবিরঞ্জন কব্য সংগ্রহ। নন্দলাল দত্ত প্রণীত কবিবরের জীবন-বৃত্তান্ত সাহিত্য একত্রে। কলিকতা, বেণীমাধব দে, ১৭৮৪ শক। ১০, ৫০, ২৭৭ পৃঃ। বিদ্যারঙ্গ যন্ত্র, ২৪৬ চিৎপুর রোড, বটতলা। এস ডি।

১৮৬৩ ওয়াহিদ আলি, অনঃ। লজ্জতমেছা। কলিকতা, ১২৭০। ৪৮, ১৬ পৃঃ। হাতে রঙ দেওয়া ২০ ছবি।

নকসে সোলেমানি, কেতাব এন্দরজাল।

তেলেছমাত আজ্ঞাবে ছেহেরের হাল ও লজ্জতমেছা—এই কয়টি বইয়ের প্রয়োজনীয় অংশের অনুবাদ। আখ্যাপত্রে অতিরিক্ত নাম—বাতছবিবর লজ্জতমেছা। মুসলমানী—বাংলা বই। ডানাদিক থেকে ছাপা শুরু। কয়েকটি হাতে রঙ করা যৌন ছবি সম্মিলিত। আর পি জি।

পণ্ডানন বন্দ্যোপাধ্যায়। রসিক তরঙ্গিণী। কলিকতা, উমেশচন্দ্র দাস, ১৭৮৫ শক। ২, ৩৬ পৃঃ। খণ্ডিত। বংগীয় প্রেস, ১০ আহীরীটোলা।

গদ্য ও পদ্যে রসিক ও তরঙ্গিণীর প্রেম-কাহিনী। এস এস পি এন।

১৮৬৩ ব্রহ্মানন্দ চট্টোপাধ্যায়। ছন্দঃ প্রকাশ। কলিকতা, বঙ্গ পুস্তকালয়, ১২৬৯। ২, ২, ৩৮ পৃঃ। শীল এন্ড ব্রাদার্স যন্ত্র।

“বালকবৃন্দের শিক্ষার্থে পয়্যারাদি নানাবিধ ছন্দের লক্ষণ এবং নীতিবিষয়ক দৃষ্টান্ত সম্মিলিত।” এস ডি।

১৮৬৫ ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। সমাজ কুঁচিট। মাতৃভূমির প্রতি বংগীয় যুবকগণের চিন্তাকর্ষণের নিমিত্ত। এক নিশাচর প্রণীত। অমরাবতী সঞ্জীবনী যন্ত্র। কলিকতা, ১৮৬৫। ৩, ৬৮ পৃঃ। এ আর বি।

১৮৬৮ হরিহর ঘোষাল। পত্রকৌমুদী অর্থাৎ পাট্টা, কবুলতি, দরখাস্ত ও কালাহানামা, আরজী এবং তমসক ইত্যাদি। কলিকতা। গৌরীচরণ পাল,

১২৭৫। ৭০ পৃঃ। খণ্ডিত। হরিহর যন্ত্র। ১১৮ চিৎপুর রোড, বটতলা।

চিঠিপত্র ও দলিলদস্তাবেজ লেখার পদ্ধতি উদাহরণসহ। জে বি।

১৮৭২ জহরলাল ধর। কলিকাতা-রহস্য। কলিকতা, ১৭৯৪ শক। ৩, ১০২, ২ পৃঃ। নিউ সরকার্স প্রেস, চোরবাগান।

কলকাতার সামাজিক চিত্র। আর এস।

ভূপেন্দ্রনাথ চৌধুরী। শৈলনন্দিনী নটক। বরাহনগর, ১৯২৯ সং। ৪, ৬০ পৃঃ। সুচারু যন্ত্র, ৩০৬ চিতপুর রোড, গরাণহাটা। এ ডি।

১৮৭৩ আজকার বাজার ভাউ। কলিকতা, ১২৮০। ২, ১২ পৃঃ। রঞ্জিত চিত্র। সমাচার সুধাবর্ষণ যন্ত্র।

মোহান্ত মাধব গিরির বিষয় নিয়ে রচিত নাটক। আর আর।

নন্দকুমার কবিরাজ ভট্টাচার্য। শূকবিলাস অর্থাৎ শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের লীলা বর্ণনা এবং শূকসংবাদ। কলিকতা, ১২৮০। ৪, ১০৮ পৃঃ। হরিহর যন্ত্র, ১১৮ চিৎপুর রোড, বটতলা। এইচ বি।

মহেশচন্দ্র দাস দে অনঃ। বৃহৎ পদ্মপুরাণ। কলিকতা, রামকানাই দাস, ১২৮০। ৪, ১৭০ পৃঃ। সুধাসিন্দু যন্ত্র, ৫৪ বলরাম দেব স্ট্রীট, ষোড়াসাঁকো। এস এস আর।

\* শ্রীশ্রী ছকনাম \*

\* এই কেতাবের নাম \*

\* বাতছবিবর লজ্জতমেছা \*

—\*—

\* লজ্জতমেছা \*

\* এই কেতাবের নাম \*

\* রশিক লোকের এতে \*

\* নেকলিবে কাম \* রশের \*

\* ভাগ্য এই কেতাব জানিবে \*

\* আমল করিলে নারি বসেতে রহিবে \*

\* নারি সঙ্গে রশ রহে করিবে গোজ্ঞান \*

\* জতন করিবে নারি দামির সমান \* আর কত \*

\* লেখা আছে কামেল দাগাই। জাহাতে মদম্বিনি বাড়ে \*

\* স্ত্রি রহে নাই \* ছেহের মেহের জ্ঞান তত্ত্ব নত্র জতো \*

\* চুমে ২ লিখিলাম কেতাবের মতো \* জদি চাহো \*

\* করিবারে আশ্রমের কাম। আমল করহো। মজা \*

\* পাইবে তামাম \* নারি ও পুঙ্কসে মিল,\*

\* হয় জে কণ্ডেতে। তাহার বয়ান ছাক \*

\* পাইবে এহাতে \* গোপনে \*

\* পড়িবে এই কেতাব রতন \*

\* সবার চরনে যোয় এই \*

\* নিবেদন \*

\* মন ১২ ৭০ মাল তারিখ ৮ পৌষ \*

\* মূল ৫ পাচ টাকা মাত্র \*

মাধবাচার্য। শ্রীমন্ডাগবতসার। কলিকাতা, ১২৪০। ৬, ২৩৮ পৃঃ। জেনারেল প্রিন্টিং প্রেস, ৬৮ নিমাইচাঁদ গোস্বামী র লেন।

শ্রীমন্ডাগবত দশম স্কন্ধের অনুবাদ। এস ডি।

১৮৭৪ কাতায়নীচরণ মিত্র। পুরুষ-প্রবোধিনী। কলিকাতা, ১২৮১। ৯৫ পৃঃ। সাহিত্য যন্ত্র, ৪৭ পার্টারিয়াঘাট।

স্ট্রীচারিত্র বিচার বিষয়ক গল্প। আই এম।

১৮৭৫ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়। নলদময়ন্তী নাটক। কলিকাতা, বিশ্বম্ভর লাহা, ১৮৭৫। ২, ৯২ পৃঃ। কবিতারস্নাকর যন্ত্র, ১৭ বন্দাবন বসাকের স্ট্রীট। এস ডি।

রাসিকচন্দ্র রায়। শকুন্তলার বনবিহার। কলিকাতা, বিশ্বম্ভর লাহা, ১৮৭৫। ৬০ পৃঃ। সচিত্র ৪র্থ প্রচ্ছদ। কবিতারস্নাকর যন্ত্র, ১৭ বন্দাবন বসাকের স্ট্রীট।

পদ্যে শকুন্তলার কাহিনী। এস ডি।

১৮৭৬ জয়নাথ শর্মা বিশি অনূ। দেবীসুন্দরী। কলিকাতা, ১২৮০। ৪, ২২৪ পৃঃ। সচিত্র। ৭৯ দেবদেবীর ছবি। বিদ্যারস্নাকর যন্ত্র, ২৮৫ অপর চিৎপূর রোড, শোভাবাজার। আই এম।

১৮৮১ কালীকৃষ্ণ দাস। মানভঞ্জন গ্রন্থ। কলিকাতা, নৃত্যলাল শীল, ১২৮৭। ২, ৫৬ পৃঃ। এন এল শীল যন্ত্র, ৯৯ আহীরীটোলা, কলিকাতা। এইচ বি।

১৮৮৬ জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়। রাধাকৃষ্ণ বিলাস। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার ব্রজলীলা। কলিকাতা, ত্রৈলোক্যানাথ দত্ত, ১২৯৩। ৬, ১৩২ পৃঃ। সুধার্ণব যন্ত্র, ১১৭ চিৎপূর রোড।

পদ্যে রচিত রাধাকৃষ্ণের লীলাকথা। এইচ বি।

১৮৯০ শরচ্চন্দ্র সরকার। লীলাময়ী (উপন্যাস)। কলিকাতা, গ্রেট টাউন প্রেস, ১২৯৭। ২, ২০০ পৃঃ। গ্রেট টাউন প্রেস, ১৬৩ মসজিদ বাড়ী স্ট্রীট।

শিবাজীর জীবনের ঘটনার কল্পনামিশ্রিত কাহিনী। এস এস আর।

১৮৯২ প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়। সহস্র-সঙ্গীত; ২য় সং। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১৮৯২। ২৪, ২, ৪১৬ পৃঃ। হরি যন্ত্র, ১০০ মসজিদ বাড়ী স্ট্রীট।

অলঙ্কৃত আখ্যাপন। গীত-সংগ্রহ। বিষয় ও প্রথম পংক্তির সূচী সম্বলিত। বি বি।

১৮৯৩ উদাসিনী রাজকন্যার গৃহসত কথা : অশ্রুত রহস্য। শ্রী-দে-ডে বাবাজী প্রণীত। কলিকাতা, ব্রজেন্দ্রলাল দাস ঘোষ, ১০০০। ১-৩ খণ্ড। নিউ ইন্ডিয়ান প্রেস, ২ টানাবাগান রোড।

অলঙ্কৃত আখ্যাপন। ২য় ও ৩য় খণ্ড ('পর্ব') প্রতি মাসে ক্রমশঃ প্রকাশিত। আর এল।

শ্যামাচরণ দেবশর্মণ। কৌতুক বিলাস। অর্থাৎ শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টের নানাবিধ কৌতুক সংগ্রহ। কলিকাতা, নৃত্যলাল শীল, ১০০০। ৪, ৯০ পৃঃ। এন এল শীল যন্ত্র, ৯৯ আহীরীটোলা। ডি এম এইচ।

১৮৯৮ শরৎকুমার চন্দ্র সংগ্রহ। সোহাগ-সঙ্গীত; নতুন সং। কলিকাতা, সামাজিক পুস্তকালয়, ১০০৫। ৭২ পৃঃ। কবিতাকৌমুদী যন্ত্র, ১৭ বন্দাবন বসাকের লেন। আর পি জি।



### বটেশ সিংহাসনের একটি ছবি

১৮৯৯ থিয়েটার-সঙ্গীত; নতুন সং। কলিকাতা, সংগ্রাহক, ১৩০৬। ৭২ পৃঃ। কবিতাকৌমুদী যন্ত্র, ১৭ বন্দাবন বসাকের লেন। আর পি জি।

১৯০২ অবিনাশচন্দ্র মিত্র, অনূঃ। একাধিক সহস্র দিবস। কলিকাতা, হরিদাস প্রামাণিক, ১৩০৯। ১ খণ্ড, রঙিন ৭ চিত্র। সুলভ প্রেস, ৮৪ অপর চিৎপূর রোড। আর পি জি।

কালীপ্রসন্ন কবিরাজ। বটেশ সিংহাসন। কলিকাতা, ডায়মন্ড লাইব্রেরী, ১৩০৭। ২, ১২৮ পৃঃ। সচিত্র। পঞ্চানন যন্ত্র, ২৫/৩ তারক চট্টোপাধ্যায় লেন। এস এস আর।

রাধাবিনোদ হালদার। পাসকরা মগ। কলিকাতা, ১৩০৯। ১০২, ৩৬ পৃঃ। সচিত্র ২। গ্রেট টাউন প্রেস, ১৫ উমেশচন্দ্র দত্তের লেন।

সামাজিক প্রসহন। আই এম।

১৯০৪ বিহারীলাল আঢ়। অশ্রুত দুর্গে।

২, ২০২ পৃঃ। অলঙ্কৃত আখ্যাপন; ১১ ছবি। হিন্দু প্রেস, ৬১ আহীরীটোলা স্ট্রীট।

'পার্সিয়ান টেলস'-এর অনুবাদ। বি বি।

১৯১৬ শ্রীশ্রীচন্দ্রী; ৫ম সং। গুরুনাথ বিদ্যানিধি সম্পা। কলিকাতা, জনকীনাথ কাব্যতীর্থ, ১৩২০। ক-ক্ষ, অ-উ, ১৩১ পৃঃ। গোবর্ধন মেসিন প্রেস, ১৬১ মক্তারাম বাবুর স্ট্রীট। পি ডি।

১৯২৪ জহরীলাল শীল সংগ্রহ। ঠকান প্রশ্ন : সমস্যা সংগ্রহ। কলিকাতা, শরচ্চন্দ্র শীল এন্ড সন্স ১৩৩১। ১ম খণ্ড, ৩২ পৃঃ।

হেঁয়ালি ও তার উত্তর। ডি এম এল।

রামনিধি গুপ্ত। গীতরস্নাক-নিধুবাবুর টম্পা। কলিকাতা, শরচ্চন্দ্র শীল এন্ড সন্স, ১৩৩১। ৪, ৯২ পৃঃ। বিজলী প্রেস, ৯৮/৩, আহীরীটোলা।

কবিবর 'রামনিধি গুপ্তের সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তান্ত সহ। ডি এম এল।

## রাধাকৃষ্ণবিলাস।

সব বা সমাজ-কলঙ্ক। কলিকাতা, যোগেন্দ্রনাথ সান্দ্র, ১৩১০। ১৩০ পৃঃ। কমার্সিএল প্রেস, ২৭ হরিতকীবাগান লেন।

পাঁচ অঙ্কের নাটক। আই এম।

১৯০৭ যতীন্দ্রলাল পাল। সাঁওতালী-বিষ। কলিকাতা, যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৩১৪। ৬৯ পৃঃ। ইউনাইটেড প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৬৬ নিম্ন গোস্বামী লেন।

ডিটেকটিভ উপন্যাস। এ ডি এম।

১৯১২ উপেন্দ্রনাথ বসু। সচিত্র পারস্য-উপন্যাস; ২য় সং। কলিকাতা, দে ব্রাদার্স, ১৩১৯।

১৯১০ কৃষ্ণদাস বসুমন্ত্রক সংগ্রহ। বিবিধ বিচারিকসাম্বলী। কলিকাতা, শরচ্চন্দ্র শীল এন্ড সন্স, ১৩৩৭। ৬, ১৫২ পৃঃ। বিজলী প্রেস, ৯৮/৩ আহীরীটোলা স্ট্রীট।

সকল প্রকার বিষের চিকিৎসা প্রণালী। ডি এম এইচ।

নিবারণচন্দ্র দে। লাল টুকটুক ও বরষাটীয় ও কন্যাধারটীয় ঠকঠাক প্রস্নকথা। কলিকাতা, সুলভ কলিকাতা লাইব্রেরী, ১৩৩৭। ৬৯ পৃঃ। গোলাপ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ১২ হরিতকী বাগান লেন। এ ডি এস।

১৯০৮ গণিতূষণ পাল। কবি লাই; ৩য়

সং। কলিকাতা, কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী,  
১০৪৫। ৩২ পঃ দামোদর প্রিন্টিং ওয়ার্কস,  
১০৪ আমহাট্ট স্ট্রীট। ডি এম এইচ।

বনয়ারীলাল রায়। যোজন-গন্থা অর্থাৎ  
নাথকন্যায়িকাখচিত সরস কব্য। কলিকাতা, তা  
বি। ২, ১০৮, ২ পঃ। নিউ প্রেস। জে বি।

মীর আম্মান। চাহর দরবেশ ১২ পঃ।  
অনুবাদ। আখ্যাপত্র বিনষ্ট। আর এল।

শান্তিলতা দেবী সংগ্রঃ। কুমারী রতের ছড়া;  
৬ষ্ঠ সং। কলিকাতা, সুভূত কলিকাতা লাইব্রেরী,  
তা বি। ৩২ পঃ। ঘোষ আর্ট প্রেস, ১০৫এ মন্ডা-  
রামবাবু স্ট্রীট। ডি এম এল।

॥ ১০ ॥

### কয়েকটি পঞ্জিকা

হাতে লেখা মুদ্রণপূর্বকালের পঞ্জিকা। তুলোটে  
কাগজে লিখিত। এম আর।

১৮৫৫ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ: ১৭৭৭, সন  
১২৬২, ইংরাজি ১৮৫৫-৬৬। কলিকাতা, বঙ্গ-  
ভাবানুবাদক সমাজ, ১৮৫৫। ১২০ পঃ। সচিত্র।  
দেবদেবীর ছবি নেই। শস্য, গ্রহচক্র এবং বর্ডারের  
অলংকার। সত্যর্ণব মন্ড্রাযন্ত্র, ১৪ সাউথ রোড,  
ইস্টালী।

সুন্দর ছাপা। দাম—সর আনা। মূল পঞ্জিকা  
ছাড়া নানাবিধ প্রয়োজনীয় তথ্য; যেমন, রাজস্ব,  
কৃষি, স্বাস্থ্য, রেল ভ্রমণ, বাংলাদেশের মেলা,  
আইন-আদালত, প্রভৃতি বিষয়ক বিবরণ। কিছু  
এ পঞ্জিকা চলোন, মাত্র দু'বছর কোঁরহেছিল।  
ইউ জে এল।

নূতন পঞ্জিকা; শক : ১৭৭৭, সন  
১২৬২, ইং ১৮৫৫-৫৬। হরিনাভি নিবাসী  
শ্রীদুর্গ দাস ব্রহ্মচারী কর্তৃক পরিশোধিত। কলি-  
কাতা, মধুসূদন রায়, ১৮৫৫। ১৫৮ পঃ। সচিত্র;  
শিল্পী পণ্ডানন কর্মকার।

হিন্দু পোর্ট্রিট প্রেস, কসাইটোলা। আর  
আর।

১৮৫৬ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৭৭৮, সন  
১২৬৩, সর্ব্বং ১১১৩; ইং ১৮৫৬-৫৭।  
কলিকাতা, রামকানাই দাস, ১৮৫৬। ৮০ পঃ।  
সচিত্র। সুধাসিন্ধু যন্ত্র। ইউ জে এল।

১৮৫৭ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৭৭৯, সন  
১২৬৪, ইং ১৮৫৭-৫৮। কলিকাতা, সেন্ডার্স  
কোম্প, ১৮৫৭। ১০৬ পঃ। সচিত্র; শিল্পী রামধন  
স্বর্ণকার। সেন্ডার্স কোম্প আন্ড কোম্পানীর  
যন্ত্র, লালাকজার।

ছাপা, ছবি সুন্দর। শ্রীরামপুরের চন্দ্রদয়  
প্রেস কর্তৃক প্রকাশিত পঞ্জিকার অনুকরণ। ইউ  
জে এল।

১৮৫৮ নূতন পঞ্জিকা; শক : ১৭৮০; সন  
১২৬৫, ইং ১৮৫৮-৫৯। ২৫৯ পঃ। সচিত্র;  
দেবদেবীর ছবি ব্যতীত রেলগাড়ীর ছবি।  
চন্দ্রদয় যন্ত্র, শ্রীরামপুর।

নবম্বীপর্ষাধিপতির অনুমতিক্রমে মূর্তিত।  
ছাপা ও ছবির বিচারে গত শতকের শ্রেষ্ঠ পঞ্জিকা।  
কৃষ্ণচন্দ্র কর্মকারের খোদাই করা অনেক ছবি  
আছে। শেষ ভাগে প্রয়োজনীয় কিছু তথ্য দেওয়া  
হয়েছে। চতুর্থ কভারে হরফের মূল্য তালিকা  
দেওয়া হয়েছে। ইউ জে এল।

১৮৫৯ নূতন পঞ্জিকা; শক : ১৭৮১, সন

শ্রী শ্রী ১৮৫৯।  
জতি।

---

# নূতন পঞ্জিকা।

শকঃ ১৭৭৭ সন ১২৬২ ইং ১৮৫৫-৫৬

---

নবম্বীপ সম্বতা।

শাকেই দিন সপ্তশোলন বিশেষধামেশ্বরী  
ভূপপ্রবৃষ্টি শ্রীশ্রী শ্রীশচন্দ্রসুন্দর মতিবংশী  
মধ্যপঞ্জীয় তনোতি। এতৎ সিদ্ধান্তসঙ্গঃ  
হরিপদ কন্যাসুন্দরানন্দ কন্দং বিনোবগীশ  
নানা গদ্যদ্য গদ্যকো বিপ্রপ্রবঃ প্রঃম্য ॥

ইংরাজী ও মুছলমানী প্রণীত।  
বঙ্গদিনের সহিত একত্র করিয়া প্রতিদিনীয় তিথ্য  
জানার্থ নিরূপণ করিয়া প্রাতঃহিক লগ্ন যুক্তি এবং  
শ্যাক্তিভট্টাচার্য সমত শুভকর্ম শ্রীকৃষ্ণদিনির্দি নির্ণয় পুর্ক  
ও খোনার নানাপ্রকার বচন এবং হরিতিক্রিয়ার  
যত একদশীর ব্যবস্থা।

হরিনাভি নিবাসী  
শ্রীদুর্গদাস ব্রহ্মচারী কর্তৃক পরিশোধিত।

---

কলিকাতা।  
শ্রীমধুসূদন রায় হিন্দুপোর্ট্রিট প্রেস।  
কসাইটোলা নম্বর ৬৩  
১৮৫৫

১২৬৬, ইং ১৮৫৯-৬০। শ্রীরামপুর, গণেশ্বর  
কর্মকার, ১৮৫৯। ২৬৩ পঃ। সচিত্র; কৃষ্ণচন্দ্র ও  
হরচন্দ্র কর্মকারের আঁকা ছবি। চন্দ্রদয় যন্ত্র,  
শ্রীরামপুর। আই এম।

১৮৬৪ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৭৮৬, সন  
১২৭১, ইং ১৮৬৪-৬৫। কলিকাতা, সেন্ডার্স  
কোম্প, ১৮৬৪। ১৭৬ পঃ। রামধন স্বর্ণকারের  
আঁকা ছবি। সেন্ডার্স কোম্প আন্ড কোম্পানীর  
যন্ত্র। এস এস পি এন।

১৮৬৮ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৭৯১, সন  
১২৭৬, ইং ১৮৬৯-৭০। ডে, ল' এন্ড কোং,  
১২৭৫। ১৬০ পঃ। সচিত্র। হিন্দু প্রেস, আহরী-  
টোলা ১২নং বাটী এস এস পি এন।

১৮৭২ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৭৯৪, সন  
১২৭৯, ইং ১৮৭২-৭৩। কলিকাতা, সিন্ধুস্বর  
ঘোষ, ১২৭৮। ২৯২ পঃ। সচিত্র। শিল্পী  
হীরালাল কর্মকার ও অন্যান্য। হিন্দু প্রেস। এস  
এস পি এন।

১৮৭৪ পঞ্জিকা ও ডাইরেক্টরি; শকাব্দ ১৭৯৬,  
সন ১২৮১, ইং ১৮৭৪-৭৫। কলিকাতা, বি আর  
দে এন্ড ব্রাদার্স, ১৮৭৪। ২৯৬, ৬৪, ৪০ পঃ।  
রামধন স্বর্ণকার, মাধবচন্দ্র দাস প্রভৃতির আঁকা  
ছবি। অশ্বত যন্ত্র, যোড়াসাঁকো।

ডাইরেক্টরি অংশে বহু প্রয়োজনীয় তথ্য  
দেওয়া হয়েছে। ইউ জে এল।

১৮৭৮ নূতন পঞ্জিকা; শক ১৮০০, সন ১২৮৫,  
ইং ১৮৭৮-৭৯। কলিকাতা, রাসিকলাল দত্ত,  
১২৮৫। ৬০ পঃ। সচিত্র। কবিতা-কৌমুদী যন্ত্র,  
চিৎপুর রোড, ১১৭নং ভবন। এস এস পি এন।

নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৮১০, সন ১২৮৬,  
ইং ১৮৭৯-৮০। কলিকাতা, রামকানাই দাস,  
১২৮৫। ষড়্ভিত। সচিত্র; শিল্পী হীরালাল  
কর্মকার। সুধাসিন্ধু যন্ত্র। এম আর।

১৮৮২ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৮০৪, সন  
১২৮৯, ইং ১৮৮২-৮৩। কলিকাতা, গোপালচন্দ্র  
মল্লা, ১২৮৮। ৩০২ পঃ। সচিত্র। শিল্পী  
নৃতালাল দত্ত। হিন্দু প্রেস। এস এস পি এন।

১৮৮৫ লর্ড রিপন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৮০৮,  
সন ১২৯৩, ইং ১৮৮৬-৮৭। বলীগামিনিকোসী  
শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র বিদ্যানিধি কর্তৃক সুধাসিন্ধুস্বর-  
মতানুসারে গণিত। কলিকাতা, বেণীমাধব দে  
এন্ড কোং, ১২৯৩। ৩৫৮ পঃ। সচিত্র। কৈবলা-  
দায়িনী যন্ত্র, নিমতলা ইন্সটিট, ৬৪ সংখ্যক ভবন।  
পঞ্জিকার নামকরণ ইংরেজ তেজগণের প্রবৃষ্টি  
লক্ষণীয়। ইউ জে এল।

১৮৮৬ নূতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৮০৯, সন  
১২৯৪, ইং ১৮৮৭-৮৮। শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ  
পঞ্জিকাকার মধুসূদন সুধাসিন্ধুস্বর শ্রীযুক্ত  
পণ্ডিত গিরিশচন্দ্র সিংহান্তবাগীশ কর্তৃক  
গণিত। কলিকাতা, দে এন্ড ব্রাদার্স, ১২৯৩।



১৯।১০ তারিখ ৩।৪ সেপ্টেম্বর সোম ও মঙ্গলবার।

১৯।১০ তারিখ ২ রোজ অফিস বন্ধ।



৩০ চৈত্র ইং ১১ এপ্রেল শুক্রবার।

ইং ২৯ নাং ৩০ চৈত্র ২ রোজ অফিস বন্ধ।

১৫২ পৃঃ। সচিত্র; শিল্পী নৃত্যলাল দত্ত। হিন্দু প্রেস। এস এস পি এন।

১৮৯০ হিন্দু প্রেস পঞ্জিকা; সন ১২৯৮ সালের। বালীগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয় কর্তৃক স্বেচ্ছাসিদ্ধান্ত মত নুসারে গণিত। দেবেশ্ব-নাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২২৭। ৪৬২ পৃঃ। দেবেশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মদ্রিত। এম আর।

১৮৯২ সনতন হিন্দু পঞ্জিকা (ডাইরেক্টরী); শকাব্দ : ১৮১৪, সন ১২৯৯, ইং ১৮৯২-৯৩, চৈতন্যাব্দ ৪০৭/৮। সনাতন ধর্মাবলম্বীদের একমাত্র বিশ্বস্ত পঞ্জিকা। বালীগ্রামনিবাসী প্রবীণ পঞ্জিকাকার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র বিদ্যানিধি কর্তৃক গণিত ও বাবস্থাপিত। কলিকাতা, সতীশ-চন্দ্র মুদ্রোপাধ্যায়, ১২৯৮। ২০৯ পৃঃ। সচিত্র; শিল্পী এন এল দাস। কলিকাতা মেন্সন প্রেস, ৩ বিডন স্কোয়ার। এস এস পি এন।

১৮৯২ হিন্দু প্রেস পঞ্জিকা; সন ১২৯৯। সন্তোষ নিবাসী শ্রীদেবনাথ জ্যোতিষকর্তৃক স্বেচ্ছাসিদ্ধান্ত মত নুসারে গণিত। কলিকাতা, নতন হিন্দু প্রেস পুস্তকালয়, ১২৯৮। ১,৪৮০ পৃঃ। সচিত্র। হিন্দু প্রেস। এস এস পি এন।

১৮৯৫ গুণ্ডপ্রেস পঞ্জিকা; সন ১৩০২। ভট্টপল্লী, নবম্বীপ, বন্দ্যোপাধ্যায় ও কলিকাতানিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামেশ্বর বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত

রামময় তর্করত্ন শ্রীযুক্ত বিশ্বভূতর জ্যোতিষর স্বারা গণিত ও সংশোধিত। দুর্গাচরণ গুণ্ড প্রতীক্ষিত। কলিকাতা, জগজ্যোতি গুণ্ড, ১৩০১। ৩১,৫৪১ পৃঃ। সচিত্র। গুণ্ডপ্রেস, ২২১ কর্ণ-ওয়ালিশ স্ট্রীট।

পকেট পঞ্জিকা। এস এস পি (এন)।

১৮৯৯ গুণ্ডপ্রেস পঞ্জিকা; সন ১৩০৭। ভট্টপল্লী, নবম্বীপ, বন্দ্যোপাধ্যায় ও কলিকাতানিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামেশ্বর বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত রামময় তর্করত্ন শ্রীযুক্ত বিশ্বভূতর জ্যোতিষার্ণব স্বারা গণিত ও সংশোধিত। দুর্গাচরণ গুণ্ড প্রতীক্ষিত। কলিকাতা, জগজ্যোতি গুণ্ড, ১৩০৬। ৩১,৬০৭ পৃঃ। সচিত্র। গুণ্ডপ্রেস। এম আর।

পি এম বর্কচি ডাইরেক্টরী সন ১৩০৬। কলিকাতা, পি এম বর্কচি এন্ড কোং, ১৩০৬।

নন পুস্তাক। আখ্যাপ্ত নেই। পি এম বর্কচির পঞ্জিকার সঙ্গে কত বহুং আকারের প্রয়োজনীয় তথ্যসম্বন্ধ ডাইরেক্টরীর বের হত তর একটি নমুনা। ভারতের সব প্রদেশের আপিস-আদালতের কর্মীদের নাম ও বেতন, উকিলদের জালিকা, কলিকাতার রাস্তার বিবরণ, ভারতের উল্লেখযোগ্য স্থানসমূহে যাবার উপায় ও দূরত্ব, আইন শিক্ষা, হাসপাতাল, ক্লাব, লাইব্রেরি ইত্যাদি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ। ক্রিমরকর সংকলন। সি বি।

১৯০০ সনাতন পঞ্জিকা; শক : ১৮২৩, সন ১৩০৮, ইং ১৯০১-১৯০২। শ্রীল শ্রীযুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহারাজের প্রধানতম জ্যোতিষবিদ মহাশয় স্বর্গীয় যশোদানন্দ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পুত্রস্বয় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জীবনন্দ জ্যোতিষ-শেখর ও শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ কাব্যনিধি কর্তৃক গণিত। কলিকাতা, প্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন, ১৯০০। ৩২৩ পৃঃ। সচিত্র। ধন্ব-তরী স্ট্রিম মেশিন যন্ত্র, ২৯ কলুটোলা স্ট্রীট। এস এস পি (এন)।

১৯০৩ নতন পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৮২৫, সন ১৩১০, ইং ১৯০৩-০৪। উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১৩১০। ৬৪ পৃঃ। সচিত্র। হারমোনিয়াম যন্ত্র। এস এস পি (এন)।

১৯১০ ডাইরেক্টরী পঞ্জিকা; সন ১৩১৮। বগড়ী কৃষ্ণনগরনিবাসী শ্রীশ্রীরামচন্দ্র সিংহাস্তরত্ন শ্রীঅম্বিকচরণ জ্যোতিষার্ণব ও ঘাটাল-গম্ভীর নগরনিবাসী শ্রীমম্বনাথ জ্যোতিষশেখর কর্তৃক গণিত। পি এম বর্কচি প্রতীক্ষিত। ১৩১৭। এস এস পি (এন)।

১৯১২ বগবাসী পঞ্জিকা; সন ১৩২৮। কলিকাতা, বগবাসী আপিস, ১৯১২। ৪০০ পৃঃ। সচিত্র। বগবাসী প্রেস, ৩৮/২ ভবানীচরণ দত্তের স্ট্রীট। এস এস পি এন।

১৯১৭ বিশুদ্ধ পঞ্জিকা; শকাব্দ : ১৮৪০, সন ১০২৫, ইং ১৯১৮-১৯। শ্রীরামপুরনিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ কর্তৃক সূর্য্যসিদ্ধান্ত মতানুসারে গণিত। কলিকাতা, বটকুম্ভ পল কোং, ১০২৪। ৬৮০ পৃঃ। সচিত্র। হিন্দুধর্ম প্রেস, ১২৪ আপার চিংপের রেড। এস এস পি এন।

১৯২২ বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা; সন ১০২৯। কলিকাতা, আশুতোষ মিত্র, ১৯২২। ৫৪৬ পৃঃ। এস এস পি এন।

১৯২০ পূর্ণচন্দ্র পঞ্জিকা ও ডাইরেক্টরী; শকাব্দ : ১৮৪৬, সন ১০৩১, ইং ১৯২৪-২৫, চৈতন্যম্ভ ৪০৯-৪০। শ্রীরামপুরনিবাসী গিরীশচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ দ্বারা গণিত। কলিকাতা, বেণী-মধব ও নন্দলাল শীল, ১০৩০। ৩৫১ পৃঃ। সচিত্র। অক্ষয় প্রেস, ২৭/৫ তারক চাট্‌য়ের লেন। এস এস পি এন।

১৯০০ স্বাস্থ্যধর্ম গৃহ-পঞ্জিকা; সন ১০৩৭। ১০৩৭। ৩০৪ পৃঃ। সচিত্র।

আখ্যাপত্র নেই। এস এস পি এন।

॥ ১৪ ॥

কয়েকটি সচিত্র বই

1828 Asiatic Museum Illustrated Part I. Comprising Figures of all the models that were presented to the Museum by Miss Tytier making a total of eighty-three to which is added a portrait of Sir W. Jones founder of the Asiatic Society & view of the Society's apartments in Chowringhee by Messrs Sevinghach and Pearson. Calcutta, Asiatic Lith Company's Press, Park Street Chowringhee. 1828. R.P.G.

1842 Hunter, Alex. Alex. Hunter's Indian Sketches, for the year MDCCC-XLII. Calcutta, D'Rozario And Co. 19 plates. D'Rozario & Co.

Sketches of Indian life. R.P.G.

১৮৫১ উষ্ট্রের মনোরঞ্জন ইতিহাস। কলিকাতা, স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৫১। ৮ পৃঃ। প্রতি পৃষ্ঠায় ছবি। স্কুল বুক সোসাইটির প্রেস। ছোটদের জন্য। আখ্যাপত্র নেই। ইউ জে এল।

১৮৫১ ঠাকুরদান হস্তিবিষয়ক ইতিহাস। কলিকাতা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৫১। ৮ পৃঃ। প্রতি পৃষ্ঠায় ছবি। স্কুল বুক সোসাইটির প্রেস।

শিশুপাঠ্য বই। উষ্ট্রের মনোরঞ্জন ইতিহাসের সঙ্গে একত্রে বাঁধনো। ইউ জে এল।

॥ ১৫ ॥

গানের বই

১৮৪৬ কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব। সংগীতরাগবন্দনাম্ভ। কলিকাতা, ১৮৪৬। ২০৫, ২৪ পৃঃ।

আখ্যাপত্র নেই। রূপসংগীত। দেবেন্দ্রনাথ, রামমোহন প্রকৃতির রচিত গান, নিধুবাবুর গান (১৬ পৃষ্ঠা) এবং গুড়িয়া গান। বড় অক্ষরে টানা লাইনে ছাপা। লালুলালের প্রেসের মত ছাপা। এস ডি।

১৮৫০ গঙ্গাধর তর্কবাগীশ ভট্টচার্য। সংগীত গৌরীশ্বর অর্থাৎ হরপদাৰ্ণবতীর বারাণসী বিহার বর্ণনাময় গ্রন্থবিশেষঃ। কলিকাতা, সংবাদ প্রভাকর, ১৭৭২ শক। ২,১৫০, ৩ পৃঃ। সংবাদ প্রভাকর যন্ত্র।



নমামি স্বাং।

মিশ্র-বেহাগ—কাশ্মিরী-খেয়ুটা।

সংগীতছন্দে হরপদাৰ্ণবতীর বারাণসী বিহারের বর্ণনাময় পলা। ইউ জে এল।

১৮৫৯ বঙ্গদেশীয় খ্রীষ্টীয়ান শিশু শিক্ষালয়ার্থ গান ও গীত সংগ্রহ। কলিকাতা, ক্যালকটা ক্রীষ্টিয়ান স্কুল বুক সোসাইটি, ১৮৫৯। ১৮,১০৪ পৃঃ। বিশপ্‌স্ কলেজ প্রেস।

স্বরলিপি সহ খ্রীষ্টীয় সংগীতের সংকলন। ছোটদের উপযোগী। ইউ জে এল।

১৮৬৪ বেচারাম চট্টোপাধ্যায়। সংগীত মন্ত্রাবলী। কলিকাতা, ১৭৮৬—৯৪ শক। ১-৩ ভাগ। ৭২,৮,৫,৫০ পৃঃ। জি পি রায় এন্ড কোম্পানির যন্ত্র, ২১ বহুবাজার স্ট্রীট। পি এস।

১৮৭৫ ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী। কণ্ঠ কৌমুদী। কলিকাতা, কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৮৭৫। ৩৭৪ পৃঃ। মধ্যস্থ প্রেস, ৩০ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। কণ্ঠ সংগীতে পর্যাগীত লাভের জন্য প্রয়োজনীয় রীতি-পদ্ধতির আলোচনা। স্বরলিপি এবং তার ব্যাখ্যা। সুন্দর ছাপা। এস আর এম।

১৮৭৫ শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর। যন্ত্রকাণ্ড। কলিকাতা, অভয়চরণ ঘোষ, ১৭৯৭ শক। ৬,২২৬ পৃঃ। সচিত্র। মধ্যস্থ যন্ত্র, ৩০ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। দেশের ও বিদেশের নানাবিধ প্রাচীন ও আধুনিক সংগীতযন্ত্রের বিবরণ। আর আর।

॥ ১৬ ॥

সাময়িক পত্র

1780 Hicky's Bengal Gazette or the Original Calcutta General Advertiser weekly. Calcutta. J. A. Hicky, 1780 vols I-II.

Exhibit copy: vol. I, no. XLVII, 9-16 December 1780. The first newspaper of India appeared on January 29, 1780 Hicky soon became Govt's persona non grata for his remarks and imprisoned several times. In 1782 imprisoned for 19 months and his types were seized and the paper ceased publication. R.P.G.

১৮১৮ সমাচার দর্শন, সামতাহিক। প্রথম প্রকাশ

২০ মে ১৮১৮। সম্পাদক—জন ক্রাফ্ট মার্শম্যান। শ্রীরামপুর, ব্যাপটিস্ট মিশন।

প্রদর্শিত সংখ্যা—১ম সংখ্যা ২০ মে ১৮১৮। প্রথম বাংলা সংবাদপত্র। এস সি এল।

১৮১৮ দ্বিদর্শন, মাসিক। প্রথম প্রকাশ এপ্রিল, ১৮১৮। সম্পাদক জন ক্রাফ্ট মার্শম্যান। শ্রীরামপুর, ব্যাপটিস্ট মিশন।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম সংখ্যা, এপ্রিল ১৮১৮। প্রথম বাংলা সাময়িক পত্র। ইউ জে এল।

১৮১৯ দ্বিদর্শন, মাসিক। এপ্রিল, ১৮১৮। সম্পাদক জন ক্রাফ্ট মার্শম্যান।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২য় ভাগ; মে ১৮১৮, ২য় সংস্করণ ১৮১৯। বাংলা ভাষার প্রথম সাময়িক পত্র। ইংরেজী ও বাংলা সংস্করণ। জে বি।

১৮২২ দ্বিদর্শন। এপ্রিল ১৮১৮—মার্চ ১৮১৯, জানুয়ারী-এপ্রিল ১৮২০। কলিকাতা, সি এস বি এস, ১৮২২। ১২ পৃঃ।

শ্রীরামপুরে ছাপা। ১-২৬ সংখ্যা; দ্বিদর্শনের সংখ্যাক্রমিক নিবন্ধ। জে বি।

পশ্চাবলী মাসিক। প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি, ১৮২২। কলিকাতা, স্কুল বুক সোসাইটি।

প্রদর্শিত সংখ্যা : দ্বিতীয় সংখ্যা, ভালকের বিবরণ হতে পরবর্তী কয়েকটি খণ্ড। প্রতি মাসে এক সংখ্যা। একটিমাত্র জন্তুর সচিত্র বিবরণ থাকত। প্রথম সংখ্যায় ছিল সিংহের বিবরণ। শিল্পী জে লসন। অনুবাদ করেছেন ডব্লিউ এচ. পায়ার্স। আর পি জি।

১৮০২ বিজ্ঞানসেবধি, মাসিক। প্রথম প্রকাশ এপ্রিল ১৮০২। সম্পাদক অমলচন্দ্র গাল্‌দেল ও কাশীপ্রসাদ ঘোষ। কলিকাতা, রিফর্মার যন্ত্র।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম সংখ্যা ১৮০২। কলিকাতা, সোসাইটি ফর ট্রান্সলিটিং ইউরোপিয়ান সায়েন্সেস। ইউরোপীয় বিজ্ঞানবিষয়ক নিবন্ধ বাংলায় প্রচার করা ছিল কাগজের উদ্দেশ্য। ইউ জে এল।

১৮০৩ পশ্চাবলী, মাসিক। দ্বিতীয় পর্যায়ের প্রকাশ ১৮০৩। সংকলক ও অনুবাদক রামচন্দ্র মিত্র। কলিকাতা, স্কুল বুক সোসাইটি।

প্রদর্শিত সংখ্যা : খণ্ড ২ সংখ্যা ১ ও অন্যান্য সংখ্যা। ১৮০৮। লসনের পরে ত্রিতীয় পঞ্চায় প্রকাশিত হয়। হিন্দু স্কুলের শিক্ষক দ্বন্দ্ব চন্দ্র মিত্রের সম্পাদনায়। প্রথম সংখ্যা "কুকুরের বক্তৃত্ত" ইউ জে এল।

বিজ্ঞানসার সংগ্রহ, পাক্ষিক, পরে মাসিক। প্রথম প্রকাশ সেপ্টেম্বর, ১৮৩০। সম্পাদক ডব্রিউ এম উলফটন, নবকুমার চক্রবর্তী, গঙ্গাচরণ সেন-গুপ্ত। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ত্রিংশ পাণ্ডুলিপি। No 6, page 85-96. ত্রিভাষিক পত্রিকা। ইংরেজী-বাংলা। পাশ্চাত্যের সাহিত্য ও বিজ্ঞান প্রচার ছিল লক্ষ্য। জে বি।

১৮৩৫ সংবাদ পূর্ণচন্দ্রদায় মাসিক পরে দৈনিক। প্রথম প্রকাশ ১০ জুন, ১৮৩৫। সম্পাদক হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম সংখ্যা ১০ জুন, ১৮৩৫। দীর্ঘ ৭৩ বছর যাবৎ এই কগজ চলেছে। আর এল।

১৮৪৩ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, মাসিক। প্রথম প্রকাশ ১৬ আগস্ট, ১৮৪৩। সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত। কলিকাতা, তত্ত্ববোধিনী সভা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ সংখ্যা—৮ সংখ্যা, ভাদ্র-চৈত্র। ১৭৬৫ শক। তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রপত্র। নান্য বিষয়ের উপর অনেক মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। সেকালের প্রায় সব খ্যাতনামা লেখকরা লিখতেন। আর বি এস।

১৮৪৭ নিত্য ধর্ম্মানুষ্ঠান, পাক্ষিক। প্রথম প্রকাশ ১১ জানুয়ারী ১৮৪৬। সম্পাদক নন্দকুমার কবিরায়। কলিকাতা, শিবচরণ কারফরমা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ৪০ সংখ্যা ২৬ শ্রাবণ মঙ্গলবার ১২৫৪। দশ বছর পরে মাসিক। হিন্দু ধর্ম্ম, হিন্দু সমাজের কথা ও শাস্ত্র গ্রন্থের অনুবাদ প্রধানা লাভ করত। জে বি।

১৮৪৮ জানসম্মারিণী পত্রিকা, পাক্ষিক। প্রথম প্রকাশ নবেম্বর ১৮৪৭। সম্পাদক গঙ্গানারায়ণ বসু। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ৮ম সংখ্যা, ১ বালম; ১৫ মার্চ, ১৮৪৮। সম্পাদকের উদ্দেশ্য অর্থোপার্জন নয়। প্রান্ত অর্থ দিয়ে অবৈতনিক পাঠশালা পরিচালনা করা। জে বি।

সংবাদ সাধুরঞ্জন, সাপ্তাহিক, প্রথম প্রকাশ আগস্ট ১৮৪৭। সম্পাদক ইন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম বর্ষ ৬৪ সংখ্যা ১৩ নবেম্বর ১৮৪৮। নীতি ইতিহাস ও বিবিধ সংপ্রবন্ধ এবং রহস্য ও অন্যান্য বিষয়ে কবিতাদি প্রকাশকরণার্থে এই পত্রিকার আবির্ভাব। জে বি। ১৮৪৯ সংবাদ রসরাজ, সাপ্তাহিক। প্রথম প্রকাশ ২৯ নভেম্বর ১৮৩৯। সম্পাদক গঙ্গাধর ভট্টাচার্য। কলিকাতা, গৌরীশংকর ভট্টাচার্য।

প্রদর্শিত সংখ্যা : বালম ১০ ২য় সংখ্যা ১৭ এপ্রিল ১৮৪৯ হইতে ১২ সংখ্যা ৫ মার্চ ১৮৫০। প্রথম সম্পাদক কালীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়। পাপের দমন ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রবর্তিত দেবর জন্য এই কাগজের প্রকাশ। সম্ভ্রান্ত লোকদের 'কুকর্মের' কথা প্রকাশ করে শাস্তি লাভ হওয়ার কাগজ বন্ধ হয়ে যায়। ইউ জে এল।

১৮৫০ ধর্ম্মমর্মা প্রকাশিকা মাসিক। প্রথম প্রকাশ মে ১৮৫০। সম্পাদক গিরীশচন্দ্র শর্ম্মা। কৌলগর ধর্ম্ম প্রকাশিকা সভা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, ঠিকাবার, ৭ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৭। জে বি।

১৮৫১ সত্যপর্ব, মাসিক। প্রথম প্রকাশ জুলাই ১৮৫০। সম্পাদক পাদারি চোম্-লঙ। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২ খণ্ড, ১ম সংখ্যা জুলাই হইতে ৬ সংখ্যা ডিসেম্বর ১৮৫১। ২ খণ্ড, ৭ সংখ্যা জানুয়ারী হইতে, ১২ সংখ্যা জুন; ৩ খণ্ড, ১ সংখ্যা সেপ্টেম্বর; ৩ সংখ্যা নবেম্বর ১৮৫২। ৩ খণ্ড, ৩ সংখ্যা জানুয়ারী; ৪ সংখ্যা মার্চ; ৫ সংখ্যা মে; ৬ সংখ্যা জুলাই, ১ম সংখ্যা সেপ্টেম্বর, ২ সংখ্যা নবেম্বর, ১৮৫৩। প্রধানতঃ খ্রীষ্টধর্ম্ম সম্পর্কিত রচনা প্রকাশিত হত। এ ছাড়া থাকত, জীবনী, দেশীয় সংবাদপত্র থেকে উদ্ধৃত্ত ইত্যাদি। খ্রীষ্টধর্ম্মের বিরূপ সমালোচনার উত্তর দেবার প্রচেষ্টা দেখা যায়। জে ডি।

সংবাদ অক্ষর, সাপ্তাহিক। প্রথম প্রকাশ

ANIMAL BIOGRAPHY.

Vol. II. No. VIII.



THE RAT.



জগতে যতদূর আছে বিবিধ সৃজন।  
বঁধি তাহার মধ্যে প্রথমে গঠন ॥  
সত্যনি সর্ব্বই সবার করে নিরুত্তম ॥  
সকলি পুত্র আশ্রয় হইল সর্ব্বক্ষণ ॥  
উদ্ভব হইল হইল হইল হইল ॥  
মনে স্থলে সর্ব্বত্রই আশ্রয় গতি ॥  
এমি তাহার দত্ত বিচারে পাষণ ॥  
বাহু নৌই ইহাংগি করে খান খান ॥  
সহসা সর্ধক হইল হইল নিরোমনি ॥  
অধিকতঃ মনুষ্যের করে দান্য হানি ॥

মার্চ, ১৮৩৯। সম্পাদক শ্রীনাথ রায়। কলিকাতা, গৌরীশংকর ভট্টাচার্য।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১২ বালম, ১৪২ সংখ্যা; ১৩ মার্চ, ১৮৫১ (বাং ২ চৈত্র ১২৫৭)। পরে সপ্তাহে তিনবার প্রকাশিত হত। প্রভবশালী উদর মতাবলম্বী কাগজ। স্পষ্টবাদিতায় জন্য অনেকের অপ্রিয়। বিধবা বিবাহ প্রভৃতি সংস্কার-মূলক আন্দোলন সমর্থন করেছে। জে বি।

১৮৫৩ ধর্ম্মরাজ, মাসিক। প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি, ১৮৫৩। সম্পাদক অরুণাথ দত্ত। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম ভাগ ১০ম সংখ্যা; অগ্রহায়ণ, ১২৬০। মিশনারীদের প্রচার প্রতিহত করার জন্য প্রকাশিত। জে বি।

বিবিধার্থ-সংগ্রহ; অর্থাৎ পুরাবৃত্তেতিহাস—প্রাণিবাদ্য-শিল্প-সাহিত্যাদিদেয়তক মাসিক পত্র, মাসিক, প্রথম প্রকাশ অক্টোবর, ১৮৫১। সম্পাদক রাজেন্দ্রলাল মিত্র। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২য় পর্ব্ব, ১৩শ খণ্ড; পৌষ হইতে ২৪ খণ্ড অগ্রহায়ণ, ১৭৭৫ শকব্দ। বাংলায় প্রথম সচিত্র পত্রিকা। বঙ্গভাষানুবাদক সমিতির আনুকুল্যে প্রকাশিত হত। রাজেন্দ্রলালের পরে সম্পাদক হন কালীপ্রসন্ন সিংহ।

১৮৬১ পর্যন্ত বেরিয়েছিল। সুন্দর কর্তার ভ্রূপ ইনিশিয়েলস ও ছবি। আর পি জি।

১৮৫৫ বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা, মাসিক। প্রথম প্রকাশ আশ্বিন, ১২৬২ (১৮৫৫)। সম্পাদক নবীনচন্দ্র আঢ়া। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম সংখ্যা; সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫। নীতি শিক্ষা, বাণিজ্য ইত্যাদি সম্বন্ধে সংবাদ ও রচনা সম্ভ্রান্ত জনসাধারণের নিকট পৌছে দেওয়া ছিল কাগজের লক্ষ্য। জে বি।

মাসিক পত্রিকা, মাসিক : ১ ভাদ্র, ১২৬১ (১৬ আগস্ট, ১৮৫৪)। সম্পাদক প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ শিকদার।

প্রদর্শিত সংখ্যা : বালম ২, নং ৪। ১ অগ্রহায়ণ ১২৬২ (১৬ নবেম্বর, ১৮৫৫) হইতে নং ১২ ১ শ্রাবণ, ১২৬৩ (১৫ জুলাই, ১৮৫৬)। এই পত্রিকা সাধারণ বিশেষতঃ স্ত্রীলোকদের জন্য ছাপা হইতেছে, যে ভাষায় আমদিগের সচরাচর কথাবার্তা হয়, তাহাতেই প্রস্তাব সকল রচনা হইবেক। অলালের ঘরের দুলাল প্রথম এই পত্রিকাতেই প্রকাশিত হয়। এস জি বি।

১৮৫৭ সংবাদ প্রভাকর, সাপ্তাহিক। প্রথম প্রকাশ ২৮ জানুয়ারি, ১৮৩৯। সম্পাদক ইন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১১ জুলাই, ১৮৫৭; ২৫ মার্চ, ১৮৫৮ (দৈনিক)। যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের অর্থানুকুল্যে সাপ্তাহিক সমাচার পত্ররূপে প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৮৩৬-এর অগাস্ট থেকে সপ্তাহে তিন বার প্রকাশিত হতে থাকে। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জুন থেকে দৈনিক হয়। সংবাদ প্রভাকর বাংলা ভাষার প্রথম দৈনিক সংবাদপত্র। জে বি।

১৮৫৮ সংবাদ প্রভাকর, সাপ্তাহিক। প্রথম প্রকাশ ২৮ জানুয়ারি, ১৮৩৯। সম্পাদক ইন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২৫ মার্চ ১৮৫৮, ৬০৮২ সংখ্যা। ওয়াই এম এ বি।

১৮৬০ সত্যপ্রদীপ, মাসিক। প্রথম প্রকাশ জানুয়ারি ১৮৬০। কলিকাতা, খ্রীষ্টান জনকিকুলার এডুকেশন সোসাইটির বঙ্গীয় শাখা, ১৮৬০-৬১।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১৮৬০-৬১। আর।

১৮৬৪ রহস্য-সন্দর্ভ, মাসিক। প্রথম প্রকাশ, ফেব্রুয়ারি ১৮৬৩। সম্পাদক রাজেন্দ্রলাল মিত্র। কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২য় পর্ব্ব ১৩ খণ্ড; ২৪ খণ্ড সংবৎ ১৯২১। স্কুল বক সোসাইটি ও ভারুকুলার লিটারেচার সোসাইটির যৌথ উদ্যোগে প্রকাশিত সচিত্র মাসিক পত্র। নানা বিষয়ের প্রবন্ধ। সুন্দর ছাপা; ছবি ও ভ্রূপ ইনিশিয়েলস। আর আর।

১৮৬৫ গ্রামবার্তা প্রকাশিকা, পাক্ষিক/মাসিক পত্রিকা। প্রথম প্রকাশ এপ্রিল ১৮৬৩। সম্পাদক হরিনাথ মজুমদার। কলিকাতা, বিদ্যারথ যন্ত্র।

প্রদর্শিত সংখ্যা : পাক্ষিক ২ ভাগ ১৮—২১ সং : ফেব্রুয়ারি-এপ্রিল ১৮৬৫। মাসিক ৩য় ভাগ ১ম ৪র্থ ভাগ ১২শ সং : মে ১৮৬৫—এপ্রিল ১৮৬৭। প্রথম মাসিক, পরে পাক্ষিক। সম্পাদক কাগ্যাল হরিনাথ নামে বিখ্যাত। গ্রামের সুখ-দুঃখের কথা প্রচার করার জন্য পত্রিকা প্রকাশ। আর পি জি।

১৮৬৬ অবোধ-বন্দু, মাসিক। ফাগুন ১২৭০।  
সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড ১—১২ সংখ্যা;  
ফাগুন, ১২৭০ ম.ঘ, ১২৭৪। এস ডি।

১৮৬৮ জ্ঞানরত্ন, মাসিক। প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি  
১৮৬৮। সম্পাদক সুরেন্দ্রলাল সোম। কলিকাতা,  
সুরেন্দ্রলাল সোম।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা; চৈত্র,  
১৭৮১ শকাব্দ। আর আর।

অবেধ-বন্দু, মাসিক। ফাগুন ১২৭০  
(ফেব্রুয়ারি ১৮৬৭)। সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ  
ঘোষ।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২য় ভাগ, ১ম সংখ্যা;  
বৈশাখ, ১২৭৫। আর আর।

১৮৭০ সুধাকর, পাক্ষিক : ১ বৈশাখ, ১২৭৭  
(এপ্রিল ১৮৭০)। সম্পাদক রাধামাধব মিত্র।  
কলিকাতা প্রাকৃত যন্ত্র।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম ভাগ ১ সংখ্যা ১  
বৈশাখ হইতে ৭ম সংখ্যা ১ শ্রাবণ ১২৭৭ (১০  
এপ্রিল হইতে ১৬ জুলাই ১৮৭০)। কবিতার  
লেখা সংবাদপত্র। পি এম

১৮৭২ বঙ্গদর্শন, মাসিক। প্রথম প্রকাশ বৈশাখ  
১২৭৯। সম্পাদক কৃষ্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।  
কলিকাতা, সাংসাহিক সংবাদ যন্ত্র।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড; বৈশাখ হইতে  
চৈত্র ১২৭৯। সাহিত্য পত্রিকা। বাংলা সাহিত্যে  
যুগান্তর সৃষ্টি করেছে। কৃষ্ণচন্দ্রের পরে নবপত্রি  
বঙ্গদর্শন রবীন্দ্রনাথও সম্পাদনা করেছেন।  
আর বি জি এস।

১৮৭০ ধর্মতত্ত্ব, মাসিক। প্রথম প্রকাশ অক্টোবর  
১৮৬৪। কলিকাতা, কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজ।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ৬ ভাগ ১১শ সংখ্যা; ১  
আষাঢ়, শনিবার ১৭৯৫ হইতে ১০ম ভাগ ৭ম  
সংখ্যা ১ বৈশাখ, বৃহস্পতি, ১৭৯৮ শক। তত্ত্ব-  
বোধিনী পত্রিকার আদর্শ প্রকাশিত। ব্রাহ্মধর্ম  
ও সামাজিক উন্নতি লক্ষ্য। এইচ পি জি।

মিত্র-প্রকাশ, মাসিক। প্রথম প্রকাশ ৩০  
বৈশাখ, ১২৭৭। সম্পাদক হরিশচন্দ্র মিত্র।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ৩য় পর্ব, ১ম সংখ্যা  
হইতে ৩য় সংখ্যা; আষাঢ়, ১২৮০। সাহিত্য  
বিষয়ক পত্র। আর আর।

১৮৭৪ বন্দু, মাসিক। আষাঢ়, ১২৮১। সম্পাদক  
কালীপ্রসন্ন ঘোষ।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড ১ম সংখ্যা, আষাঢ়  
হইতে ১০ম সংখ্যা চৈত্র ১২৮১। সাহিত্য ও  
সমালোচনার মাসিক পত্র। জে ইউ।

সন্নদর্শী বা The Liberal, মাসিক।  
অগ্রহায়ণ ১২৮১। সম্পাদক শিবনাথ শাস্ত্রী।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা  
অগ্রহায়ণ ১২৮১। পি এস।

জমর, মাসিক। প্রথম প্রকাশ বৈশাখ  
১২৮১। সম্পাদক সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড ১ম সংখ্যা  
১২৮১ ও পরবর্তী কয়েকটি সংখ্যা। সাহিত্য  
পত্রিকা। আর বি জি এস।

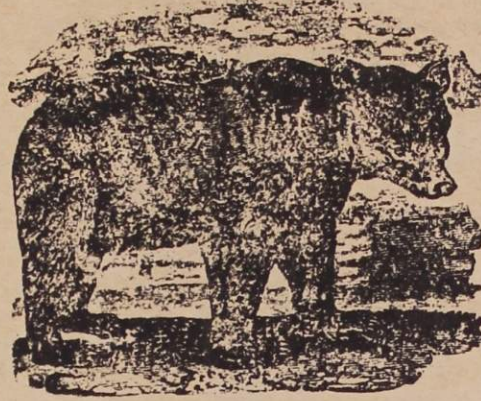
আর্যদর্শন, মাসিক। প্রথম প্রকাশ বৈশাখ  
১২৮১ সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়।  
কলিকাতা। নতন ভারত যন্ত্র।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড, ১ম সাহিত্য

## পঞ্চাবলি.

দ্বিতীয় সংখ্যা

### ভালুকের বিবরণ.



পুথ্য পুস্তক

নীললোহিত ও কুম্ববর্ণ ভালুকের বিষয়.

পুথ্যপুস্তক.

ভালুকের আকারাদির বিবরণ.

নীললোহিত ও কুম্ববর্ণ, আর শুকুবর্ণ, এই দুই পুকার  
বিশেষ ভালুকের আছে. এখন নীললোহিত ও কুম্ববর্ণ  
ভালুকের বিবরণ লিখি.

সংখ্যা। সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস,  
ললিতকলা বিষয়ক পত্রিকা। আর আর।

১৮৭৫ তমোলুক পত্রিকা, মাসিক। ভদ্র, ১২৮০।  
সম্পাদক ত্রৈলোক্যনাথ রক্ষিত।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২য় খণ্ড ৪র্থ সংখ্যা  
শ্রাবণ ১২৮২। আর আর।

প্রধানতম বিচারালয়ের অর্থাৎ বিভাগ—  
নিম্নমম মোকদ্দমার বাংলা সাংসাহিক রিপোর্ট  
সাংসাহিক ১৮৬০। সম্পাদক অভয়দাস বসু।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১৬শ ভাগ; ১৮৭৫।  
সরকারের পরিপোষকতা প্রকাশিত। এস এন।

১৮৭৭ ভারতী, মাসিক। প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ  
১২৮৪। সম্পাদক শিবজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ম খণ্ড ১৭৯৯ শক;  
শ্রাবণ-চৈত্র, ১২৮৪। দীর্ঘ পঞ্চাশ বছরের জীবন-  
কালে (১২৮৪—১৩৩৩) সম্পাদকীয় দায়িত্বভার  
গ্রহণ করেন যথাক্রমে শিবজেন্দ্রনাথ, স্বর্ণকুমারী,  
হিরন্ময়ী দেবী, রবীন্দ্রনাথ সরলা দেবী, মণিলাল  
গঙ্গোপাধ্যায়, সৌরিন্দ্র মথোপাধ্যায় ও সরলা  
দেবী। ঠাকুরবাড়ীর পারিবারিক পত্র হিসাবে  
প্রকাশিত হলেও কালক্রমে বাংলার শ্রেষ্ঠ সাময়িক-  
পত্ররূপে পরিণত হয়। এস আর এম।

১৮৭৮ ধর্মপ্রচারক, মাসিক। কার্তিক ১৮০০

শকাব্দ। সম্পাদক ব্রহ্মরত্ন সামাধ্যায়ী ও ভূদেব  
কবিরত্ন-সাংসাহিক।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ১১শ ভাগ, ২য় ও ৩য়  
সংখ্যা; জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় শক ১৮১০।

১৮৮০ কামাবোধিনী পত্রিকা, মাসিক। প্রথম  
প্রকাশ আগস্ট ১৮৬৩। সম্পাদক উমেশচন্দ্র দত্ত।  
কলিকাতা।

প্রদর্শিত সংখ্যা : ২য় কল্প, ২য় ভাগ, ১৮৪  
সংখ্যা বৈশাখ হইতে চৈত্র ১২৮৭। মহিলাদের  
জন্য পত্রিকা। পি কে বি।

॥ ১৭ ॥

রবীন্দ্রনাথ ও ঠাকুর পরিবার

### রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮৭৮ কবি-কাহিনী। কলিকাতা, প্রবেশচন্দ্র  
ঘোষ, ১৯৩৫ সং। ২,৫০ পৃঃ। সরস্বতী ফন্ট.  
৪১ মেছুয়াবাজার রোড।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ। কবিবর এক  
বন্দু তাঁর অঙ্কতে বইটি ছাপিয়েছিলেন।  
অমিত্রাক্ষর পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে রচিত। চার  
সর্গে সমাপ্ত। নীলিনীর মৃত্যুতে শোকহত হয়ে  
হিমালয়ে তপস্যা আরম্ভ করলেন। সংসারের  
শোক-দঃখের ক্রমোপলব্ধিতে কবিবর ব্যক্তিগত

বেদনা অন্তর্হিত হল। কিশোরবোধের মধ্যে কবোয়ী সমাপ্ত। বিখ্যাত লেখক কালীপ্রসন্ন ঘোষ নবীন লেখককে 'উদয়োন্মত্ কবি' হিসাবে স্বাগত জানিয়েছিলেন। সি ডি এ

১৮৮১ ভ্রমণহৃদয়। কলিকাতা, কলীকিৎকর চক্রবর্তী, ১৮০৩ শক। ৬,১৯৬ পৃঃ। বঙ্গীয় বন্দ, ৫৫ আমহার্ট স্ট্রীট।

গীতিকাব্য। ইংলেডে সূত্রপাত। চৌত্রিশ সর্গে কবির বহুস্তম্ গাথাকাব্য। পাত্র-পাত্রীদের সংলাপের মধ্য দিয়ে কাহিনীর উন্মোচন। নাগরিক কবি নায়িকা নলিনী। সে যুগের যুবমহলে সমাদৃত হলেও রবীন্দ্রনাথ স্বীকৃতি দিতে কুণ্ঠিত ছিলেন। তাই আর ছাপা হয়নি। রবীন্দ্র রচনা-বলীর অর্চালিত সংগ্রহে (১ম) পুনর্মুদ্রিত। আর বি এস।

মুরোপ-প্রবাসীর পত্র। কলিকাতা, সারদা-প্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৮০৩ শক। ২,২৫৬ পৃঃ। বঙ্গীয় বন্দ, ৪০ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন।

কবির প্রথম মুদ্রিত গদ্যগ্রন্থ। কিশোর রবীন্দ্রনাথের মুরোপ ভ্রমণের অভিজ্ঞতা। আর বি এস।

১৮৮২ সন্ধ্যা সংগীত। কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১২৮৮। ১০২,৩ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ বন্দ।

“সন্ধ্যা সংগীতেই আমার কাব্যের প্রথম পরিচয়। সে উৎকৃষ্ট নয়। কিন্তু আমারই বটে। সে সময়কার অন্য সমস্ত কবিতা থেকে আপন ছন্দের বিশেষ সজ পুরে এসেছিল।” আর বি এস।

১৮৮৪ ছবি ও গান। কলিকাতা, আদি ব্রাহ্ম-সমাজ, ১৮০৫ শক। ২,১০৪ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম-সমাজ বন্দ।

তিরিশটি কবিতার সংকলন। দৃষ্টি ও অভিসার কবিতা দুইটি রজকুলি ছন্দে রচিত। দ্বিতীয়া সংস্করণে ‘কড়ি ও কোমল’-এর অন্তর্ভুক্ত হয়। “বহু সংসরের বিচিত্র কর্মচাঞ্চল্য কবির স্তব্ধ মানসপটে হালকা তুলি বুলে ইয়া ছবি আঁকিয়া চলিয়াছে।” আই এম।

ভানসিংহ ঠাকুরের পদাবলী। কলিকাতা, লেখক, ১২৯১। ২,৬০ পৃঃ। আদি ব্রাহ্মসমাজ বন্দ।

কাদম্বরী দেবীকে উৎসর্গীকৃত। বৈষ্ণব পদাবলী—বিশেষ করে বিদ্যাপতির রচনা পড়ে রবীন্দ্রনাথ ভাষার মাধুর্যে মগ্ন হয়েছিলেন। চার্টার্ডন যে প্রাচীন ইংরেজ কবিদের ভাষা আত্মসাৎ করে রাউলি ছন্দনমে নিজের রচনা প্রকাশ করেছিলেন তা কবিকে প্রেরণা দিয়েছিল। ছন্দনমে বৈষ্ণব কবিদের ভাব ও ভাষা অনুকরণ করে কাব্য রচনা। আর বি এস।

১৮৮৫ রবিচ্ছায়া। কলিকাতা, যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, ১২৯২। ১৬,১৭১ পৃঃ। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ বন্দ, ৪৫ বেনেটোলা লেন।

কবির গানের প্রথম সংগ্রহ। ১২৯১ সাল পর্যন্ত রচিত প্রায় সব গানই সংকলিত। প্রতিটি পৃষ্ঠে বর্ডার দিয়া অলংকৃত। আর বি এস।

১৮৮৬ কড়ি ও কোমল। ছবি ও গান এবং ভানুসিংহের পদাবলী সংকলিত; ২য় সং। কলিকাতা, ১০০১। ৪,১৮৮ পৃঃ। ভারতী বন্দ, অপার সার্কুলার রোড।

বাংলা কাব্যে অভিনব এনেছিল। এর কোনো কোনো কবিতায় কাদম্বরী দেবীর জন্য সৌকর্য ছায়া পড়েছে। কালীপ্রসন্ন কাব্যকলারদ কিছ



**স্বর্ণকুমারী দেবী**

কবিতাকে ব্যঙ্গ করে লিখেছিলেন ‘মিঠে কড়া’। ‘মিঠে কড়া’ও এই সংগে গ্রন্থিত। আই এম।

১৮৮৭ চিঠিপত্র। কলিকাতা, শরৎকুমার লাহিড়ী এন্ড কোং, ১৮৮৭। ৬৮ পৃঃ। ভূষণ বন্দ, ৯৬ চাঁপাতলা সেকেন্ড লেন।

“পত্রগুলি কল্পিত ঠাকুরদী (ষষ্ঠীচরণ) ও নাতির (নবীন কিশোর) মধ্যে সন্যস্ত নৃতনের সম্পর্ক লইয়া বিচর।” আর এস।

রাজর্ষি। কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১২৯৩। ২৪২ পৃঃ, লেখকের ফটো। আদি ব্রাহ্ম-সমাজ বন্দ।

অখ্যানবস্ত্র গ্রন্থকার রাজবংশের ইতিহাস থেকে গৃহীত। রাজবাড়ী থেকে প্রাপ্ত তথা প্রথম সংস্করণে সংযোজিত আছে। ট্রেনে ভ্রমণের সময় কাহিনীর আভাস পেয়েছিলেন স্বপ্নে। মানুষ ও অন্য প্রাণীর জন্য গভীর প্রীতি মলে কথা। আঙ্গ বি এস।

১৮৯১ মুরোপ যাত্রীর ডায়ারি, ভূমিকা; প্রথম খণ্ড। কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১২৯৮। ১,৭৮ পৃঃ। আদি ব্রাহ্মসমাজ বন্দ, ৫৫ চিৎপুর রোড।

বিদেশ যাত্রীর মানসিকতা এবং বিভিন্ন বিষয়ের মনোজ্ঞ বর্ণনা। ব্যক্তিগত প্রবন্ধের মতো হৃদয়ের স্পর্শ আছে।

১৮৯৪ কথা-চতুর্দশ। কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১০০১। ১,১৩০ পৃঃ। সাহিত্য-যন্দ, ১০/৭ বৃন্দাকন বসন্ত লেন, হে গলকুড়িয়া।

মধ্যবর্তিনী, শাস্তি, সমাপ্ত এবং মেঘ ও স্নেহ—এই চারটি প্রথম যুগের গল্পের সংকলন। এস ডি।

ছেটে গল্প। কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১০০১। ৪,১৮৯ পৃঃ। আদি ব্রাহ্মসমাজ বন্দ।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম গল্প-সংগ্রহ। পোস্ট-মাস্টার প্রকৃতি ১৬টি গল্প আছে। আর বি এস।

১৮৯৬ কাব্য গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০০৩। ১০,৪৭৬ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ বন্দ।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম গ্রন্থাবলীর সংকলন। প্রথম পর্বের বই থেকে নির্বাচিত কবিতা নেওয়া হয়েছে। চৈতালির প্রথম প্রকাশ এই গ্রন্থাবলীতে। চৈতালির পরে গানের নির্বাচন। আর বি এস।

১৯০০ ক্ষণিকা। ১৯০১। ৮,২২৫ পৃঃ। ভারত বন্দ, ১১৫ আমহার্ট স্ট্রীট।

“জীবনের বর্তমান ক্ষণগুলি অতীত-অনাগত ভবনামুক্ত হইলে তবুই চিত্তে অনন্ত প্রতিফলিত হইতে পারে, ইহাই ক্ষণিকা নামটির রহস্য।... ক্ষণিকের কবিভাবনয় অতীত ও অনাগত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বর্তমান ক্ষণোদ্ভাসিত।” আর বি এস।

১৯০১ নৈবেদ্য। কলিকাতা, ১০০৮। ২০০ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ বন্দ, ৫৫ অপার চিৎপুর রোড।

স্বদেশী আন্দোলন ও ব্যুর যুদ্ধের পটভূমিকায় রচিত। অধিকার কবিতা চতুর্দশপদী। ধর্ম ও কর্ম এই উভয় জীবনের মর্মকথা। মূল সুর ঈশ্বরাসক্ত, তাই নৈবেদ্য নাম সার্থক। অব বি এস।

১৯০৭ বাণ্যকৌতুক। গদ্য গ্রন্থাবলী ৭ম ভাগ। কলিকাতা, মজুমদার লাইব্রেরী, ১৯০৭। ৪,৯৯ পৃঃ। দিনময়ী প্রেস, ২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

চৌদ্দটি কৌতুক নাটক ও নিবন্ধের সংকলন। আর বি এস।

১৯০৯ প্রশান্তি: ঐতিহাসিক নাটক: স্বর্নলিপিসহ। কলিকাতা, মনোরঞ্জন বন্দোপাধ্যায়, ১০১৬। ৪,৫৭ পৃঃ। কালিক প্রেস, ২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

‘বীঠাকুরাণীর হাট’ উপন্যাসের নাট্যরূপ। গানের স্বর্নলিপি-সম্বলিত প্রথম গল্প। আর বি এস।

শান্তিনিকেতন (দশম)। বেলপুর, ব্রহ্মচর্যাশ্রম, ১৯০৯। ১০৩ পৃঃ। কালিক প্রেস, ২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

১০১৫—১০২১-এর মধ্যে শান্তিনিকেতন মন্দিরে কবির ভাষণের সংগ্রহ। দশম খণ্ড আছে: ভক্ত: চির নবীনতা ও বিশ্ববোধের উপর ভাষণ। আর বি এস।

১৯১২ জীবন-স্মৃতি। নদীয়া, নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০১৯। ৬,১৯৫ পৃঃ, সচিত্র।

শিক্ষারস্ত্র হতে ‘কড়ি ও কোমল’ (১৮৮৬) পর্যন্ত জীবনের ঘটনাবলী বর্ণিত। জ্যেষ্ঠীর মৃত্যু অধিকতর প্রতিষ্ঠিত এবং গণেন্দ্রনাথ অধিকতর ২৪টি চিত্রে শোভিত। আর বি এস।

পাঠ-সংগ্ৰহ। কলিকাতা, অবিদ্যাশিল্প সরকার, ১০১৯। ২,১৯৯ পৃঃ। ব্রাহ্ম মিশন প্রেস, ২১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

ছাত্রপাঠ্য গল্প ও প্রবন্ধের সংকলন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষায় অন্যতম পাঠ্যরূপে নির্বাচনের জন্য পেশ করা হয়েছিল, কিন্তু নামঞ্জুর হয়। আর বি এস।

১৯১৩ গীতাজলি; ২য় সং। এলাহাবাদ,

অপূর্বকৃষ্ণ বন্দু, ১০২০। ৭,১৭৮ পৃঃ।  
ইন্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

প্রথম প্রকাশ ১০১৭। কবির সর্বাধিক  
প্রচারিত গ্রন্থ। ইংরেজী গীতঞ্জাল, যার জন্য  
নোবেল পুরস্কার দেওয়া হয়েছিল, তাতে বাংলা  
গীতঞ্জালির কিছু কবিতা অন্তর্ভুক্ত। রচনাগুলি  
গান ও কবিতার মিশ্রণ বলা যায়। নৈবেদ্যের  
ঈশ্বর ছিলেন ভক্তির পাত্র, এখনে তিনি অন্তরের  
ধন। আর বি এস।

১১১৬ পরিচয়। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস,  
১৯১৬। ১৭১ পৃঃ। ইন্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা, শিক্ষার বহন,  
আত্মপরিচয় প্রভৃতি দশটি প্রবন্ধের সংকলন।  
স্বতন্ত্র গ্রন্থ হিসাবে প্রচলিত নেই। আর বি এস।

১১১৯ জাপান-যাত্রী। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান  
পারিশিং হাউস, ১০২৬। ১১৯ পৃঃ। শান্তি-  
নিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন।

১ মে, ১৯১৬ রবীন্দ্রনাথ জাপান যাত্রা  
করেন। সেখান থেকে আমেরিকা যান। প্রত্যাবর্তন  
করেন আবার জাপানের পথে। কলিকাতা পৌঁছান  
মার্চ, ১৯১৭। ১৫টি অধ্যয়ে বিন্যস্ত এই ভ্রমণ-  
বিবরণ সবুজপত্র প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল।  
আর বি এস।

১৯২০ অরুপরতন। কলিকাতা, চিন্তামণি ঘোষ,  
১০২৬। ২,৭০ পৃঃ। শান্তিনিকেতন প্রেস।

“রাজা নটকের অভিনয়যোগ্য সংক্ষিপ্ত  
সংস্করণ—নৃতন করিয়া পুনর্লিখিত।” দুটি  
দৃশ্য ৩৯টি গান। রাজা অনুপস্থিত। অ.কার  
পৃথিবী মতে লম্বা। আর বি এস।

১৯২৫ চর্যাকিকা, ৩য় সং। কলিকাতা, বিশ্ব-  
ভারতী গ্রন্থালয়, ১০৩২। ৮,৫২৪,২,৮ পৃঃ।  
অর্ট প্রেস, ১ ওয়েলিংটন স্কোয়ার।

প্রথম সংস্করণ (১৯০৯) ইন্ডিয়ান  
পাবলিশিং হাউস কর্তৃক প্রকাশিত। পরে কদের  
দ্বারা নির্বাচিত কবিতার সংকলন। তৃতীয়  
সংস্করণে ২০৮টি কবিতা আছে। গান দেওয়া  
হয়নি। আর বি এস।

১৯২৬ বৈকালী। বেলাগ্রেড, ১০৩০। ৭০ পৃঃ।  
দুই সংস্করণ। ১ বেলগ্রেডে ছাপা লিখিতে  
১লা অগ্রহায়ণ ১৩৩০। কতকগুলি পাতার  
ছাপা খরাপ হওয়ায় প্রচারিত হয়নি। ২ বিশ্ব-  
ভারতী কর্তৃক পরিবর্ধিত শোভন সংস্করণের  
প্রকাশ ১৩৮১। বিস্মৃত গ্রন্থ পরিচয়  
সংযোজিত। অই এম, পি বি

১৯৩০ ইংরেজী সহজ শিক্ষা; প্রথম ভাগ।  
কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১০৩৬।  
৪৮ পৃঃ। শান্তিনিকেতন প্রেস, বীরভূম।  
“মুখস্থ করাইয়া শিক্ষা দেওয়া এই গ্রন্থের  
উদ্দেশ্য নহে। শব্দ ও ব্যাকরণ নানা প্রকৃতির  
ব্যয় বার ব্যবহারের দ্বারা ছাত্রদের শিক্ষা অগ্রসর  
হইতে থাকিবে ইহাই লেখকের অভিপ্রায়.....”  
আর বি এস।

১৯৩০ চন্ডালিকা। কলিকাতা, বিশ্বভারতী  
গ্রন্থালয়, ১০৪০। ২,৪৫ পৃঃ। শান্তিনিকেতন  
প্রেস, শান্তিনিকেতন।

বোধ কাহিনী অবলম্বনে রচিত ছোট  
নাটক। দুটি দৃশ্য। বারোটি গান। দেশ  
সম্প্রদায়ের দুরীকরণের আন্দোলন চলাবার সময়  
লেখা বলে এই নাটকের আবেদন হয়েছিল  
গভীর। পি এস।

বিচারিত। কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।

১০৪০। ৮,৬০২ পৃঃ। ইউ রয় এন্ড  
সন্স প্রেস, ১১৭/১ বহুবাজার স্ট্রীট।  
কবিতাগুলি অনেকটা একত্রিষ্ট ছবি  
অবলম্বনে রচিত। কবির নিজের আঁকা সাতটি  
এবং অন্যের আঁকা একত্রিষ্ট ছবি। চিত্র ও  
কবিতার গতিছড়া বঁধা। প্রায় সব ছবি এবং  
কবিতা নারী বিষয়ক।

১৯৩৬ শারদোৎসব। কলিকাতা, বিশ্বভারতী  
গ্রন্থ প্রকাশ বিভাগ, ১০৪০। ১৬৯ পৃঃ। শান্তি-  
নিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন।

১৯০৮-এ শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের ছাত্র-  
দের অভিনয়ের জন্য রচিত। ঋতু উৎসবের রূপক  
নাটক। শরতে প্রকৃতি পূর্ণ। “প্রকৃতি আপনাকে  
ভিতরে যে সম্মত শক্তি পাইয়াছে সেইটাকে  
বাহিরে নানরূপে নানা রসে শোষণ করিয়া  
দিতেছে... শারদোৎসবের মূল অর্থটি এই ঋণ  
শোধের সৌন্দর্য।” পি বি।

১৯৩৭ বিশ্ব পরিচয়। কলিকাতা, বিশ্বভারতী  
গ্রন্থালয়, ১০৪৪। ৮,৯৫ পৃঃ। সচিত্র। শান্তি-  
নিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন।

সাধারণ পাঠকক বিভক্তির মূল তত্ত্বগুলি  
জানাবার আগ্রহে লিখিত। আলোচিত বিষয়ঃ  
পরমাণুলোক; নক্ষত্রলোক; সৌরজগৎ; গ্রহ-  
লোক; পৃথিবী। আর বি এস।

১৯৪৫ স্ফুলিঙ্গ। কলিকাতা, বিশ্বভারতী,  
১০৫২। ১৯৮,৭ পৃঃ সচিত্র। শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস,  
৫, চিন্তামণি দাস লেন।

শিরোনামহীন ১৯৮টি ক্ষুদ্র কবিতার  
সংকলন। অটোগ্রাফের খাতা থেকে নেওয়া।  
আর বি এস।

১৯৪৬ গোরা; পুনর্মুদ্রণ। কলিকাতা, বিশ্ব-  
ভারতী গ্রন্থালয়, ১০৫০। ৬৭৭ পৃঃ। তাপসী  
প্রেস, ৩০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১৯০৯। এপিফর্মার  
উপন্যাস। সমাজজ্বল চরিত্রশলা এবং ঘটনার  
উত্থান-পতন। ধর্ম, সংস্কার ও স্বাদেশিকতার  
গাঁড় থেকে উদার মানবিকতার উত্তীর্ণ হবার  
কাহিনী।

১৯৭০ গীতবিতান। কলিকাতা, বিশ্বভারতী  
গ্রন্থালয় বিভাগ, ১৩৭৭। ৯০,১০২৭,২ পৃঃ।  
চিত্র, প্রতিলাপি। ন্যূনতম প্রিটিং ওয়র্কস।

প্রথম প্রকাশ তিন খণ্ডে ১৩৩৮—৩৯।  
এক খণ্ডে সমগ্র গানের সংগ্রহ। প্রথম প্রকাশিত  
১৩৭১। বিষয়সূচী, প্রথম ছয়ের সূচী এবং  
গ্রন্থ পরিচয়।

ধর্ম-সম্পাত। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস,  
তারিখ নেই। ২০১,১৪ পৃঃ। নিউ আর্টিস্টিক  
প্রেস, ১ম রমকিষণ দাস লেন।

এই সংস্করণে ‘গান’ গ্রন্থের সংগীতগুলি  
দুইভাগ বিভক্ত হইয়া দুই পৃথক খণ্ডে  
প্রকাশিত হইয়াছে। এ ডি।

#### সম্পাদিত গ্রন্থ

১৮৮৫ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার  
সম্পাদাঃ। পদরসাবলী। অর্থাৎ মহাজন পদাবলীর  
মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কবিতাগুলির একত্র সংগ্রহ।  
কলিকাতা, সুরেশচন্দ্র মজুমদার, ১২৯২।  
২,৬,২০,১০৮ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র।  
মহাজন পদাবলীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কবিতা-  
গুলির একত্র সংগ্রহ। ভূমিকা শ্রীশচন্দ্র মজুমদার  
লিখিত। আর বি এস।

১৯৩৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদাঃ। বাংলা কাক

পরিচয়। কলিকাতা, বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়,  
১০৪৫। ৩৪৯ পৃঃ। শান্তিনিকেতন প্রেস,  
শান্তিনিকেতন।

নির্বাচিত বাংলা কবিতার সংকলন প্রাচীন  
কাল থেকে অধুনিক যুগ পর্যন্ত। বাম্ব ক্য  
স্বাস্থ্যহানির জন্য নির্বাচনের কাজে কবিতার  
আনন্দের উপর নির্ভর করতে হয়েছিল। মুদ্রণের  
পর নির্বাচিত কবিতার মান দেখে তিনি সন্তুষ্ট  
হতে পারেননি। তাই সংকলনটির প্রচার বন্ধ করে  
দেওয়া হয়েছিল। সি আর বি।

#### ঠাকুর পরিবার

১৮৬৭ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। সঞ্জীলা বীরাসিংহ।  
কলিকাতা, ১৯২৪ সং। ২,১৮২,৩,২ পৃঃ।  
নৃতন সংস্কৃত বন্দু, ১৯—১ বেচু চাট্টোয়ার  
স্ট্রীট।

সেঙ্গপীরের ‘সম্বেলিন’ নাটক অবলম্বনে  
রচিত। আর অন্ন।

১৮৭৮ ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান; আদি ব্রাহ্ম সমাজে  
উপাসনাকালীন বেদী হইতে শ্রীমৎ প্রধান আচার্য  
কর্তৃক ব্যখ্যান হয়। ১ম প্রকাশ—১৭৮২  
শকের ১৯ শ্রাবণ অবধি ১৭৮৩ শকের ১৭  
জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত। কলিকাতা। কালীকঙ্কর  
চক্রবর্তী; ১৮০০ শক। ৯,২৬৫ পৃঃ। বাম্বীকি  
যন্ত্র। পি এস।

১৮৮১ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। সঞ্জীনা  
নাটক; ৩য় সং। কলিকাতা, ১২৮৮। কালিদাস  
চক্রবর্তী। ২,১৬৬ পৃঃ।

প্রথম প্রকাশ ১৮৭৫। আলাউদ্দীনের  
আক্রমণের বিরুদ্ধে রাজপুত্রের চিতোর রক্ষার  
সংগ্রাম ভিত্তি করে লিখিত নাটক। পি এস।

১৮৮০ স্বর্ণকুমারী দেবী। দীপানন্দবর্মা;  
২য় সং। কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১৮০৫  
শক। ৯,৩১৬,২০ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ  
যন্ত্র।

পৃথ্বীরাজের কাহিনী অবলম্বনে ঐতি-  
হাসিক উপন্যাস। অন্ন বি এস।

১৮৮৮ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপহর। সন্ত-  
পঞ্চাশতম মাঘোৎসব উপলক্ষে সাধারণ ব্রাহ্ম  
সমাজের সভাগণের প্রতি শ্রীমন্মহার্ষি দেবেন্দ্রনাথ  
ঠাকুর মহাশয়ের প্রদত্ত উপদেশ। কলিকাতা,  
সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের পুস্তক প্রচার, ৮৪ ব্রাহ্ম  
সংঘ। ২৪,৩৩ পৃঃ। ব্রাহ্ম মিশন প্রেস, ২১১  
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। পি এস।

১৮৯৩ বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর। চিত্র ও কাব্য।  
কলিকাতা, কালিদাস চক্রবর্তী, ১৩০৯।  
২,১১৭ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র।

প্রবন্ধ সংকলন। কয়েকটি সংস্কৃত নাটক,  
জয়দেবের কাব্য, রবি বর্মার ছবি এবং হিন্দু দেব-  
দেবীর ছবির আলোচনা। অর বি এস।

স্বর্ণকুমারী দেবী। কবিতা ও গন।  
কলিকাতা, ত্রিগুণীচরণ বিশ্বাস, ১৩০২।  
৪,২৪০ পৃঃ। ভারতী বন্দু, আপার স্কুলের  
রোড।

১৮৯৭ বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রাবণী। কলিকাতা,  
কালিদাস চক্রবর্তী, ১৩৪০। ২,২৬ পৃঃ। আদি  
ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র।

কবিতা সংকলন। আর পি জি।

১৮৯৮ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। জীবন-চরিত।  
কলিকাতা, প্রিয়নাথ শাস্ত্রী, ১৮৯৮। ২০২,৭৫  
পৃঃ। বন্যাজী প্রেস, ১১৯ পত্রোতন বৈঠকখানা  
বাজার রোড।

প্রকাশক বিবৃত পার্লিশটে নতুন তথ্য সংযোজিত। জীবনী সাহিত্যে দিকচিহ্ন। ইহাতে তাহার ১৮ থেকে ৪১ পর্যন্ত জীবন কথা উপাদেয়। নিজস্ব স্টাইল। এ ডি।

১৯০০ জ্যোতির্দ্রনাথ ঠাকুর। অলীকবাবু। কলিকাতা, দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৩০৭। ১৯৪ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র, ৫৫ অপার চিৎপূর রোড।

সমাদৃত সামাজিক প্রহসন। অরুণি পি জি। ১৯০৯ ষ্টিভেন্সন ঠাকুর। মাদির দোকান। ব্রজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, ১৯০৯। ৪, ১২৩ পৃঃ। সচিত্র।

মাদির দোকান, বেড়াল, অইবুড়ভাত ও বৌভাত, সন্দেশ, লচী তরকারি, ধূমপান প্রভৃতি বিষয়ের উপর নিবন্ধ। আই এম।

১৯১০ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আলাপ। কলিকাতা। হরিশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ১৩১৭। ১৮, ৩২৮ পৃঃ। নব্যভারত প্রেস, ২/১০/৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা। আর আর। ১৯১১ কুজা, ভিক্টর। জ্যোতির্দ্রনাথ ঠাকুর অনূ। সত্য, সুন্দর, মঙ্গল। কলিকাতা, অদি ব্রাহ্ম সমাজ, ১৯১৯। ১০, ৩৬৯ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র, ৫৫ অপার চিৎপূর রোড।

ফরাসী দার্শনিক ভিক্টর কুজা (১৭৯২-১৮৬৭)র "দি ট্রে, দি বিউটিফুল অ্যাণ্ড দি গড" বক্তৃতামালার অনুবাদ। এ ডি।

১৯১৪ ম্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। স্বপ্ন-প্রয়ণ; নবতম সং। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৯১৪। ২২৮ পৃঃ। ইন্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

সাহিত্যরসসমৃদ্ধ রূপক কাব্য। "স্বপ্ন-প্রয়ণ যেন একটা রূপকের অপরূপ রাজ-প্রাসাদ।" —রবীন্দ্রনাথ।

১৯১৫ ম্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। গীতা পৃষ্ঠ। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৩২২। ৩৩৮ পৃঃ। অদি ব্রাহ্ম সমাজ, ৫৫ অপার চিৎপূর রোড।  
লেখকের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রচনা। পি এস।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। আমার বলকথা ও আমার বোম্বাই প্রবাস। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্লিশিং হাউস, ১৯১৫। ২, ২৬৪ পৃঃ। বহু চিত্র সৌভিত।

প্রথম ভারতী পত্রিকায় দুই বৎসর যাবৎ প্রকাশিত। প্রথম খণ্ডে বলস্কীর্ষনা; ম্বিতীয়া খণ্ডে সিন্ডিক সার্ভিস পরীক্ষা থেকে চাকরি জীবনের শেষ পর্যন্ত বোম্বাই প্রবাসের বর্ণনা। আর বি এস।

১৯১৬ প্রমথ চৌধুরী। চর-ইয়ারী কথা। কলিকাতা, লেখক, ১৯১৬। ১৭ পৃঃ। উইকলি নোটস প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৩ হোমিংস্ স্ট্রীট।

চার বিলাত ফেরত বন্দুর ব্যর্থ প্রেমের কাহিনী। প্রণয়নীর সকলেই বিদেশিনী। বৃন্দীদীপ্ত কাহিনী, উজ্জ্বল ভাষা। নতুন রীতির গল্প।

১৯১৯ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাংলা রত্ন। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং, ১৯১৯। ২, ৩২, ২ পৃঃ। সচিত্র। কার্তিক প্রেস, ২২ সুকিয়া স্ট্রীট।

রত্ন উপলক্ষে বাংলার মেয়েরা যে আলপনা দেন তার সচিত্র বিবরণ। এস টি।

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়। জ্যোতির্দ্রনাথের জীবন-স্মৃতি। কলিকাতা, শিশির পাবলিশিং হাউস, ১৩২৬। ১২, ২৪০ পৃঃ। ৪৬

চিত্র। মানসী প্রেস, ১৪/এ রামতনু বসু লেন।

প্রথম প্রকাশ ভারতী বৈশাখ-চৈত্র, ১৩২১। সম্পাদনা ও সংযোজনা বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়। এস টি।

১৯২২ ম্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। চিন্তামণি। শান্তিনিকেতন, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৯। ২৭০ পৃঃ। শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন।

চিন্তাশীল প্রবন্ধের সংকলন। পি এস।

১৯২৯ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর। হবিঃ। কলিকাতা, অদি ব্রাহ্ম সমাজ, ১৩৩৬। ১২, ১৯৬ পৃঃ। আদি ব্রাহ্ম সমাজ যন্ত্র, ৫৫ অপার চিৎপূর রোড, কলিকাতা।

স্বরলিপি-সহ গানের সংকলন।

১৯৪০ সুরেন ঠাকুর। বিশ্ব মানবের লক্ষ্যী লাভ : একেলে কথকতা। কলিকতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১৩৪৭। ৬, ১৮৫ পৃঃ। শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন।

বিশ্বকোষের রাশিয়ার চিত্রাকর্ষক বিশ্লেষণ। এস টি।

১৯৪১ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাগেশ্বরী শিশু প্রবন্ধাবলী ১৯২১ — ১৯২৯। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪১। ৩৯৫ পৃঃ। শ্রীসরস্বতী প্রেস লিঃ, ৩২ আপার সাকুলার রোড।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগেশ্বরী অধ্যাপক হিসাবে পঠিত রচনার সংকলন। এস টি।

১৯৪৬ প্রমথ চৌধুরী। অক্ষয়। কলিকাতা, দি বুক এম্পরিয়াম, ১৩৫৩। ১৪, ১১৪ পৃঃ। সচিত্র। শ্রীগোরাংগ প্রেস, ৫ চিন্তামণি দাস লেন।

বিলেত পেঁছবার পূর্বে পর্যন্ত। পি বি।

১৯৫৫ ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী। রবীন্দ্র সংগীতের ত্রিবেণী সংগম। কলিকাতা, বিশ্বভারতী, ১৩৬১। ৩১ পৃঃ। পি বি।

১৯৫৬ ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী, সংকলক। বাংলার স্মৃতি আচর। কলিকাতা, বিশ্বভারতী, ১৩৬৩। ৪৩ পৃঃ। সচিত্র। পি বি।

১৯৭২ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ভোঁদড় বাহাদুর; ৩য় সং। কলিকাতা, সিগনেট প্রেস, ১৩৭৮। ৭৩ পৃঃ। আর বি এস।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রাজকাহিনী। কলিকাতা, গ্রন্থবিহার, ২, ১, ১৫০ পৃঃ। সচিত্র। কার্তিক প্রেস, ৪৪ কৈলাস বোস স্ট্রীট।

প্রথম প্রকাশ ১৯০৯। ছেলোদের জন্য সরস করে লেখা রাজপুত্র ইতিহাসের কথা। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক স্বাক্ষরিত কপি। ছবি একেছেন গগনেন্দ্রনাথ। এস টি।

১৮ ১১

রেফারেন্স বই

লঙ, জেমস। গ্রন্থাবলী অর্থাৎ লং সাহেব কর্তৃক সংগৃহীত বঙ্গভাষার পুস্তক সকলের নাম। শ্রীরামপুর, ১৮৫২। ২৫ পৃঃ। জে বি।

ফোটো-কপি। মূল পুস্তকটি ব্রিটিশ মিউজিয়ামে আছে।

বিশ্বকোষ। রংলাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় সংকলিত। রাহুতা (২৪ পরগণা) ১২৯৩। ১ম খণ্ড। ৬৯৬ পৃঃ। কে এস।

শিবরতন মিত্র সংক। বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক। কলিকাতা, ভূতনাথ পালিত, ১৩১১। ১ম খণ্ড। ৪৪০ পৃঃ। এস এম (এ)

হরিশোহন মুখোপাধ্যায় সং। বঙ্গভাষার লেখক। কলিকাতা, নটবিহারী রায়, ১৩১১। ৯, ১০০৮ পৃঃ। আর আর।

মহাশয় বন্দ্যোপাধ্যায়। সচিত্র শিক্ষা কোষ। ১৩১৩। ১ম ভাগ। ১৬ পৃঃ। সচিত্র। আর এল।

Milne, W.S. Manual of Bengali Writing. Calcutta, Bengal Secretariat Book Depot, 1916. 10, table 172, plates-60. M.C. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংক। সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১৮১৮-১৮৩০। ২য় সং। কলিকাতা, বঙ্গীয়া সাহিত্য পরিষদ, ১৩৪৪। ১ম খণ্ড। ২৭, ৫৫২ পৃঃ। সচিত্র (৮ খানি)। এস ডি (বি)

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। বাংলা সাময়িক পত্র

## বিশ্বকোষ

বিশ্বকোষ  
এই বিশ্বকোষে প্রায় ১০০০০ শব্দ এবং ১০০০০ ছবি, ১০০০ টি সচিত্র এবং ১০০০ টি সচিত্র ছবি রয়েছে। এটি বিশ্বকোষের একটি বিশেষ অংশ।

বিশ্বকোষ  
এই বিশ্বকোষে প্রায় ১০০০০ শব্দ এবং ১০০০০ ছবি, ১০০০ টি সচিত্র এবং ১০০০ টি সচিত্র ছবি রয়েছে। এটি বিশ্বকোষের একটি বিশেষ অংশ।

১৮১৮—১৮৬৭। কলিকাতা, রজন পাবলিশিং হাউস, ১৩৪৬। ১ম খণ্ড। ১,৮,৩৩৬ পৃঃ। আই এম।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। রবীন্দ্র গ্রন্থ—পরিচয়। ২য় সং। কলিকাতা, সাহিত্য-নিকেতন, ১৩৫০। ৮, ৯৮ পৃঃ।

হীরেন্দ্রনাথ ঘোষাল সংক। বাংলা সাহিত্যের অভিধান। কলিকাতা, সংক, ১৩৬৩। ১ম খণ্ড। ২, ৬৪ পৃঃ। সি আর বি।

সুবোধকুমার মুখোপাধ্যায়। গ্রন্থাগার বিজ্ঞান। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী, ১৩৬৪। ৬, ৩৯২, ৯ পৃঃ। চিত্র নকশা, গ্রন্থপঞ্জী।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। নবজন্ম-ভারতী। কলিকাতা জেনারেল প্রিন্টার্স ম্যান্ড পাবলিশার্স ১৩৬৫। ৫, ৫, ৬১২ পৃঃ। গ্রন্থপঞ্জী। পি এস।

হীরেন্দ্রনাথ ঘোষাল সংক। রবীন্দ্র-সাহিত্যের অভিধান। কলিকাতা, সংকলক, ১৩৬৮—৭০। ১ম ও ২য় খণ্ড। ২৬৪, ২৯৯ পৃঃ। সি আর বি।

জাতীয় গ্রন্থপঞ্জী (বাংলা বিভাগ), ১৯৫৯-৬০। কলিকাতা, বি এস কেশবন সম্পা, ১৯৬২। ৪৩৭ পৃঃ।

অদিত্য ওহদেকার। গ্রন্থবিদ্যা। ২য় সং। কলিকাতা, বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদ, ১৩৭০। ১৪১ পৃঃ। চিত্র, গ্রন্থপঞ্জী।



অমূল্যচন্দ্র বিদ্যাসূচক

ভারত কোষ। কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১০৭১। ১ম খণ্ড। ২০,১,৬৬৯,২ পৃঃ। চিত্র, মানচিত্র।

বাণী বসু। বাংলা শিশু সাহিত্য : গ্রন্থপঞ্জী। কলিকাতা, বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদ, ১০৭২। ৩৮,৪২৯,১ পৃঃ। পট, ফোটা, প্রতিকৃতি প্রাতি-লিপি।

যুগল শ্রীমল সম্পা। সচিত্র বিজ্ঞান কোষ। কলিকাতা, জাতীয় সংস্কৃতি পরিষদ, ১০৭৪। ২১০ পৃঃ। রঙীন চিত্র ও নকশা।

যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য। বাংলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয়; ১৭৪৩ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭০।

বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস। রবীন্দ্র শব্দ কোষ। কলিকাতা, দি ওয়াল্ড প্রেস, ১০৭৮। ১৬,৬৫২ পৃঃ।

১৯৭০ পুঁর্নিকাবহারী সেন। রবীন্দ্র গ্রন্থপঞ্জী। কলিকাতা, বিশ্বভারতী, ১০৮০। ১ম খণ্ড। ১২,২৮৬ পৃঃ। সি আর বি।

প্রিয়নাথ জ্ঞান। বঙ্গীয় জীবনীকোষ। কলিকাতা, মাতৃভাষা পরিষদ, ১০৮২। ১৪,৬০৮ পৃঃ।

অবিনাশচন্দ্র ঘোষাল। শরৎচন্দ্র গ্রন্থ-বিবরণী। ২য় মুদ্রণ। ১০৮০।

সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান। অঞ্জলি বসু সম্পা। কলিকাতা, সাহিত্য সংসদ, ১৯৭৬। ৬০৮ পৃঃ। কাণী-কণ্ঠ ভট্টাচার্য। বাংলা সাহিত্যে ছন্দনাম ও নামান্তর : [অভিধান]। ১০৮৫। বি এম।

যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সংক। বাংলা পুঁর্নিকাবহারী

জালিকা সম্বরণ। কলিকাতা, এশিয়াটিক সে.সাইটি, ১৯৭৮। ১ম খণ্ড। ২০,০৮০ পৃঃ। সি আর বি।

শিশুভূষণ বিদ্যালয়কর। জীবনী-কোষ। ভারতীয় পৌরাণিক। রেঙ্গুন (বর্মা), লেখক। ২ খণ্ড।

॥ ১১ ॥  
ধর্ম ও দর্শন

ধর্ম

শান্তিরঙ্গকর। কলিকাতা, ক্রিস্চিয়ান ট্রাঙ্ক এন্ড বুক সোসাইটি, সাম্প্রতিক সংবাদ প্রেস, ১৮৭১। ১১,২৭৯ পৃঃ। আই এম।

বৈকবমৃত গ্রন্থ। উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য অনূঃ। ১২১০। ৬,০৬৭ পৃঃ। এস এম।

জীব গোস্বামী। ষট্‌সন্দর্ভঃ। ১২৮১। ২২০-৩৩০ পৃঃ। আই এম।

রামন.রায়ণ বিদ্যারণ অনূঃ সংক্ষেপ ভাগকতামৃতং। ১২৮৮। ৪,১,৪০০ পৃঃ।

আই এম।  
প্রিয়নাথ শাস্ত্রী অনূঃ ব্রাহ্মধর্ম গীতা। ১৮০৫ শকাব্দ। ২,০৬৪ পৃঃ। পি এস।

রামায়ণ। মহর্ষি বাস্মাণ্ডিক প্রণীত। কৃষ্ণ গোপাল ভট্ট সম্পাদিত। ১২৯১। ১-৪ খণ্ড। এস ডি।

কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন। ভক্তি ও ভক্ত। ১৮০৮ শক। ২,১০৮,১১২ পৃঃ। এস এস আর।

কৃষ্ণনাথ সিংহরায়। ষট্‌চক্র। ১৮৯০। ২,৮০ পৃঃ। এস এস আর।

লালদাস কাব্যজ্ঞী। শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ। ধলাইচাঁদ গোস্বামী সং। কলিকাতা, কালিকা কন্থ, ১০০৫। ৪,৮,৪৮৫ পৃঃ। এম সি।

স্বামী বিবেকানন্দ। রাজবোগ। কলিকাতা।

উদ্বেধনপ্রেস, ১০০৫। ৫,২০৭ পৃঃ। উদ্বেধন। পুঁর্নাণ। কাশীখন্ড। বঙ্গনুবাদ। পঞ্চনন তর্করঙ্গ সম্পাদিত। ২য় সং। ১০০৮। ২,৪০৩ পৃঃ। এস বি জি।

পুঁর্নাণ। শ্রীমদ্ভাগবত। কৃষ্ণস্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রণীত। পঞ্চনন তর্করঙ্গ সম্পাদিত। ১০১০। ৫,৬০৪ পৃঃ। এ ডি।

মহাভারত। কাশীরাম দাস বিরচিত। ১০১০। ২০,১১,১২৮১ পৃঃ। এ ডি।

মহাভারতম্। নীলকণ্ঠকৃত টীকয়া সমেতম। ১৮২৬ শক। ২৪,৯৯৪ পৃঃ। এস বি জি।

অধ্যায় রামায়ণম্। কৃষ্ণস্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রণীতম বঙ্গানুবাদ সমেতম। ১০১০। ০,০০১ পৃঃ। এ ডি।

সরল কৃষ্ণিবাস অর্থাৎ কৃষ্ণিবাস প্রণীত সূত্ৰকন্ড রামায়ণ। ১০১৬। ১,২০২ পৃঃ। এস টি।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বিষ্ণুপুঁর্নাণ। ১৯১০। ৭৯ পৃঃ। সচিত্র। এস জি (আর)।

সারদানন্দ স্বামী। সচিত্র। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলা প্রসঙ্গ (গুরুভাব-উত্তরধর্ম)। কলিকাতা, উদ্বেধন কাব্যালয়, ১০১৮। ১৯,০১৪,২ পৃঃ। সচিত্র। আর এস।

তত্ত্বরঙ্গমালা অর্থাৎ তত্ত্বানন্দ সর্বস্বীয় রচনাবলী।

৩য় সং। ১৮০৬ শক। ২,৪,১১৬ পৃঃ। আর পি জি।

স্বামী সরদানন্দ। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা প্রসঙ্গ (পূঁর্নিকথা ও বাল্যজীবন)। কলিকাতা, উদ্বেধন কাব্যালয়, ১০২১। ৬,১০০,২ পৃঃ। উদ্বেধন।

স্বাখলদেব মতোপাধ্যায় অনূঃ। বৈরাগ্য জাতকম্। ১০২০। ২,৪৯ পৃঃ। এস বি জি।

রামেন্দ্রসুন্দর দিবেদী। যজ্ঞকথা। কলিকাতা, অনূঃকুলচন্দ্র ঘোষ। ১/০ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট, ১০২৭। ১৮৪ পৃঃ।

গীতা। শ্রীমদ্ভাগবতগীতা। ৭ম সং। শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী ব্যাখ্যাত। ১০০২। ৭১,৮৭২ পৃঃ। সচিত্র। এস বি জি।

ক্বেগবাশিষ্ঠ রামায়ণম্। বাস্মাণ্ডিক প্রণীত। রামদয়াল দেবশর্মা (মজুমদার) অনূঃ। কলিকাতা, উৎসব কার্যালয়, ১০০২। ১ম খণ্ড। (১৬,১৪৮ পৃঃ)। এ ডি।

গিরিশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ। ব্বেগে দুর্গোৎসব। ১০৩০। ৬,২৭৬ পৃঃ।

চুনীলাল বসু। নীলাচল। [১০৩০] ৫, [০] ১৬৬, ৫ পৃঃ। সচিত্র।

তাপসমজা অর্থাৎ মোসলমান তপস্বীদের জীবনবৃত্তান্ত। ১৯২৬। কে বি।

বহুৎ অস্তুত রামায়ণ। কানাইলাল শীলা সম্পা। ১০৩৪। ৬,১১৬ পৃঃ। ডি এম এল।

মহাভারত। কাশীরাম দাস। ১০৩৫। ২৮,২৪৮,১৬ পৃঃ।

রঘুন্দন গোস্বামী। শ্রীরামরসায়ন। ৫ম সং। ১০৩৫। ৪,০,৯৪০ পৃঃ। আই এম।

সানুবাদ দৌহাবলী। কালীপ্রসন্ন বিদ্যারণ সংগ্রঃ। ৩য় সং। ১০৩৬। ২৭,২০৪ পৃঃ। বি বি।

ক্ষিতিমোহন সেন। ভারতীয় মধ্যযুগ সাধনার ধারা। ১০৩৭। ১,১২১ পৃঃ।

গিরীন্দ্রশেখর বসু। পুঁর্নাণপ্রবেশ। ১০৪১। ৬,৬,২৯৬ পৃঃ। সচিত্র।

ক্ষিতিমোহন সেন। দ.দু। ১০৪২। ১০,৬৭৫ পৃঃ।

বেদ। যজুর্বেদ-সংহিতা। ১০৪১। ২,৮০ পৃঃ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। বৌদ্ধধর্ম। কলিকাতা, পুঁর্নাণা, ১০৫৫। ৪৭ পৃঃ। সচিত্র।

চক্রবর্তী রাজাগোপালাচারী। ভারতকথা (সহজ ভাষায় মহাভারতের কাহিনী)। ১০৫৭। ১১,২৬৫ পৃঃ।

প্রভাগ্যানন্দ সরস্বতী স্বামী। কারিক। সম্বলিতম্ জপসূত্রম্। ১০৫৭-১০৬০। ১-৩ খণ্ড। ২৭৬, ৩৫০, ৪০২ পৃঃ।

প্রবোধচন্দ্র সেন। ধর্মপদ-পরিচয়। ১০৬০। ৭০ পৃঃ।

হরিচরণ দেবশর্মা। আপদ-উদ্ভার স্তর। ডিক্টারিয়া লাইব্রেরী, কমলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস। ১০৬১। ২৪ পৃঃ। বি বি।

অমূল্যচন্দ্র সেন। বৃদ্ধ কথা। ১০৬২।

তুলসীদাসী রামায়ণ। (শ্রীশ্রী রামচরিত মন্স)

(অনুবাদ সাহিত্য ১ম খণ্ড)। অনুবাদক হরিহর প্রসাদ সাহা। বলকান্ড। জলপাইগড়ি, ব্রজবল্লভ প্রসাদ সহ। ১০৬৪। ৭,৪৭২,৭ পৃঃ।

ভগবদগীতা—জ্ঞানেশ্বরী। [শ্রীমদভগবদগীতার মূল ও মহারাষ্ট্র স্তত শিরোমণি জ্ঞানদেবকৃত ভাষার বঙ্গানুবাদ] ১০৬৯। ৫০,৮১৬ পৃঃ।

অজিতকুমার চক্রবর্তী। ষ্টুট। ২১,০০ পৃঃ। পি এস।

কৃষ্ণকবিরাজ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। ৪০০ চৈতন্যামৃত। মূর্শিদাবাদ, ৪। ৪৬৮ পৃঃ। এস এন।

কোরআন শরীফ। বাঙলা অনুব.দ। ৮,[২],০০৮ পৃঃ।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী। ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান অবস্থা এবং আমের জীবনে ব্রাহ্মসমাজের পর্যাটীক্ষিত বিষয় ২য় সং। ২,৫৫ পৃঃ। আই এম।

যোগানন্দ দাস। রামমোহন ও ব্রহ্ম আন্দোলন বা বাংলার জাতীয় ইতিহাসের মূল ভূমিকা। ২৪১ পৃঃ।

সাধারণ ব্রহ্মোপাসনা : জ তর্কম, নামকরণ, উপনয়ন, দীক্ষা। ১১৬ পৃঃ। পি এস।

মোহাম্মদী (বঙ্গানুবাদ)। পরগাম মওলান সৈয়দ মোহাম্মদ আলী কৃত। মঙ্গের মোহাম্মদ আবদুল আজীম রহমানী। ১১,৪৯১,১১ পৃঃ।

#### দর্শন

যাজ্ঞবল্ক্য। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা। কলিকাতা, বিহারীলাল সরকার, ১২৯৪। ১১৭ মোট পৃঃ। এস এন।

শংকরচার্য। শংকরাচার্যের গ্রন্থমালা; ২য় সং। কলীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন অনূ। কলিকাতা, গুরদাস চট্টোপাধ্যায় ১০০৯। [৬]২০৮ পৃঃ। এ ডি।

মাখনলাল রায়চৌধুরী। পরলোক; ২য় সং। ১০৩০। এ ডি।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। শান্তিপথ। ১০৪০। ৪,০২,২২০ পৃঃ। সচিত্র। (১০খানি) এ ডি।

গোপীনাথ মিত্র। পরমেশ্বর ও তাঁহাকে লাভের উপায়। ১০৪৪। ৬৯ পৃঃ। বি বি।

হুমায়ূন কবির। ইমনয়েল কষ্ট। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৪৬। ১১,৪,৯২ পৃঃ।

সরোজ আচার্য। মাস্ত্রীয় দর্শন। কলিকাতা, পৃথিবীর, ১০৫০। ১২৭ পৃঃ।

গিরীন্দ্রশেখর বসু। স্বপ্ন। পরিবর্তিত ২য় সং। ১০৫১। ২০৭ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

রম। চৌধুরী। বেদান্ত ও সূফী দর্শন। ১০৫১। ২,১৬৭,২ পৃঃ।

মানবেন্দ্রনাথ রায়। মার্কসবাদ ১০৫০। ৫,১,৬৫ পৃঃ।

হুমায়ূন কবির। মার্কসবাদ। কলিকাতা, আত ওয়ার রহমান (পি ১০, গণশচ এডেনিউ), ১০৫৫। ১০৭ পৃঃ।

ভারকচন্দ্র রায়। পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস, ১ম খণ্ড। গ্রীক দর্শন ও মধ্যযুগের দর্শন। ১০৫৯। ৬,০০২ পৃঃ। গ্রন্থপঞ্জী।

দ্বাধাগোবিন্দ। নাথ। গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন। ১০৬০—১০৬৭।

নালিনীকান্ত গঙ্গুত। মৃতের কথোপকথন ১০৬৪। ১২৮ পৃঃ।

কাজল-ফিকিরচাঁদ ফিকির [কাজল হরিনাথ]। ব্রহ্ম-বেদ আশ্রম ও সাধনতত্ত্ব। ৩য় ভাগ, ০৮৫,২ পৃঃ।

নগেন্দ্রনাথ সেনগঙ্গুত। হেগেলের দার্শনিক মতব.দ। ১২,১৮ পৃঃ।

সুন্দরনাথ দাসগঙ্গুত। দার্শনিকী। কলিকাতা, মিত্র এন্ড ঘোষ। ২,২৫৯ পৃঃ।

নতুন বই  
বেলাবাসিনী গৃহ ও অহনা গৃহ। খণ্ডেদ ও নকড়া। ১১৬৭।

তন্ত্রতত্ত্ব। শিবচন্দ্র বিদ্যানব, ১০৮০।

কোরআন শরীফ। মাওলানা মোবারক করীম জওহর অনূ। ১৯৭৪।

বাল্মীকি রামায়ণ। হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য অনূ। ১৯৭৫।

মরণের পারে। স্বামী অভেদানন্দ। ১০৮২।

তান্ত্রিকসাধনা ও তন্ত্রকাহিনী। তরাপ্রণব ব্রহ্মচারী। ১৯৭৬।

মহাভারত। আদিপর্ব ১৯৭৬।

মহাভারতম্। আদিপর্ব। ১০৮০।

জাতক। ঈশ.চন্দ্র ঘোষ অনূ। ১ম খণ্ড। ১০৮৪।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা। জগদীশচন্দ্র ঘোষ, সম্পা। ১০৮৪।

অথর্ববেদ। বিজনবিহারী গোস্বামী সম্পা। ১৯৭৮।

ধর্মপদ। রণরত সেন সম্পা। ১৯৭৮।

হিন্দুদের দেবদেবী, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ। হংস-নারায়ণ ভট্টাচার্য। ১৯৭৮।

॥ ২০ ॥

সমাজ বিদ্যা

#### শিক্ষা

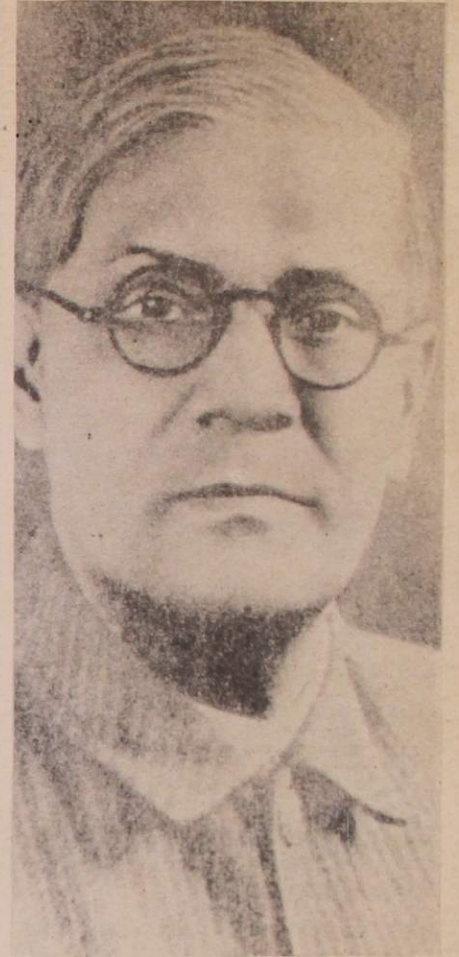
মনেমোহিনী ভট্টাচার্য অনুব.দক। ন.স্ত্রী-শিক্ষা Words For Women : ১ম সং। কলিকাতা, ক্রিস্টিয়ান ভানিকুলার এডুকেশন সোসাইটি, ১৬৪ পৃঃ। আই এম।

১৯১৫ দীনেশচন্দ্র সেন। গৃহীতী। কলিকাতা, গুরদাস চ্যাটার্জী এন্ড সন্স ১০২২। ৮,০৫৮ পৃঃ। এ ডি (এস)।

সুভষচন্দ্র বসু। তরুণের স্বপ্ন। ২য় সং। কলিকাতা, আর্থ পাবলিশিং, ১০৩৬। ১৬২ পৃঃ।

বিনয় সরকারের বৈঠকে (কিশ শতাব্দীর বঙ্গ-সংস্কৃতি)। হরিন্দাস মুখোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দত্ত, হেমেন্দ্রবিজয় সেন, ক্ষিত মূখোপাধ্যায়, সুবোধকৃষ্ণ ঘোষাল ও মন্থনাথ সরকারের সঙ্গে কথোপকথন, ২য় ভাগ। কলিকাতা, চক্রবর্তী চ্যাটার্জী, ১০৫২। ১৭,৭০০ পৃঃ।

অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদক। বাঙ্গালীর পঞ্জোপার্বণ। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৫৬। ২০,৯৩ পৃঃ।



#### বিনয়কুমার সরকার

যোগেশচন্দ্র রায়। পূজা-পার্বণ। কলিকাতা, বিশ্ব-ভারতী গ্রন্থালয়, ১০৫৮। ৪,১৭৮ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

শান্তিদেব ঘোষ। ভারতীয় গ্রামীণ সংস্কৃতি। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং লিঃ ১০৬২। ৫১ পৃঃ।

বিনয় ঘোষ। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি। পুস্তক প্রকাশক। কলিকাতা-২২। মাঘ ১০৬৩। পৃঃ ৮১৬। পি বি।

গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু। বাংলার লৌকিক দেবতা। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স, ১০৭০। ৮, ১, ১৯৫, ১ পৃঃ। সচিত্র।

রাজনারায়ণ বসু। হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সি কলেজের ইতিবৃত্ত। বিবিধ ঐতিহাসিক তথ্যাদি সহ দেবীপদ ভট্টাচার্য [কর্তৃক] সম্পাদিত। কলিকাতা, এম সি সরকার এন্ড সন্স, ১০৬০। ১২, ২৩ পৃঃ।

#### অর্থনীতি

সুবে বাংগলা ও বেহার ও উড়িষ্যায় মালগুজারী খার্য ও আদায় করণার্থে যে ২ আইন শ্রীযু. নওয়াব গবরনর জেনবল বাহাদুর হজুর কোন-শেল নির্দিষ্ট করিয়াছেন তাহার সার সংগ্রহ। ১৭৯০ অবদি ১৮২৪ সালের শেষ পর্যন্ত; শ্রীরামপুর ১৮০০। ১২, ১৭৭, ২১ পৃঃ। জে বি।

সন্তোষনাথ শেঠ। মহাজন-সখা বা ব্যবসা-শিক্ষার

চূড়ান্ত পুস্তক, ২য় সং। চন্দননগর, গ্রন্থকার, ১৩২৭। ৪, ১২৮, ৫, ৪ পৃঃ। বি বি।

— — বঙ্গো চালতত্ত্ব। চন্দননগর, লেখক, ১৩৩২। ৪, ৪২৬ পৃঃ। আই এম।

বিনয়কুমার সরকার। একালের ধনদৌলত ও অর্থ শাস্ত্র। কলিকাতা, এন এম রায়চৌধুরী, ১৯৩৫। ২১, ৭, ৪৫, ৬৮৪ পৃঃ সচিত্র। এ বি এল।

প্রফুল্লচন্দ্র রায়। অল্প সমস্যায় বাঙ্গালীর পরাজয় ও তাহার প্রতিকার। কলিকাতা, চক্রবর্তী চ্যাটার্জী এন্ড কোং, ১৯৩৬। ২৭, ২৫০ পৃঃ।

অনাথ গোপাল সেন। করনীতি ও ভারতের রাজস্ব নীতি। কলিকাতা, মডার্ন বুক, ১৩৪৭। ১০, ৬৬ পৃঃ।

দামোদর গুপ্ত। কুটনীতিমত [মূল, বঙ্গনুবাদ ও টিপ্পনিসহ], ত্রিদিবনাথ রায় অনু। কলিকাতা, বসুমতী সাহিত্য মন্দির, ১৩৬০। ২৩২, ৩৫ পৃঃ।

নিরঞ্জন হালদার। কৃষি ও সমবায়। অস্ফান দত্ত লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। কলিকাতা, রেনেসাঁস পাবলিশার্স, ১৯৬০। ১৫৮ পৃঃ। গ্রীস্মরেন্দ্র প্রেস, ১৮৬/১ আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রোড। এন এইচ।

অনাথগোপাল সেন। ট.কার কথা; ৩য় সং। কলিকাতা, মডার্ন বুক এজেন্সী [ ], ৭ [২], ১৯৮ পৃঃ।

বিশ্বকর্মা। লক্ষ্মীর কৃপালভ বাঙালীর সাধনা, অতুল সুর। ভারতে মূলধনের বাজার।

সমাজে  
যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়। বঙ্গ-মহিলা। চু'চুড়া, নন্দলাল বসু। ১৮৮১। সাধারণী যন্ত্র। ১,৯৬ পৃঃ এম ডি।

দত্তক চন্দ্রিকা। কলিকাতা, বরেন্দ্রচন্দ্র ঘটক, ১৮৮৪। ২২, ৮১ পৃঃ। হিন্দু ল প্রেস, ৮১ কলেজ স্ট্রীট। [শ্রীকুবের কৃত দত্তক চন্দ্রিকার মিঃ সদারল্যান্ড কৃত ইংরেজী অনুবাদ এবং যোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য কৃত বঙ্গানুবাদ]। এ আর

হারিদাস পালিত। আদ্যের গম্ভীরা। বাঙ্গালার ধর্ম ও সামাজিক ইতিহাসের এক অধ্যায়। মালদহ, জাতীয় শিক্ষা সমিতি, ১৩১৯। ১০, ৯-৪, ৩২৬ পৃঃ।

ভূদেব মন্থাপাধ্যায়। সর্মাঙ্গিক প্রবন্ধ; ৫ম সং। চু'চুড়া, কুমারদেব মন্থাপাধ্যায়, ১৩২৮। ৪+২৬৫ পৃঃ। বি বি।

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়। পাল-পার্বণ। চন্দননগর, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ১৩৩১। ৪০ পৃঃ। পি এস।

দীক্ষণারঞ্জন বসু। অক্ষরিতে সমাজ চিত্র (ভারত খন্ড) ১ম পর্ব।

পঞ্চানন ঘোষল। অপরাধ তত্ত্ব। বিশ্বশেখর ভট্টাচার্য। বিবাহ মঙ্গল। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৩৪৫। ৫৮ পৃঃ। সচিত্র।

শালমোহন বিদ্যানিধি। সম্বন্ধ নির্ণয়, ৬ষ্ঠ পরিশিষ্ট (১-৩ খন্ড), ৪র্থ সং।

নির্মলকুমার বসু। হিন্দু সমাজের গড়ন। কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১৩৫৬। ১৫৬ পৃঃ। সচিত্র। এন এস।

সুশোভন সরকার। সমাজ ও ইতিহাস। কলিকাতা, বাক, ১৩৬৪। ২০৮ পৃঃ। সি এস।

নীরদচন্দ্র চৌধুরী। বাঙালী জীবনে বঙ্গনী। কলিকাতা, মিত্র ও ঘোষ, ১৩৭৪। ৩১৯ পৃঃ। এন এস।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী। হিন্দুর আচার অনুষ্ঠান। কলিকাতা, লেখক সমবায় সমিতি, ১৩৭৭। পি এস।

বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। বাংলা দেশের জুগু প্রসঙ্গে। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, দি এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯৭২। ১৮, ৩৯৮ পৃঃ। সচিত্র (২৬)। বি বি।

নৃ-বিদ্যা  
১৮৯০ পঞ্চানন তর্করস। উগ্রক্ষয় বিবরণ। কলিকাতা, রামতারণ, ১২২৭। ২, ৮৯.৭ পৃঃ। এস ডি।

ধর্মিনন্দ মহাভারতী। সিদ্ধান্ত-সমুদ্র ৩য় খন্ড : বারুই জাতির ইতিবৃত্ত। কলিকাতা, নবভারত প্রেস, ১৩১০। ৬৪ পৃঃ। আর এস।

নগেন্দ্রনাথ বসু। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (কায়স্থ কান্ডের পঞ্চাংশ), উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ-কান্ড, ৩য় খন্ড। কলিকাতা, বিশ্বনাথ বসু, ১৩৩৬। ১৯৮ পৃঃ। সচিত্র।

শরৎচন্দ্র ঘোষ। সঙ্গোপ-তত্ত্ব বা ইতিহাস, ২য় খন্ড। কলিকাতা, সূধীরচন্দ্র ঘোষ, ১৯০৯।

প্রফুল্লকুমার সরকার। ক্ষয়িষ্ণু হিন্দু। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৯৪০। ১৮৩ পৃঃ।

সরেন্দ্রনাথ সরকার। সূত্রধর কুল-পরিচয়। ময়মনসিংহ, সরেন্দ্রনাথ সরকার, ১৩৪৭। ৬৯ পৃঃ।

নগেন্দ্রনাথ শেঠ। সংকলক। কলিকাতাস্থ তন্তু-বণিক জাতির ইতিহাস। কলিকাতা, অজিতকুমার বসাক, ১৩৫৭। ১৯৬ পৃঃ। সচিত্র।

রামদাস টুডু রেক্স। খেরওয়াল বংশধরম পুঁথি (দশার আর.)। ঘাটশিলা (সিংহভূম), বি চক্রবর্তী এন্ড কোং, ১৩৫৮। ৫, ৮, ২৬৪ [২] পৃঃ। সচিত্র। জি বি।

শিবেন্দ্রনারায়ণ মন্ডল। রাজবংশী ক্ষয়িষ্ণু জাতির সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত। আসাম, অক্ষয়কুমার সরকার, ১৯৭২। ৫৭ পৃঃ।

শঙ্কর সেনগুপ্ত। বাঙালী জীবনে বিবাহ : হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলমান খ্রীষ্টান-ব্রাহ্ম-আদিবাসী ও অনন্যত সম্প্রদায়ের বিবাহের ইতিবৃত্ত। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিকেশনস, ১৯৭৪। ৫১২ পৃঃ।

রাজনীতি  
শ্যামাকান্ত নাগ, সংক। নীজর-সার-সংগ্রহ, ইন্ডিয়ান ল রিপোর্ট। কলিকাতা বিভাগ, ঢাকা বর লাইব্রেরী, ১২৯০। ২৮৩ পৃঃ। এস এন।

যোগীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। নজীর, টীকা ও সাক্ষীর সহিত দেওয়ানী কার্য প্রণালী বিষয়ক ১৮৮২ সালের ১৪ আইন কলিকাতা, সুরধনী এজেন্সী, ১৮৯৪। ৩০, ২৮৬, ১৩৩.৩০ পৃঃ। এস এন।

মধুসূদন তর্কপঞ্চানন। বিচার দর্পণ। ইদানীন্তন ফৌজদারী ও দেওয়ানী প্রভৃতি মোকদ্দমার বিচার ও নিষ্পত্তি বিষয়ক আইনের মূলীভূত মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, কাত্যায়ন, কশিষ্ট, নারদ, ব্যাস প্রভৃতির গ্রন্থাঙ্কিত কন, টীকা ও

বঙ্গানুবাদ। নদীয়া, লেখক, ১২৯৫। ১২২ পৃঃ। এস এস আর।

শৈলেশনাথ বিশী। বোলশাভিক বাদ। কলিকাতা, বুক কোং, ১৩৩১। ১, ১১৫ পৃঃ সচিত্র। সি এস।

পদ্মনাথ ভট্টাচার্য, সংকঃ। কামরূপ শাসনাবলী : কামরূপ রাজাবলী সম্বলিত। রঙ্গপুর, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ, ১৩০৮। ৮, ৪৫, ২১০ পৃঃ সচিত্র। জে বি।

মৌদীনীপুরে আইন ও শৃংখলা ১৯৩০ : বে-সরকারী তদন্ত কমিটির রিপোর্ট। কলিকাতা দীনেশচন্দ্র লোখ (কার্টিজ আইন অমান্য পরিষদ), ১৯৩১। ৩৫ পৃঃ সচিত্র ১৪খানি। আই এম।

রেজাউল করিম। পার্কেস্থানের বিচার। কলিকাতা, বুক কোম্পানি লিমিটেড, ১৩৪৯। ৪, ১৪২ পৃঃ।

সোমনাথ লাহিড়ী। রুশ বিশ্বে চাষীদের জমির জন্য লড়াই। কলিকাতা, বঙ্গীয় প্রাদেশিক কমিটি, ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি ১৯৪৫। ১০ পৃঃ। সি এম।

মানবেন্দ্রনাথ রায়। নয়া মানবতাবাদ। অনুবাদক গোপাল দাস। কলিকাতা, রেনেসাঁস বুক ক্লাব পাবলিশার্স, ১৩৬৭। ৪৬, ৭৬ পৃঃ সচিত্র।

বিজন রায়। জাপানী শাসনের আসল রূপ। কলিকাতা, ফ্যাশিস্টবিরোধী লেখক ও শিল্পী সংঘ, —। ৩৯ পৃঃ। সি এম।

নতুন বই  
অসীম বর্ধন। বঁচতে সঁধাই চায়। ২য় সং। অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। দেখা হয় নাই। ২য় মুদ্রণ।

অস্ফান দত্ত। গণবুগ ও গণতন্ত্র। ৩য় মুদ্রণ।

## ১১ ২১ ১১ ভাষা প্রসঙ্গ

অভিধান  
বাগলা-গরো অভিধান। বা-গালা ঘাতরাংনি অর্থ ঘো আচিক খুসিকো সেয়া। এম র.ম.খ সম্পাদিত। আসাম, গারো মিশন, ১৮৮৭। ২, ৮৮০ পৃঃ। জে বি।

কালীমোহন রায়চৌধুরী সং। ছন্দোবোধ শব্দ-মাগর। রঙ্গপুর, ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩০০। ৪, ৯৫২ পৃঃ। হরিন্দেবপুর, লোকরঞ্জন শাখা, রঙ্গপুর। জে বি।

রামকমল সেন। প্রকৃতিবাদ অভিধান। ৫ম মুদ্রণ। ১৩০৮। ৯, ১৬৮৭, ১৪ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি।

রাধাকান্ত দেব। শব্দ কল্পদ্রুমঃ। কলিকাতা, কালীপ্রসন্ন কব্য বিশারদ, ১৯০৩ (আনু)। ১ম খন্ড। ২, ৭, ২, ২৯৯, ৩৩৬ পৃঃ। সচিত্র লেট দৃষ্টি। এম সি।

যোগেশচন্দ্র রায় সং। বাগলা শব্দকোষ। কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ১৩২০। ১ম খন্ড। ৩ [৩], ১৭৯ পৃঃ।

মন্মথধন বন্দ্যোপাধ্যায়। শিক্ষাকোষ। ৩য় সং। সত্যগাছি (হাওড়া), গ্রন্থকার, ১৩০৭ [১৯৩০]। ৪, ৭৭, ৫৪ পৃঃ। সচিত্র। আই এম।

হারিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সং। বঙ্গীয় শব্দকোষ।

কলিকাতা, সংকলক, ১০৪১। ১ম ভাগ।  
৯,৫০৬ পৃঃ।

বঙ্গীয় মহাকাব্য। অম্বলাচরণ বিদ্যাভূষণ সম্পা।  
কলিকাতা, ইন্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট,  
[১৯০৬]। ১ম খণ্ড। ১০,৮৪৬ পৃঃ। আই এম।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস সম্পা। বাঙ্গালা ভাষার  
অভিধান। পরিবর্ধিত ২য় সং। এলাহাবাদ,  
ইন্ডিয়ান প্রেস, ১০৪৪। ২য় ভাগ।

নরেন্দ্রনাথ রায়। ধন-বিজ্ঞানের পরিভাষা। কলি-  
কাতা, ভারতী ভবন, ১০৫০। ৫৬ পৃঃ।

অমরেন্দ্রনাথ রায় সং। বাঙ্গালা কবিত্ত্বাভিধান।  
কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫০।  
৮,২১৬ পৃঃ। আর পি জি।

বাংলা-রূপ অভিধান। মস্কা, বিদেশীয় ও দেশীয়  
অভিধানের রাষ্ট্রীয় প্রকাশন, ১০৬৪। ১০৭,১  
পৃঃ।

মোহাম্মদ রফিকুল হাসান সং। আরবী বাংলা  
অভিধান। ২৪ পরগণা, সংকলক, ১০৬৪।  
২,১৭২ পৃঃ। আই এম।

সত্যরঞ্জন সেন। প্রবাদ-রসিকর। বোম্বাই, ওরি-  
য়েন্টাল লিম্ব্যান, ১০৬৪। ৩,৯১২ পৃঃ।  
জে বি।

সুপ্রকাশ রায়। পরিভাষা কোষ। কলিকাতা,  
বিদ্যাদর লাইব্রেরী, ১০৬৫। ২৫,২,০৯১ পৃঃ।

সুধীরচন্দ্র সরকার। বিবিধার্থ অভিধান। কলি-  
কাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং,  
১৮৮৪ শঃ [১৯৬১]। ১৪,২,০১৬ পৃঃ।

কাজী আব্দুল ওদুদ। ব্যবহারিক শব্দকোষ।  
কলিকাতা, প্রেসিডেন্সি লাইব্রেরী। ১৯৫২ পৃঃ।

কামিনীকুমার রায়। লৌকিক শব্দকোষ। কলি-  
কাতা, লোকভারতী, ১০৭৭। ২য় খণ্ড।  
২৫,১,২৫৬ পৃঃ।

ভক্তিপ্রসাদ মল্লিক। অপরাধ জগতের ভাষা,  
১০৭৮।

অপরাধ জগতের শব্দকোষ : পশ্চিম বাংলা,  
১০৭৮।

#### ভাষা বিবরণ

প্রবাদ সংগ্রহ। কানাইলাল ঘোষাল সং। কলিকাতা,  
গ্রন্থকার, ১৮৯০। ১০৮ পৃঃ। আর এস।

রমাপতি কাব্যতীর্থ। বঙ্গ সাহিত্যাদর্শ। মঞ্জিল-  
পুর (২৪ পরগণা), ১০০৯। ৪,১০০ পৃঃ। আর  
পি জি।

স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। রেখাকর বর্ণমালা। কলি-  
কাতা, অবিলাশচন্দ্র সরকার, ১০১৯। ১২০ পৃঃ।  
লেখকের হস্তাক্ষরের প্রতিলািপিতে মুদ্রিত।  
আই এম।

রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক। ভাষা ও জ্ঞান জিজ্ঞাসা।  
কলিকাতা, বিমলাকান্ত সেন, ১০১৯। ২, ৮১  
পৃঃ। এস জি বি।

বাংলা কাননের নিয়ম। কলিকাতা, কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৪০। ২, ৯ পৃঃ।

অম্বলাধন মুখোপাধ্যায়। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র।  
পরিবর্ধিত ২য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৪৭। ৮, ১৭৯ পৃঃ।

সুকুমার রায়। বর্ণমালা তত্ত্ব ও বিবিধ প্রবন্ধ।  
কলিকাতা, সিগনেট প্রেস, ১০৬০। ১২০ পৃঃ।  
আই এম।

মোহিত পুরকায়স্থ। ত্রিপুরার বঙলা ভাষা ও  
সাহিত্য। কলিকাতা, ফার্ম কে এল মুখো-  
পাধ্যায়, ১০৬৫। ২২৪ পৃঃ। সচিত্র।

মুহম্মদ আবদুল হাই। ধর্মান-বিজ্ঞান ও বাংলা  
ধর্মান-তত্ত্ব। ঢাকা, বাঙলা একাডেমী, ১০৭১। ১৮,  
৪০০ পৃঃ। সচিত্র।

#### ব্যাকরণ

প্রীনথ সেন। ভাষাতত্ত্ব; ২য় সং। কলিকাতা,  
সান্যাল এন্ড কোম্পানি, ১০১৬। ১ম খণ্ড।  
১২,১৬২ পৃঃ। আর পি জি।

ভাষাতত্ত্ব। ভারতবর্ষীয় আর্য ভাষার  
তত্ত্বানুশীলন। কলিকাতা, লোটাস লাইব্রেরী,  
১০১৬। ২য় খণ্ড। ৬,২৫০,২ পৃঃ। আর পি জি।

যোগেশচন্দ্র রায়। বাংলা ভাষা। কলিকাতা,  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১০১৯। ২৯৬ পৃঃ।  
এস বি জি।

Pargiter, F.E. Vocabulary of peculiar  
vernacular Bengali words. Calcutta,  
The Asiatic Society, 1923. 321-436  
(Vol. VII), (Memories of the Asiatic  
Society of Bengal, Vol. VII, no. 5,  
pp. 321-436). I.M.

মুহম্মদ এনামুল হক। চট্টগ্রামী বাংলায় রহস্য-  
ভেদ (ভাষাতত্ত্ব)। আন্দরকিলা, চট্টগ্রাম, কোহিনূর  
লাইব্রেরী, ১০৩৫। ১২২ পৃঃ। জে বি।

বিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য। পালি প্রকাশ : পালি ভাষার  
সুগম ব্যাকরণ পাঠাবলী ও শব্দকোষ। কলি-  
কাতা, ব্রহ্ম বিহার, ১০৫৮। ১৪,৮৭,২৮৭ পৃঃ।  
পি এস।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। বাঙলা ক্রিয়াপদের  
তালিকা। ২০ পৃঃ। আর এল।

Ramlall Nemani Matlab-Sangrah:  
Hindi, English, Urdu, Bengali, Guj-  
rati, Marahati, Telegu, Marwari, and  
Delhiwal languages. Calcutta, Auth-  
thor, 2, 4, 10, 592 p.

বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য। বাগর্থ। পরিবর্ধিত ৩য়  
সং। ১১৭৭।

॥ ২২ ॥

#### বিজ্ঞান

গিরিশচন্দ্র বসু। কৃষি পরিচয়, ৭ম সং। কলিকাতা,  
সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি, ১২৯৭। ৪৭ পৃঃ। পি  
কে বি।

সুদনাথ মুখোপাধ্যায়। ধাত্রী-শিক্ষা এবং প্রসূতি-  
শিক্ষা অর্থাৎ কথোপকথনজ্বলে ধাই এবং প্রসূতি-  
দিগের প্রতি উপদেশ। ৮ম সং। কলিকাতা,  
সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি, ১৮৯০। ২,১৪,২৭০  
পৃঃ। সচিত্র। এ ডি।

রাধিকারমণ চট্টোপাধ্যায়। সম্পাদক। ভারত-দর্পণ,  
৩য় ভাগ, ১ম খণ্ড। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল  
লাইব্রেরী, ১৮৯৫। ২২৪ পৃঃ। এস কে

গিরিশচন্দ্র বসু। কৃষি-দর্শন, ৩ সং। কলিকাতা,  
১০১০। ১০০ পৃঃ। পি কে বি।

যোগেশচন্দ্র রায় সম্পা। পঢ়ালী। কলিকাতা,  
কেদারনাথ বসু, ১৮২৫ শক ২×২২৮ পৃঃ।  
সচিত্র ১১ খনি। আই এম।

প্রবোধচন্দ্র দে। মস্তিকা-তত্ত্ব। কলিকাতা, ১০১৬  
৪, ২, ৪, ২২১ পৃঃ। আর পি জি

ক্ষীরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী। মানবপ্রকৃতি : শারীরিক,  
মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক; ২য় সং। কটক  
(ওড়িশা), কে সি রায়, ১৯১০। ১,১৯৬ পৃঃ।  
আই এম।

প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবী। অমিষ ও নিরামিষ আহার,  
২ সং। হাওড়া ব্রিটিশ ইন্ডিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস,  
১০১৯। ১১,৪৫২ পৃঃ। কে জি।

রমেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী। ময়্যা-পুত্রী। কলিকাতা,  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১০১৭। ৩৯ পৃঃ। আই  
এম।

জগদীশচন্দ্র বসু। অব্যক্ত ২য় সং। কলিকাতা,  
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০২৮। ১৫৫  
পৃঃ। সচিত্র। পি বি।

জগদানন্দ বায়। গাছপালা। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান  
প্রেস লিমিটেড, ১৯২১। ২, ৪, ৩০৫, ১০  
পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

সত্যচরণ লাহা পান্থীর ক্রম্ব। কলিকাতা, বেঙ্গল  
বুক কোম্পানী, ১০২৮। ১৪,২৬০ পৃঃ। সচিত্র  
(১১ খনি) (হুস্বীকেশ সিরিজ, নং-২)। আই এম

রমেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী। জগৎ-কথা। কলিকাতা,  
ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ১০৩০। ৪,০৮৯  
পৃঃ।

কুলদারজন রায়। অজ্ঞাত জগৎ। কলিকাতা, এম  
সি সরকার এন্ড সন্স, ১৯৩১। ২,২৯৭ পৃঃ।  
পি জি

জগদানন্দ রায় নক্ষত্র-চেনা। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান  
পাবলিশিং; এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১০৩৮।  
২,৭৪ পৃঃ। চিত্র।

বিজ্ঞানের গল্প। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং  
হাউস, ১৯৩১। ৬,১২৮ পৃঃ। পি এস।

বিজ্ঞানচর্চা জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার; ৩য় সং।  
এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১০৪২। ২, ২,  
৩১৫ পৃঃ। সচিত্র।

সত্যচরণ লাহা। জলচারী। কলিকাতা, সত্যেন্দ্রনাথ  
সেনগুপ্ত, [১০৪২] ৭, ১৮৯ পৃঃ, সচিত্র (৩  
খনি)। আর পি জি।

অশুতোষ মল্লিক। "গিল্টি ও ইলেকট্রোলিটিং"  
(গিল্টি, কপার, সিলভার ও নিকেল গ্লেটিং  
প্রভৃতি সহ ১৪ খনি চিত্র সম্বলিত)। কলিকাতা,  
লেখক, ১০৪৪। ২, ২, ৬৬, ২৪ পৃঃ।

নিবারণচন্দ্র চৌধুরী। কৃষি-রসায়ন; ৩য় সং।  
কলিকাতা, বুক কোম্পানী, ১০৪৬। ৮, ২১৪  
পৃঃ।

কমলাকান্ত কবিরাজ সম্পাদিত। পশু-চিকিৎসা।  
কলিকাতা, ডায়মন্ড লাইব্রেরী, ১০৪৭। ৩, ৫৯  
পৃঃ। ডি এম এল।

রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রাণতত্ত্ব। কলিকাতা, বিশ্ব-  
ভারতী গ্রন্থালয়, ১০৪৮। ৮, ১৫৮ পৃঃ।  
পি এস।

এম আকবর আলী। বিজ্ঞানে মুসলমানের দান,

প্রথম খণ্ড। কলিকাতা, দি মালিক লাইব্রেরী, ১৩৫০। ১২, ২৫৭ পৃঃ।

চারচন্দ্র ভট্টাচার্য। তড়িতের অভ্যুত্থান। কলিকাতা, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, ১৩৫৫। ৫, ৪০ পৃঃ।

সুধীন্দ্রলাল রায়। বাঙ্গালার পরিচিত পাখী। কলিকাতা, গঙ্গা পাবলিশারস লিমিটেড, ১৩৫৫। ৪, ১১৫, ৯ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়। জল। কলিকাতা, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, ১৩৫৭। ৫২ পৃঃ। চিত্র।

পরিমল গোস্বামী। আধুনিক আলোকচিত্রণ। কলিকাতা, লেখক, ১৩৫৮। ১০৪ পৃঃ। চিত্র।

কালচাঁদ শীল। বেতার তথ্য। কলিকাতা, শীল রেডিও এন্ড ইলেকট্রিক্যাল এম্পোরিয়াম, ১৩৫৯। ২, ২, ৪৪০ পৃঃ। চিত্র।

রাজেশ্বর দাশগুপ্ত। কৃষি-বিজ্ঞান। রমেশচন্দ্র দাশগুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত ও পরিবর্তিত, ১ম খণ্ড (৩য় সং)—কৃষির মূল নীতি; ২য় খণ্ড—ফসল, সব্জী ও ফল। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৩৬০—১৩৬৮। (১ম খণ্ড), ১৬, ৩০৮ (২য় খণ্ড), ১৮, ৬০৫ পৃঃ।

কপিল ভট্টাচার্য। বাংলাদেশের নদনদী ও পলিকল্পনা। কলিকাতা, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী লিঃ, ১৩৬১। ৬, ১৮৬ পৃঃ। চিত্র, মানচিত্র।

সমরেন্দ্রনাথ সেন। বিজ্ঞানের ইতিহাস। কলিকাতা, হীন্ডিয়ান এসোসিয়েশন ফর দি কালটিভেশন অব সায়েন্স, ১৩৬২—১৩৬৪। ২য় খণ্ড।

জ্যোতির্ময় দে। রেডিও বিশারদ। কলিকাতা, ওরিয়েন্ট বুক, ১৩৬৫। ১৩৪ পৃঃ। চিত্র।

বৃন্দাবন ভট্টাচার্য। বঙ্গসাহিত্যে বিজ্ঞান (বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাস)। কলিকাতা, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, ১৯৬০। ২৩, ৪২৫ পৃঃ। ফোটো।

নীরোদ রায়। ডার্ক রুম; পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত ২য় সং। কলিকাতা, পৃথিবীর, ১৩৬৮। ৯৪ পৃঃ। চিত্র।

প্রিয়রত দাশগুপ্ত। অক্সি-এসিটিলিন প্রযুক্তি বিদ্যা (অক্সি-এসিটিলিন গ্যাস-ওয়েল্ডিং বিষয়ের সম্পূর্ণ পাঠ্যপুস্তক)। কলিকাতা, তৃপ্ত দাশগুপ্ত। ১৩৬৮। ২৩, ২৩৬ পৃঃ। চিত্র।

প্রিয়দামজ্ঞান বায়। অতিকায় অণুর অভিনব কাহিনী। কলিকাতা, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, ১৩৭১। ৭৬ পৃঃ। চিত্র।

সত্যেন্দ্রনাথ বসু। বিজ্ঞানের সংকট ও অন্যান্য প্রবন্ধ। কলিকাতা, লেখক সমবায় সমিতি, ১৩৭১। ১৬৮ পৃঃ।

অবনীভূষণ ঘোষ। সাপ। কলিকাতা শিক্ষা-ভারতী, ১৩৭২। ৩০৭, ১ পৃঃ। চিত্র।

অজয় হোম। বাংলার পাখি। কলিকাতা, প্রীতি প্রকাশনী, ১৩৮০। ২২৮ পৃঃ। সচিত্র।

বিজয় চট্টোপাধ্যায়। মাটি ছাড়া চাষ পদ্ধতির ছাড়া মাছ। কলিকাতা, দৈবতী সাহিত্য মন্দির, ১৩৮০। ২, ৫—৬৮ পৃঃ। চিত্র।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য। বাংলার কীট-পতংগ। কলিকাতা, আশা প্রকাশনী, ১৯৭৬। ২০৫ পৃঃ। এন এস।

শিবজেন্দ্রনাথ বসু। কীট-পতংগ। কলিকাতা, এম সি সরকার এন্ড সন্স, ২, ১১১ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

বিজয়কালী ভট্টাচার্য। বনোর্ষিধি বিজ্ঞান; ১ম খণ্ড। কলিকাতা, চিরঞ্জীব ঔষধালয়,— ২, ১৪, ১৫২ পৃঃ। চিত্র।

রজনকুমার দত্ত। মৌমাছি পালনের বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি। আলমোড়া (উত্তর প্রদেশ), শ্রীরামকৃষ্ণাম মন্দিরশালা,— ৭, ১২১ পৃঃ। চিত্র।

সুহৃদ সিংহ ও অন্যান্য। সুস্থ শিশুর মনের গঠন। কলিকাতা, পূর্ববী পাবলিশার্স,— ৬০ পৃঃ।

নতুন বই

অমরনাথ রায়। রসায়ন ভারতী। ১৯৭২

এরিক ফন দানিকেন। দেবতা কি গ্রহাণ্ডরের মানব? অনুবাদক—অজিত দত্ত। ৫ম সং। ১৩৮২।

দেবজ্যোতি দাশ। পরিপাক বিপাক ও পুষ্টি। ১৯৭৫।

রাজকুমার সেন। সংখ্যাতত্ত্ব। ১৯৭৫।

লক্ষ্মীশ্বর সিংহ। বৃক্ষরোপণ উৎসব ও ৬১টি বৃক্ষের পরিচয়। ১৩৮২।

সুবোধকুমার মজুমদার। হীট ষ্ট্রীটমেন্ট। ১৯৭৫।

চিত্তরঞ্জন দত্ত। আমেচার ফটোগ্রাফি; ২য় সং। ১৯৭৭।

নীরোদ রায়। ফটো সাংবাদিকতা। ১৩৮৩।

সমরেন্দ্র সেন। অদৃশ্য জগৎ। ১৯৭৭।

পার্থসারথি চক্রবর্তী। কেমিক্যাল ম্যাজিক; ৪র্থ মুদ্রণ। ১৯৭৮। সচিত্র।

শিবকালী ভট্টাচার্য। চিরঞ্জীব বনোর্ষিধি; ৩য় মুদ্রণ। ১৯৮৪। সচিত্র।

॥ ২৩ ॥

বাংলা মুদ্রণ

যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ। বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের ইতিবৃত্ত-ও সমালোচনা, জাতীয় সভার বক্তৃতা। কলিকাতা ১৯২৯ সম্বৎ। ৩৩ পৃঃ।

বাংলা মুদ্রণের প্রথম ইতিহাস। নবগোপাল মিত্রের ন্যাশনাল মীটিং-এ প্রথম পাঠ করা হয়। বাংলা মুদ্রণের উন্নতির জন্য কিছ্ প্রণতাব উপস্থিত করেছেন লেখক। আর এল।

**Upendrakisor Ray Diffraction in Half-Tone.**

**Published in—The Process Year Book; a review of the graphic arts. Penrose's Pictorial Annual. Edited by William Gamble. 1902-3. N.S.**

একতা। সাপ্তাহিক, নবপর্ষায় ১ম প্রকাশ ১৭ আগস্ট ১৯০৮। হাওড়া, সুন্দর হিতৈষী প্রেস। প্রদর্শিত সংখ্যা : ১ বর্ষ ১ম সংখ্যা নবপর্ষায়, ১৭ আগস্ট ১৯০৮।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত প্রিন্টার্স ইউনিয়নের অধিপত্র। প্রেস কর্মীদের অভাব অভিযোগ সম্বন্ধে রিপোর্ট প্রকাশিত হত। জে বি।

আনন্দবাজার পত্রিকা। শনিবার ১২ই আশ্বিন, ১৩৪২ সাল।

এই সংখ্যার অষ্টম পৃষ্ঠার ষষ্ঠ ও সপ্তম কলামের নিম্নভাগে সর্বপ্রথম বাংলা লাইনোতে একটি অনুচ্ছেদ মুদ্রিত হয়। ঐ অংশের প্রথমা ছটি কম্পোজ করেছিলেন ডঃ শরমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। পরশুরাম। হনুমানের স্বপ্ন ইত্যাদি গল্প ২য় সং। কলিকাতা, এম সি সরকার এন্ড সন্স লিঃ, বৈশাখ ১৩৪৬। ১৪০ পৃঃ। সচিত্র।

লাইনোতে ছাপা প্রথম সম্পূর্ণ বাংলা বই। এস এস।

জি বি দে প্রিন্টার্স গাইড। কলিকাতা, দি ইন্টার টাইপ ফাউন্ড্রী এন্ড ওরিয়েন্টাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিমিটেড, ১৩৫৫ ২ খণ্ড, সচিত্র। ই টি এফ।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ইতিহাস। প্রথম খণ্ড : ১৮২৪-৫৮ কলিকাতা, সংস্কৃত কলেজ, ১৯৪৮। ৯০ পৃঃ।

সচিত্র।

লাইনো হরফের প্রথম ফেস এ বইয়ে দেখা যাবে।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ইতিহাস (১৮২৪-১৮৫৮)। কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৩৫৫। ৯০ পৃঃ।

কলেজের ১২৫ বৎসর পরিপূর্তি উপলক্ষে জয়ন্তী গ্রন্থ। এই গ্রন্থে প্রথম লাইনো হরফের নমুনা দেখা যাবে। আর আর।

বরোদা টাইপ ফাউন্ড্রি হরফ, বর্ডার ইত্যাদির সচিত্র ক্যাটালগ। কলিকাতা বরোদা টাইপ ফাউন্ড্রি, ১৯৫৫। ৯৬ পৃঃ। সচিত্র।

দীপঙ্কর সেন ও সুপ্রিয়চন্দ্র দাস। মুদ্রণ পরিচয়। কলিকাতা, জেনারেল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স প্রাইভেট লিঃ, ১৯৬২। ১০, ৭৬ পৃঃ। সচিত্র। ডি এস।

মুদ্রণ সমীক্ষা। মাসিক : পৌষ ১৩৮০। সম্পাদক—হারাধন চক্রবর্তী।

প্রদর্শিত সংখ্যা : বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৌষ ১৩৮০। মুদ্রণ বিষয়ক একমাত্র ম্বি-জাষিক পত্রিকা। পি সি।

সজনীকান্ত দাস। বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস। নতুন সং। কলিকাতা, চিরায়ত প্রকাশন, ১৯৭৫। ২৮৩ পৃঃ। সচিত্র।

বাংলা মুদ্রণের প্রথম যুগের ইতিহাস পাওয়া যাবে।

শ্রীপাঞ্চ। যখন ছাপা এলো। কলিকাতা, বঙ্গ সংস্কৃতি সম্মেলন, ১৯৭৭। ১৪০ পৃঃ। বহু চিত্র শোভিত।

লেখকের আসল নাম নিখিল সরকার। সি আর বি।

অতুল সার। বাংলা মুদ্রণের দৃশ্য বছর; কলিকাতা, জিজ্ঞাসা, ১৩৮৫। ৮০ পৃঃ।

কমল চৌধুরী ও পরিমল চৌধুরী সংক। কলিকাতার ছাপাখানা। কলিকাতা, নবযুগ সংঘ, ১৩৮৫। ১০২ পৃঃ। সচিত্র।

বাংলা ছাপাখানার দৃশ্য বছর উপলক্ষে প্রকাশিত। এন আর।

অভিজ্ঞ কম্পোজিটর। মাস্টার অফ প্রিন্টিং বা কম্পোজিটরি শিক্ষা ৮ম মূ। কলিকাতা টাউন

লাইব্রেরী, তা বি। ৫, ৭২ পৃঃ বি বি।

ট্রান্সলিট টাইপ ফাউন্ডেশন। কলিকাতা, ওরিয়েন্টাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস। বাংলা ও অন্যান্য ভাষার হরফ হেড পীস, টেল পীস, প্রভৃতির নমুনা।

গজেন্দ্রনাথ মাইতি, সংশোধক। মাফটার প্রিন্টার্স বা আধুনিক কম্পোজিটারী শিক্ষা। কলিকাতা, ডায়মন্ড লাইব্রেরী, ৭৭ পৃঃ ডি এম এল।

শ্রীসরস্বতী, ট্রেমাসিক : সম্পাদক—অমরনাথ চক্রবর্তী।

প্রকাশিত সংখ্যা : ১ম বর্ষ, ৪ সংখ্যা। ডি এস। হাউস স্টাইল সংকলনের প্রথম প্রচেষ্টা। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের এক কর্মীর প্রস্তাব। পাণ্ডুলিপি।

২৪

ললিতকলা, সংগীত, চিত্রশিল্প খেলাধুলা  
চলচ্চিত্র অভিনয় রংগমণ্ড

ললিতকলা

অতিসুন্দর ভারত ও তার তিনটী সুন্দর প্রতিবেশী সিংহল, ব্রহ্মদেশ ও নেপাল। কলিকাতা, স্টেটসম্যান ও টাইমস্ অফ ইন্ডিয়া পুস্তক বিভাগ। ৫১২ পৃঃ। সচিত্র। জি পি।

ধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি। গ্লো। কলিকাতা, শিশির পাবলিশিং হাউস, ১০২৯। ৮, ৫৮ পৃঃ। সচিত্র ২৫ খানি। জলধর সেন লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। এ ডি।

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ। সরস্বতী। শচীন্দ্রকুমার ঘোষ, ১০৪০। ৪, ১০৪ পৃঃ। সচিত্র (৪৯ চিত্র)। এস জি বি।

Eight portraits. Photographs taken by Lalitmoan Gupta. Calcutta,

Bharat Phototype Studio, 1937. 20p. photos (8) I. M.

সুবিনয়ল বসু, রূপচিত্র। ১৯৫৭। পি কে এস। সংগীত

রাম বসু, হরঠাকুর ও অন্যান্য কবিওয়ালাদিগের গীত সংগ্রহ। কলিকাতা, ১৮৬২। ১৪৬ পৃঃ। আর আর।

ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী। সংগীতসার, ২য় সং। কলিকাতা, কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৮৬। ১৪, ৩, ৯, ৪০০ পৃঃ। এস আর (এম)।

শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর। যন্ত্র ক্ষেত্রদীপিকা : সেতার-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থ; ২য় সং। কলিকাতা, কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৮৫। ২, ২, ৮ ৪২২ ৬ পৃঃ। সচিত্র। স্বরলিপি সহ। এস আর (এম)।

রসরাজ দাস। সংগীত সুধাসিন্দু অর্থাৎ সংগীত সুধা বিনয়পদ ও মনচৈতন্য জ্ঞানাবলী। ঢাকা, লেখক, ১২৯০। ১২১ পৃঃ। পি এস।

ভারতীয় সংগীত যুগাবলী। ঢাকা, ১২৯২। ৫৪, ৫৪৬, ৩৯, ৩০৮, ৫ পৃঃ।

বাংলাদেশের সকল সম্প্রদায়ের নানাভাবের সংগীত সংকলন। এস সি।

দয়ালচন্দ্র ঘোষ। প্রসাদ প্রসঙ্গ অর্থাৎ সঞ্জীবনী-প্রসাদী-সংগীত কাব্য; ৪র্থ সং। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ১৮৮৬। ২৩, ১৪, ৬৮, ১৪২ পৃঃ। এ আর।

শরৎকুমার সেন সংগ্রহ। আদর্শ কনসার্টের গৎ। নানাবিধ ইংরাজী, বাংলা গৎ, বাজানার বোল, তাল, লয়, ছন্দ সম্বলিত পুস্তক। কলিকাতা, এইচ এল সেন, ১৮৯৩। ৯৩ পৃঃ। আর পি জি।

অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়। গীত-রত্নমালা। কলি-

কাতা, ১৩০৩। ১ম খণ্ড, ১২৮, ১৩০৩ পৃঃ।

দেব, দেবী, ব্রাহ্ম ও কুমলীলা বিষয়ক এবং হিন্দী কলাবতী গীতাবলীর সংগ্রহ। এস সি।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সংক। স্বরলিপি-গীতিমালা। কলিকাতা, স্বরলিপি এন্ড সন্ ১৩০৪। ৫, ৩২০ পৃঃ। এস সি।

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। শিক্ষক ব্যতিরেকে হারমোনিয়ম শিক্ষা; ২য় সং। কলিকাতা, ডোম্বা-কিন এন্ড সন্, ১৮৯৮। ৮৬, ১৯, ২ পৃঃ।

এতৎসহ (১) আলিবাবার গানের স্বরলিপির প্রণালী সংকেত, (২) হরিরাজের গীতাবলী। এস সি।

বিদ্যাপতি। বঙ্গীয় পদাবলী; ২য় সং। কালী-প্রসন্ন কাব্যবিশারদ (সম্পাদক)। কলিকাতা, পাণ্ডুলিপি যন্ত্র, ১৩০৫। ৪৮, ২৪৮ পৃঃ। সচিত্র ২ খানি। আই এম।

মনোমতধন দে। হারমোনিয়াম শিক্ষক। অর্থাৎ সাহায্য ব্যতিরেকে অতি সহজে হারমোনিয়াম শিক্ষা প্রণালী। কলিকাতা, মন্ডল এন্ড কে. ১৩০৭। ২, ৮৭ পৃঃ। এস আর (এম)।

সরলা দেবী। শতগান। কলিকাতা, ১৩০৭। ২, ৬, ৩, ২১৬ পৃঃ। এস সি।

নদেরচাঁদ শীল সঃ। পদকল্পলিতিকা ১ম সং। কলিকাতা, ডায়মন্ড লাইব্রেরী, ১৩০৮। ৪ ১৭৪ পৃঃ। বি বি।

রামপ্রসাদ সেন। প্রসাদ-সংগীত, কলিকাতা, কানাইলাল দত্ত, লক্ষ্মীবিলাস প্রেস, ১৩০৯। ১৬, ১১৪ পৃঃ। সচিত্র ১টি। বি বি।

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। বেহালা-শিক্ষা।

যদি এমন ভাবে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করা যায় যে, সম্পূর্ণরূপে মানুষ হইতে হইলে অপরাপর ভাষার ন্যায় বঙ্গভাষাও শিখিতে হয়, এবং না শিখিলে অনেক অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয় চিরকালের মত অজ্ঞাত থাকিয়া যায় ও অন্য ভাষা শিখা করিয়াও পূরা মানুষ হওয়া না যায়, তবেই বঙ্গভাষা জগতে চিরস্থায়িনী হইবে; বাঙ্গলার ভাষা জগতের অন্যান্য প্রধানতম ভাষার শ্রেণীতে সমুন্নীত হইবে। অন্যথা বঙ্গের কথা বঙ্গভাষার গৌরব বাড়িল কৈ? বঙ্গসাহিত্য বহিনেই যাহাতে একটা বিরাট সাহিত্য বৃদ্ধায়, বিশ্বের অন্যতম প্রধান সাহিত্য বৃদ্ধায়, এমন ভাবে বঙ্গসাহিত্যের গঠন করিতে হইবে। কিছই অসম্ভব নহে। চেষ্টা ও একাগ্রতা থাকিলে এই সংসারে স্বপ্নকেও বাস্তবে পরিণত করা যায়। কাল অনন্ত এবং পৃথিবী বিশাল, সুতরাং ব্যস্ততার কারণে মাই। ধীরে ধীরে পদবিক্ষেপপূর্বক আমার জননী বঙ্গভাষাকে অনন্তকাল-রূপী অক্ষয়বটের ছায়াশীতল তলদেশে লইয়া যাইয়া বঙ্গের পূজনীয় ভাষাকে জগতের পূজনীয় করিতে হইবে।

১২ই আশ্বিন ১৩৪২ তারিখের আনন্দবঙ্গ পত্রিকায় লাইনো হরফে মুদ্রিত একটি অনূচ্ছেদ

কলিকাতা, ডোরাকর্কিন এন্ড সন্স, ১৯০৪। ২, ৮০ পৃঃ। এস সি।

শিক্ষক কতিপয়কে হারমোনিয়াম শিক্ষা; ৩য় সং। কলিকাতা ডোরাকর্কিন এন্ড সন্স, ১৯০৪। ২, ৭৪ পৃঃ। এস আর (এম)।

কাণ্ডালীচরণ সেন। ব্রহ্মসংগীত-স্ববলিপি। কলিকাতা, ১৮২৬ শক। ১ম, ১৭ ১২০ পৃঃ। এস সি।

দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পা। বাণ্ডালীর গান। কলিকাতা, বঙ্গবাসী কার্যালয়, ১০১২। ১০, ৩, ৭৫, ১০৪৮ পৃঃ। এস আর (এম)।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার সংক। বন্দেমাতরম ২য় সং। শ্রীসখারাম গণেশ দেউস্কর লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, সিটি বুক সোসাইটি, ১০১২। ১০২ পৃঃ। পি এস।

স্বদেশ-সংগীত। কলিকাতা, যোগেন্দ্রনাথ শর্মা, ১০১২। ১, ৬৮ পৃঃ।

এই পুস্তকের সমস্ত কাগজ বালীগামে প্রস্তুত, কালি বি, বসু কোম্পানি প্রভৃতির কৃত, অক্ষর ও লেড সন ফাউন্ডারিতে ঢালাই হইয়াছে। কে জি (এ)।

রামানন্দি গুপ্ত। গীতাবলী বা নিধুবাবুর যাবতীয় গীত সংগ্রহ, ২য় সং। বৈষ্ণবচরণ বসাক সংগ্রহীত। কলিকাতা, সাহিত্য প্রকাশ কার্যালয়, ১০৩০। ১৮৬ পৃঃ। এস সি।

সচিত্র বাসর ঘরে রসের গান বা রমণীগণের ঠাট্টা ডামাসা। কলিকাতা, রামলাল শীল, ১০১০। ১১৬ পৃঃ। এস আর (এম)।

প্রসন্নকুমার সেন সংক। বিবিধ ধর্মসংগীত। কলিকাতা, ১০১৪। ১৬, ৩২, ৩৬৮ পৃঃ। এস বি।

রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়। সংগীত-মঞ্জরী। কলিকাতা, ১০১৪। ২৪, ৭২৮ পৃঃ। সচিত্র। এস সি।  
বন্দনা। জাতীয় সংগীতের সংকলন, ১০১৫। ৮, ১০৬ পৃঃ। বি বি।

ব্রহ্মসংগীত। স্বাদশ ভাগ। কলিকাতা, ১০২০। ৩৯, ৪২৬ পৃঃ। এস সি।

হরকালী সেন। সমাজ-সংগীত। কলিকাতা, ব্রাহ্ম মিশন প্রেস, ১৯১৫। ১৭ পৃঃ। পি এস।

কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব। সংগীত স্নানকল্পদ্রুম : ভারতীয় প্রাচীন সংগীত-শাস্ত্রলোচনা। নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১৯৭০ সংবৎ। ৩য় খণ্ড। ২, ৮ ১ ২ ৪, ৩৩০ পৃঃ। এস সি।

গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। সংগীত-চন্দিকা। কলিকাতা, লেখক, ১০২১। ২য় খণ্ড, ১২, ৫৮৯-৩, ৫ পৃঃ। সচিত্র। এম আর (এম)।

তুঙ্গসীদাস চট্টোপাধ্যায়। সরল স্ববলিপি শিক্ষা। কলিকাতা, হরিশদ চট্টোপাধ্যায় ১৯১৮। ২য় খণ্ড, ২, ৮০ পৃঃ। এস সি।

রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়। মৃৎগ-দর্পণ : বৈজ্ঞানিক নিয়মে মৃৎগ শিক্ষার সহজ উপায়। কলিকাতা, লেখক, ১০২৫। ৯, ১০, ১৪৪ পৃঃ। এস সি।

ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র সংক। সরোদ-শিক্ষা। কলিকাতা, লেখক, ১০২৬। ১ম খণ্ড, ২, ৩২ পৃঃ। আই এম।

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। কবিরস। আব্দুল কালী

কীর্তন ও বাউল গীতাবলী, ২য় ভাগ। মণীশ্চন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ১০২৮। ৪, ৬, ১২ পৃঃ। আর এস।

মোহিনী সেনগুপ্ত। স্বর-মুচ্ছনা। কলিকাতা, শরৎ ঘোষ এন্ড কোং, ১০২৮। ১ম খণ্ড, ১, ৯৫ পৃঃ। ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী লিখিত স্ববলিপি। এস আর (এম)।

করুণাকান্ত ভট্টাচার্য সম্পা। থিয়েটার সংগীত। ২য় সং। কলিকাতা, বেঙ্গল লাইব্রেরী, ১০৩০। ১-৫ খণ্ড, ৬, ২৭৭ পৃঃ। পি এস।

রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়। এসরার-তরণ। কলিকাতা, ডোরাকর্কিন এন্ড সন, ১০৩০। ৮, ১০০ পৃঃ। সচিত্র।

তিনকড়ি বিশ্বাস। বহুং তরজার লড়াই। ৫ম সং। ১০৩১। ৭২ পৃঃ। ভি এম এল।

কলের গান : ১৯২৮ সালের অক্টোবর মাস পর্যন্ত গ্রামোফোন ও জেনোফোন প্রভৃতি রেকর্ড হইতে উদ্ভূত গান ও অভিনয় সংবলিত। কলিকাতা, পশুপতি বোস [ ]। ৩২, ৮০৯ পৃঃ। এস আর (এম)।

ক্ষণদা শ্রীগীতচন্দ্রমাণি অর্থাৎ শ্রীমধুর বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের যুগল মধুর লীলা রসামৃত সংকীর্ণনানুবন্দে নানাবিধ রাগ-রাগিণী।

সংগীত-সংগ্রহ। কলিকাতা, ১০৩১। ১০২ পৃঃ। এস সি।

কলিকাতা, শরৎচন্দ্র শীল এন্ড সন্স, ১০৩৭। ১২৫ পৃঃ। ভি এম এল।

নজরুল ইসলাম। নজরুল গীতিকা। ১০৩৭। ৮, ১৫২ পৃঃ।

গুরুসদয় দত্ত। গান্ধী সাজি ২য় সং। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং, ১০৩৯। ৮, ৪৭ পৃঃ। এস কে।

রামপ্রসাদ সেন। রামপ্রসাদী সংগীত। কলিকাতা, তারাকান্দ দাস, (তারা প্রিন্টিং ওয়ার্কস), ১০৪১। ৬০ পৃঃ। বি বি।

পাচকড়ি দে সংক। মধুসূদন কিস্করের চপ কীর্তন। কলিকাতা, পলা ব্রাদার্স এন্ড কোং, ১০৪০। ২, ৬, ২৫৭ পৃঃ। বি বি।

দিলীপকুমার রায়। সাংগীতিকী। কলিকাতা, বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৪৫। ৫, ২৫৮ পৃঃ। চিত্র।

ধৃষ্টিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। কথা ও সুর। কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১০৪৫। ১৪, ৮৮ পৃঃ। পি এস।

গোবিন্দবর বন্দ্যোপাধ্যায়। বহুভাষা-গীত। কলিকাতা, লেখক, ১০৪৬। ৭, ২, ৫০ পৃঃ। সচিত্র। এস আর (এম)।

শান্তিদেব ঘোষ। রবীন্দ্রসংগীত। বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় কলিকাতা। ১০৪৯। ১০, ১৬৬ পৃঃ। পি বি।

অনাথনাথ বসু সং। স্বদেশী গান। ৩য় সং। কলিকাতা, আই এ পি কোং, বৈশাখ ১০৫৪। ২, ৫৪ পৃঃ। বি বি।

মুহম্মদ মনসুর উদ্দিন। হারামি। লোকসঙ্গীত সংগ্রহ। ঢাকা, হাসি প্রকাশালয়, ১০৫৫। ১০০ পৃঃ।

অতুলপ্রসাদ সেন। গীতগুঞ্জ। কলিকাতা, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, ১০৫৬। ২০, ৮, ২২৫ পৃঃ। সচিত্র। জে বি।

প্রতিমা দেবী। নৃত্য। কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১০৫৬। ৩১ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

অতুলপ্রসাদ সেন। কাকলি ; ২য় খণ্ড। কলিকাতা, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, ১০৬২। ৬৮, ৪৪ পৃঃ।

প্রহ্লাদ দাস। নৃত্যশিক্ষা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতির অধ্যাপিকা ডক্টর কালিদাস নাগের ভূমিকা সহ। কলিকাতা, নৃত্যভারতী, ১০৬১। ২৮ পৃঃ। সচিত্র।

দুর্গাচরণ বিশ্বাস। তবলা তরঙ্গিণী। ১০৬৩। ভি এম এল।

কালিদাস নাগ। সুরের গুরুর রবীন্দ্রনাথ।

কলিকাতা, বুক ব্যাঙ্ক। ১০৬৪। ১০৯ পৃঃ। পি এস।

দীনেশচন্দ্র সেন সংকলক। মৈমনসিংহ গীতিকা [ পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ] ৩য় সং। কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৬৫। ১৮, ৩৯২ পৃঃ। রামতনু লাহিড়ী রিসার্চ ফেলোশিপ বস্তুত ১০২২-২৪।

স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ। ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস। ২য় পরিবর্ধিত সং। ১০৬৮। ১ম খণ্ড।

গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। সংগীতচন্দিকা। রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, ১ম খণ্ড ; ২য় রবীন্দ্রভারতী সং। কলিকাতা, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৭৪। ১৬, ২, ১১৯৬ পৃঃ, ১ম সং, ১০১৬।

গিরিজাশংকর রায়চৌধুরী, সম্পাদক। বাণ্ডালার গীত কবিতা : শান্ত সাহিত্য ধারাম—রামপ্রসাদ। বজ্রবজ্র, সাহিত্য-ভবন। ১৬৬ পৃঃ।

গীতরঞ্জমালা। ৯৬, ৯৯৪ পৃঃ। আখ্যাপত্র নাই। এস আর এম।

দক্ষিণাচরণ সেন। হারমোনিয়ামে গান-শিক্ষা। অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে এককালীন হারমোনিয়াম ও গান-শিক্ষা ; ২য় সং। কলিকাতা, লেখক। ৪, ২০৪ পৃঃ। পি এস।

নবাবীচন্দ্র ব্রজবাসী ও যোগেন্দ্রনাথ মিত্র,

সম্পাদক। শ্রীপদ্মমতামধুরী : মাধুরী নাম্নী সরল ব্যাখ্যা সংবলিত মহাজন পদাবলী, ১ম খণ্ড। কলিকাতা, নগেন্দ্রকুমার লোখ (১৭১, কন'ওয়ালিস স্ট্রীট), ৮৮, ৬০৮ পৃঃ। সম্পাদিত চিত্র পট প্রতিকৃতি।

ব্রহ্ম-সংগীত। কলিকাতা, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ অধ্যক্ষসভা। ২৫, ২৪০ পৃঃ। পি এস।

মুরারিমাহন গদ্যস্ত, সংক। সংগীত প্রবেশিকা অর্থাৎ হিন্দুতোষ্যগ্রিক সম্বন্ধীয় সন্দর্ভ গ্রন্থ। কলিকাতা, কৈলসচন্দ্র বিদ্যালয়। ১ম ও ২য় খণ্ড একত্রে। আর পি জি।

রজনীকান্ত ঘোষদাস্তদার। সরল সংগীত ও হারমোনিয়াম শিক্ষক। ২য় খণ্ড, ১১০ পৃঃ। অসম্পূর্ণ। এস সি।

হারমোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাঃ। সংগীত-সার-সংগ্রহ। ৬৫৭-১৪১৪ পৃঃ। আখ্যাপ্ত বিনষ্ট। এ ডি।

**চিত্রাংশু**

গোপালকৃষ্ণ গোস্বামী—লোকনাথ ঘোষ। দশ অবতারণ। কলিকাতা, লোকনাথ ঘোষ, নব-সারস্বত ঘন্ট, ১৮৮৬। ২, ১, ১, ৭২ পৃঃ। কলিকাতা, লেখক, ১৮৮৬।

ডেনমার্কের অধিবাসী ফিলিপ বলাডিস ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারত ভ্রমণে এসে বিভিন্ন মন্দির থেকে দশ অবতারের সুন্দর ছবি কপি করিয়ে নিয়েছিলেন। পরিচিতি সহ এবং কিছু সংশোধন করে পুনর্মুদ্রিত। লন্ডন থেকে খোদাই করে আনা হয়েছিল। আই এম।

গিরীন্দ্রকুমার দত্ত। চিত্র-বিজ্ঞান : চিত্র অঙ্কিত কারবার চলিত প্রথা। কলিকাতা, পত্রিকা প্রেস, ২, ৫১ পৃঃ। ইউ জে এল।

মহম্মদনাথ চক্রবর্তী। বর্ণ-চিত্রণ। কলিকাতা, শিল্প-সাহিত্য পুস্তক বিভাগ, ইন্ডিয়ান আর্ট স্কুল, ১০১৯। ১৬, ২৬৯ পৃঃ। পি এস।

বর্ণ-চিত্রণ বা পোর্ট্রেট শিক্ষা। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান আর্ট স্কুলের শিল্প-সাহিত্য পুস্তক বিভাগ, ১০১৯। ১৬, ২৬৯ পৃঃ। আর পি জি।

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। অদ্ভুত লোক (Realm of the Absurd)। কলিকাতা, বিচিত্রা প্রেস, ১৯১৭। ১৭টি সাদাকালো এবং রঙিন ছবির সংকলন। লিখো করেছেন হরিচন্দ্র মণ্ডল।

নব হুন্ড্রড (Reform Screams)। কলিকাতা, খ্যাকার স্পিঙ্ক এন্ড কোং, ১৯২১। ১৫টি ছবির সংকলন।

অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ সং। চিত্রে শ্রীকৃষ্ণ। শিবপুর, ভারত চিত্র মন্দির, ১৩২৯। ৪১ খানি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা বিষয়ক। চিত্র। এস জি বি।

চন্দ্রশেখর, চিত্রে ৫ম সং। কলিকাতা, অশুভেষ লাইব্রেরী, ১০২৯। ১, ১০০ পৃঃ। সচিত্র। (১০০ খানি)। প্রথম প্রকাশ ১৯১৪। নরেন্দ্রনাথ সরকার ও সতীশচন্দ্র ঘোষ অঙ্কিত চিত্র। এ ডি।

তারকনাথ বাগচী। চিত্রে ভাব-বৈচিত্র্য। কলিকাতা, বেঙ্গল লাইব্রেরী, শ্রীনথ প্রেস, ১৩৩০, ২×৬৪ পৃঃ। সচিত্র। ৩৫ খানি আর্ট-স্টেট। চিত্রপরিচয়ক দেবকণ্ঠ বাগচী। বি বি।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। চিত্রাঙ্কর। কলিকাতা [ ] ১৩৩৬। ২৪ পৃঃ। সচিত্র (২৪ খানি)। লিখো-গ্রাফ। আই এম।

চৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায় ও বিষ্ণুপদ রায়চৌধুরী। দুর্গাপূজা চিত্রাবলী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৬। দুর্গাপূজা অবলম্বনে ৩৬টি ছবি সংকলন। পি এস।

অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়। শিল্প-পরিচয়। অরাজানাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩৪৬। ১৫৬ খানি চিত্র সংবলিত। কে এস।

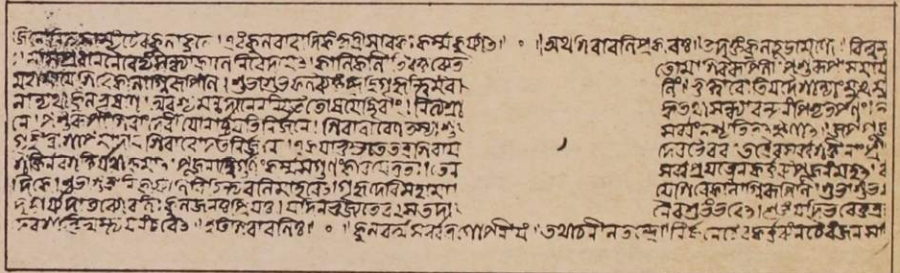
রূপ-শিল্প। কলিকাতা, বেঙ্গল পাবলিশিং হোম, ১৩৪৬। ৬, ৫৭ পৃঃ। সচিত্র (১২)। পি এস।

**Rabindranath Tagore Chitralipi. Calcutta, Visva-Bharati Book Shop, 1940. 6, 18, 18p. R. B. (S)**

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাগেশ্বরী। শিল্প-প্রবন্ধাবলী ১৯২১—১৯২৯। কলিকাতা, কলিকাত বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪১। ২, ৩৯৫ পৃঃ। আই এম।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ভারতের জন্মকথা। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৩৪৯। ২৮ পৃঃ। সচিত্র। কে এস।

দেবেন্দ্রনাথ মিত্র সংক। খনার বচন। কলিকাতা,



জিতেন্দ্রনাথ বসু, ১৩৫২। ১০৩ পৃঃ। সচিত্র ৪৯ খানি। পি ডি।

ফার্মিনীকান্ত সেন। আর্ট ও আইতাপিন। সম্পাদনা কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়; পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত ২য় সং। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৫৯। ৩, ১১, ২২৪ পৃঃ।

নন্দলাল বসু। শিল্পচর্চা। কলিকাতা, বিশ্ব-ভারতী গ্রন্থালয়, ১৩৬৩। ১৯০ পৃঃ। স্টেট। পি এস।

নির্মলকুমার বসু। কণারকের বিবরণ। ২য় মুদ্রণ। কলিকাতা, পুরোগামী প্রকাশনী, ১৯৬০। ৪, ১১২ পৃঃ। সচিত্র।

নীরদ মজুমদার। নীরদ মজুমদার অঙ্কিত রামপ্রসাদী ছবি। কলিকাতা, সুবর্ণরেখা, ১৯৬৭ খ্রীঃ। ৩১ পৃঃ। সচিত্র (১২ খানি)। আই এম।

মনোরঞ্জন গুপ্ত। রবীন্দ্র-চিত্রকলা। কলিকাতা, সরস্বতী লাইব্রেরী, ১৩৫৬। ৪, ৬৯, ১ পৃঃ। সচিত্র।

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। বিরূপ বজ্র। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং।

চিত্রে ভারতের ইতিহাস। কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা অধিকার। ১ম পর্ব, ২, ২, ৬২ পৃঃ। সচিত্র। ৬২ খানি। বিমল রায় অঙ্কিত চিত্রাবলী। পি ডি।

আহিভূষণ মালিক। ছবির কথা। কলিকাতা, কলামন্দির, ১৩৭৭। ৫৯ পৃঃ। সচিত্র।

জানকীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। চিত্রাঙ্কনে বাংলার মেয়ে। কলিকাতা, ইন্ডিয়া ইন্টারন্যাশনাল, ১৩৭৮। ৮, ২, ১৪০ পৃঃ। সচিত্র।

শিল্প স্মরণিকা : নদীয়া জেলা ১৯৭২। কৃষ্ণনগর, শিল্প স্মরণিকা সমিতি, ১৩৭৯। ১১১ পৃঃ। সচিত্র।

কমলা সরকার। শিল্পী স্মৃতি; কলিকাতা, সংস্কৃতি ও গবেষণা কেন্দ্র, বৈশাখ ১৩৮৪। ৯৯ পৃঃ। সচিত্র। সি অর বি।

ফার্মিনীকান্ত সেন। আন্তর্জাতিক রূপতন্ত্র : বিশ্বের রসসাহিত্য ও রূপকল্যান। কলিকাতা, দি বুক কোম্পানী। ২৩, ২৬১, ১৭ পৃঃ। সচিত্র। জি বি।

**খেলাধুলা**

শান্তিরঞ্জন সেনগুপ্ত। অলিম্পিকের ইতিকথা। কলিকাতা, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী, ১৩৬৭। ১৫, ৬৫০, ১৬, ৬, ৫০ পৃঃ। সচিত্র।

মধুসূদন মজুমদার। ইন্টারন্যাশনাল দাবা খেলা—নিজে নিজে শেখা। হাওড়া, লেখক ১৯৬৬। ৮, ৭২ পৃঃ। সচিত্র।

শংকর সেনগুপ্ত। বাঙালীর খেলাধুলা।

কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিকেশনস, ১৩৮৩। ২৪৫ পৃঃ। সচিত্র।

হিমালীশ গোস্বামী। দাবা কেমন করে খেলতে হয়। ১৩৮৪। এইচ জি।

শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়। ফুটবল খেলার আইন কানুন। কলিকাতা, নিউ বেঙ্গল প্রেস, ১৩৮৫। ১৬ পৃঃ। সচিত্র।

**চলচ্চিত্র, অভিনয়, রঙ্গমঞ্চ**

হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত। ভারতীয় নাট্যমঞ্চ (১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ)। কলিকাতা, বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলন, ১৩৫২। ২, ২, ২০০ পৃঃ। পট প্রতিকৃতি।

বীরেন দাশ। চলচ্চিত্র। কলিকাতা, ভারত বুক এজেন্সী, ১৩৫৫। ১৩২ পৃঃ। রঙীন চিত্র।

ইন্দ্র মিত্র। সাজঘর। কলিকাতা, দ্বিবেণী প্রকাশন, ১৩৬৭। ১৯, ৪০০, ২ পৃঃ।

অমল মিত্র। কলিকাতার বিদেশী রঙ্গালয়। কলিকাতা, প্রকাশ ভবন, ১৩৭৪। ২২৩, ১ পৃঃ।

অসীম সোম, সম্পাদক। চলচ্চিত্র কথা। কলিকাতা, রূপরেখা, ১৩৭৬। ৩১৮ পৃঃ।

কালীশ মুখোপাধ্যায়, সম্পাদক। বেঙ্গা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস, ১৮৯৭ থেকে ১৯৪৭; ২য়

সং। কলিকাতা, রূপ-মণ্ড প্রকাশিকা, ১৩৭৯।  
১২, ৮, ৪০৫ পৃঃ।

বাংলা নাট্যশালার ইতিহাস; ভারতীয় নাট্য-  
শিল্পের পটভূমিকায় খ্রীঃপূর্ব ৩০০০ বছর  
থেকে ১৯০০ খ্রীঃপূর্ব পর্যন্ত, ১ম খণ্ড।  
কলিকাতা স্টার থিয়েটার পাবলিকেশন,  
স্টার থিয়েটার, ১৩৮০। ৩০, ৪৩১, ১ পৃঃ।  
রঙীন চিত্র।

সত্যাজিৎ রায়। বিষয় চলচ্চিত্র। কলিকাতা, আনন্দ  
পাবলিশার্স, ১৯৭৬। ৭৬ পৃঃ। সচিত্র। পিবি।

প্রণবকুমার বিশ্বাস। বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাস।  
কলিকাতা, সমকাল প্রকাশনী, ১৩৮৪। ৪৮০ পৃঃ।  
সচিত্র।

### নতুন বই

কর্ণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও বীরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।  
রবীন্দ্রসংগীত : কাব্য ও সুর। ১৩৮১।

কানাই সামন্ত। শ্রীন্দ্রলাল বসু। ১৩৬৯। আচার্য  
শ্রীন্দ্রলাল বসুর অশীতিতম বর্ষে পদার্পণ-  
উপলক্ষে প্রকাশিত।

কৃষ্ণলাল দাস। শিল্প ও শিল্পী। ১৯৭৭। শিল্প-  
শিক্ষণ পঞ্চাতি।

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়। ভারতের নৃত্যকলা। ১৯৭৮।

গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ। প্রাচীন শিল্প-পরিচয়।  
১৩৭৯।

দিলীপকুমার মুনোপাধ্যায়। বাঙালীর রাগ-সঙ্গীত  
চর্চা। ১৯৭৬।

দেবরত্ন মুনোপাধ্যায়। বাঘ ও অজন্তা। ১৩৭৭।

দেবীশ বন্দ্যোপাধ্যায়। কীর্ত্তিমের যম-পট ও  
পটুয়া। ১৯৭২।

নন্দলাল বসু। রূপাবলী (১ম ভাগ)। ১৯৭৬।

নির্মলকুমার ঘোষ। ভারত শিল্প। ১৯৭০।

প্রদ্যুৎ গুহ। কোম্পানী আমলে বিদেশী চিত্রকর।  
১৯৭৮।

প্রবোধবন্দু অধিকারী। মণ্ডস্থাপত্য। ১৯৭৮।  
নাট্যবিজ্ঞান/১।

বিমলাকান্ত রায়চৌধুরী। ভারতীয় সংগীতকোষ।  
১৩৭২। প্রধানতঃ উত্তর ভারতীয় সংগীতের করণ  
উপকরণ রীতি প্রকৃতি ও স্বরূপ-পরিচয়ক  
পরিভাষার সংজ্ঞার্থ নির্দেশ ও বিবরণ।

বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। যাত্রাগানের ইতিবৃত্ত  
১৩৮৪।

রাজেশ্বর মিত্র। বাংলার গীতিকার ও বাংলা  
গানের নানাদিক। ২য় সং। ১৯৭০।

শঙ্করীপ্রসাদ বসু। ক্রিকেট অর্মানবাস (১ম খণ্ড)  
২য় মূদ্রণ। ১৩৮৩।

সরসীকুমার সরস্বতী। পালযুগের চিত্রকলা  
১৯৭৮।

### অনুবাদ সাহিত্য

রাজশেখর বসু অনু। কালিদাসের মেঘদূত  
কলিকাতা, পুন্ড্রবিহারী সেন, ১৩৫০। ১১০  
পৃঃ।

প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর অনু। কাদম্বরী, ২য় সং।

কলিকাতা, বেনেডিউড পাবলিশার্স, ১৩৫৬।  
৯, ৩৪, ২২৮ পৃঃ।

যে হান ভোলফগাঙ গোতে। ফাউস্ট। মূল  
জার্মান ফাউস্ট থেকে কানালাল গাঙ্গুলী কর্তৃক  
অনুবাদিত, ১ম ভাগ। কলিকাতা। জেনারেল  
প্রিন্টার্স গ্যান্ড পাবলিশার্স, ১৩৬৮। ২৫, ৩০৪  
পৃঃ।

মলিয়ের। তাতাফ। লোকনাথ ভট্টাচার্য অনুবাদিত।  
নিউদিল্লি, সাহিত্য অকাদেমী ১৩৭০।  
২২[২], ৬৯ পৃঃ।

সোফোক্রেস। আন্তিগোনে। অলাকরজন দাশ-  
গুপ্ত অনুবাদিত। নিউদিল্লি, সাহিত্য অকাদেমী,  
১৩৭০। ৭৬ পৃঃ।

সিগরিড কালে, সম্পাদক। জার্মানীর ছোট গল্প,  
১৩৭৩।

হামান মেলভিল। মবি ডিক। অনুবাদক গৌরী-  
শঙ্কর ভট্টাচার্য। কলিকাতা, মিত্রালয়, ১৩৭৪।  
৪৬৩[১] পৃঃ।

দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনু। শিকড়ের ডানা :  
হুয়ান রামেন হিমেনেথ-এর কবিতা। কলিকাতা  
চিত্রক, ১৯৭২। ৯৬ পৃঃ।

সুধা বসু, অনু। তাভেরনিয়ে-এর ভারত ভ্রমণ।  
১৯৭৩।

এডওয়ার্ড লিয়র। অনুবাদ ও সম্পাদনা অশোক-

পার্ল বাক। ভাষান্তর ইন্দ্রভূষণ দাস। শয়তানের  
চোখে ঘুম নেই। ১৩৮৪।

মপাসা। অনুবাদ অরুণ চক্রবর্তী ও গীতা গুহ  
রায়। সেরা প্রেমের গল্প। ১৩৮৪।

সুন্দীপকুমার ঠাকুর ও অন্যান্য অনু। কোটি পাতার  
ছন্দ। ১৩৮৪।

সুন্দীল গণ্ডোপাধ্যায় ও সিমেশ, সম্পাঃ। আজকের  
হিন্দী গল্প। ১৩৮৪।

ওয়াল্ড শান। অনুবাদ বোম্মানা বিশ্বনাথন।  
উজ্জ্বল আগামী। ১৯৭৮।

কে এম পাণ্ডুর। অনুবাদ বেম্মানা বিশ্বনাথন।  
কল্যাণমল। ১৯৭৮।

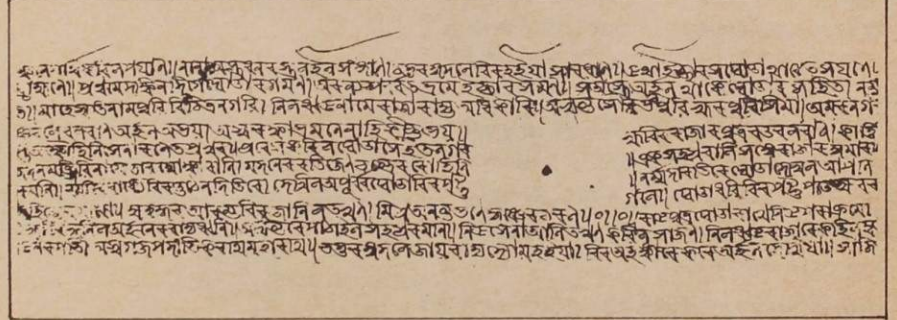
সুধাংশুরজন ঘোষ, অনুঃ। গ্রীক নাটক সংকলন।  
১৩৮৪।

হাওয়ার্ড ফাস্ট। অনুবাদ সুন্দীলকুমার চট্টো-  
পাধ্যায়। স্পর্টাকাস (২য় সং)। ১৩৮৫।

অনুবাদ স্যামুয়েল বেকেকট। অনু। ওয়েটিং ফর  
গোডো।

॥ ২৫ ॥  
সাহিত্য

গল্প  
সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর। একটি বসন্ত প্রাতের  
প্রস্ফুটিত মকুবা পুষ্প। সতামূলক জাপানী



কুমার মিত্র এবং অন্যান্য। যত সব ননসেস।  
১৯৭৪।

জয়ন্ত চৌধুরী, অনু। লুইস ক্যরল রচনাবলী  
(১) ২য় মূদ্রণ, ১৩৮২।

পাবলো নেরুদা। অনুবাদ শক্তি চট্টোপাধ্যায়।  
প্রেমের কবিতা। ১৩৮২।

লীলা মজুমদার, অনু। হ্যানস্ অ্যান্ডারসন রচনা-  
বলী (১) ২য় মূদ্রণ। ১৩৮২।

আবু সন্নাদ আইয়ুব, অনুবাদ। গালিবের গজল  
থেকে। ১৯৭৬।

জিম করবেট। সম্পাদক মহাশেবতা দেবী।  
অর্মানবাস, ১৩৮৩।

এজরা পাউন্ড। অনুবাদ ও সম্পাদনা সুন্দীলকুমার  
দাশগুপ্ত। নির্বাচিত কবিতা ১ম সং, ১৩৮৪।

এরিথ মারিয়া রোমার্ক। তিন বন্দু। ৫ম সং।  
১৩৮৪।

নাইহার ভট্টাচার্য, ভাষান্তর ও সম্পাদনা। জর্মন  
নাটক সংকলন, ১৯৭৭।

পাবলো নেরুদা। অনুবাদ সুভাষ মুনোপাধ্যায়।  
কবিতাগুচ্ছ। ১৩৮৪।

গল্প। কলিকাতা, সান্যাল এন্ড কোং, ১৩১১।  
২৪ : পি. এস।

দীনেশচন্দ্র সেন। ফুল্লরা। কলিকাতা, ভট্টাচার্য  
এন্ড সন্স ১৩১৩। ৪, ১২০। এস টি।

সতী। কলিকাতা, ভট্টাচার্য এন্ড সন্স, ১৩১৩।  
১, ১০২ পৃঃ। এস জি আর।

সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। হানাষি। কলিকাতা,  
ইন্ডিয়ান পাবলিশিং, ১৩১৯। ১০৮ পৃঃ। এস  
টি।

বিষ্ণু শর্মা। হিতোপদেশ (সচিত্র)। তারাকুমার  
কবিরত্ন কর্তৃক বর্ণনায় অনুবাদিত। কলি-  
কাতা, মডেল লাইব্রেরী, ১৩২০। চিত্রসূচী,  
৩৩৪ পৃঃ। এস টি।

মণিলাল গণ্ডোপাধ্যায়। ঋণি। কলিকাতা,  
ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ১৩১৯; ১৫৪ পৃঃ।  
পি এস।

সরলম্বালা দ.সী। চিত্রপট। কলিকাতা, এম সি  
সরকার, ১৩২৩, ২০৪ পৃঃ।

সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর। চিত্রাঙ্গি। কলিকাতা,  
গুরদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩২০। ২০৮  
পৃঃ। পি এস।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। বেগম সমরু। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০২৪। ১৬, ১২২, ৬ পৃঃ। সচিত্র ৮ খানি। আই এম।

সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী। ইরাণী উপকথা। কলিকাতা, আর্থ পাবলিশিং হাউস, ১০২৭; ১০৩ পৃঃ। পি এস।

ঝড়ের দোলা। কলিকাতা, ফোর আর্টস ক্লাব, ১৯২১। ১৫ পৃঃ। এস এম (এ)।

সুন্দরীত দেবী। গোকুলচন্দ্র, মনীন্দ্রলাল বসু ও দীনেশরঞ্জন দাসের গল্প-সঙ্কলন।

পরশুরাম। গজ ডালিকা। কলিকাতা, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০৩১। ১৪৮ পৃঃ। সচিত্র এস টি। যতীন্দ্রকুমার সেন বিচিত্রিত।

কজুলী। কলিকাতা, এম সি। সরকার এন্ড সন্স। ১৯৭২। ২১১ পৃঃ। সচিত্র। কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। পাথের। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১০৩৭। ১৮৫ পৃঃ। এস এম (এ)।

বৃন্দদেব বসু। রেখাচিত্র ও অন্যান্য গল্প। কলিকাতা, গুরুপ্রফেসডস এন্ড কোম্পানি, ১৯৩১। ১৬০ পৃঃ। পি এস।

শান্তা দেবী। বধু-বরণ। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, ১৯৩১। ৩১০ পৃঃ। এস এল।

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্যোমকেশের গল্প। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায়, ১০৪৪। ২০৮ পৃঃ। এন ডি এস।

নরেন্দ্র দেব। সুহাসিনী। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৯৩৮। ১৭৬ পৃঃ। এন ডি এস।

ডালি। বাংলার বিশিষ্ট কথাসিঁপিবন্দ রচিত নতুন গল্প। কলিকাতা, বাণী ভবন, ১০৫০। ১৭৯ পৃঃ। এন ডি এস।

রাধারাণী দেবী ও অন্যান্য, সম্পাদক। কথা-শিল্প। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ, ১০৫১। ৩৬৮ পৃঃ। প্রভু প্রেস, ৩০। কণ-ওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা। এন ডি এস।

অচিন্তকুমার সেনগুপ্ত। সারেঙ, কলিকাতা, দিগন্ত পাবলিশার্স, ১০৫৪। ১৫১ পৃঃ। সি ডি।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। ছোটবকুলপুরের যাত্রী। কলিকাতা, ইন্টারন্যাশনাল পাবলিশিং হাউস, ১০৫৬। ৯২ পৃঃ। পি জি।

রূপদর্শী। ছন্দনাম। নকশা। অহিভূষণ মালিক চিত্রিত। কলিকাতা, মিত্রালয়, —। ৭১, ৭২ পৃঃ। সচিত্র। জি বি। সন্তোষকুমার ঘোষ।...শ্রেষ্ঠ গল্প। ১০৫৯। আর এম।

নানা রঙের দিন। কলিকাতা, ক্যালকাটা বুক ক্লাব লিমিটেড, ১০৫৯। ২৫৬ পৃঃ। পি জি।

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। কছের যারা। কলিকাতা, মিত্রালয়, ১০৬১। ১৫৯ পৃঃ। জি বি।

অমিয়ভূষণ মজুমদার। দীপিতার ঘরে রাতি। ১০৭২। পি কে এম।

অনুপা দেবী, সম্পাঃ। পঞ্জারিণী।

কলিকাতা, যোগেশচন্দ্র সরখেল। ২৪০ পৃঃ। এ কে এস।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। অতসীমামী। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায়, ২৬৭ পৃঃ। এইচ জি।

সীতা দেবী। বজ্রমণি। কলিকাতা, প্রবাসী কার্যালয়। ২০৩ পৃঃ।

সুবোধ ঘোষ। পরশুরামের কুঠার। কলিকাতা, পূর্বাশা, ১৫৬ পৃঃ। এ কে এস।

হেমেন্দ্রকুমার রায়। সি'দুর-চুপাড়। কলিকাতা, রায় এন্ড সি সরকার বাহাদুর এন্ড সন্স, ১৬০ পৃঃ। এস টি।

নাটক। গিরিগোবর্ধন। একেই বলে বাঙ্গালি সাহেব। প্রহসন। কলিকাতা, সারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ১৯৩৩ সম্বৎ [১৮৭৬]। ৭৬ পৃঃ। আই এম।

যোগীন্দ্রনাথ শর্মা। কাননকথা : কলিকাতা, লেখক ১২৮ [১৮৭৯] ৬৫, ৭ পৃঃ। আই এম।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ। মলিন মালা (গীতি নাট্য)।

সরদামঙ্গল।

শ্রীবিহারিলাল চক্রবর্তী বিরচিত।

কলিকাতা: -  
আমলস্ট্রীট, নবাব সার  
বুদে বাবান্স এবং জিগেন্ডেনাথ বিহারি কর্তৃক  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।  
১৯১১।

কলিকাতা, বিধুমৌলী বাগচী, ১২৮৯ [১৮৮২] ৪১ পৃঃ। আর আর।

হরিশোষের গোয়াল। কলিকাতা, ১২৯২। ২+৭০ পৃঃ। আর পি জি।

ললিতমোহন অধিকারী [অনু]। হ্যামলেট। কলিকাতা, হেমেন্দ্রনাথ বাগচি, [১২৯৯] ২; ১৯৪ পৃঃ। এ ডি।

কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় অনু। ওথেলো। কলিকাতা, আর্থ-সাহিত্য-সমিতি, ১০০০। ২, ৪; ১৮৬ পৃঃ। এ ডি।

অমৃতলাল বসু। হীরক-চূর্ণ নাটক ২য় সং। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১০০৯। ১+৭০ পৃঃ। আই এম।

আশুতোষ ঘোষ [অনুঃ]। সম্পাঃ। ম্যাকবেথ। কলিকাতা, ১৮৯৪ ; ২, ১২৭ পৃঃ। আর পি জি।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ। পারস্য-প্রসূন। কলিকাতা,

এম এল দে এন্ড কোম্পানী, ১০০৪। ১+৮৫ পৃঃ। বি বি।

শিবজেন্দ্রলাল রায়। বিরহ। কলিকাতা, নন্দলাল চট্টোপাধ্যায়, ১০০৪। ৪, ১০৯ পৃঃ। এ ডি। শিবচন্দ্র দেবশর্মা। গণেশ। কলিকাতা, দানবারি গণ্ডোপাধ্যায়, ১০০৫। ৯, ১৬৩ [১] পৃঃ। এস এস আর।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ। আয়না। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, [১০০৯]। ২+৭৬ পৃঃ। সচিত্র। বি বি।

শিবজেন্দ্রলাল রায়। প্রায়শ্চিত্ত : ২য় সং। [কলিকাতা,] ইন্দুভূষণ সা ১০০৯। ৪, ৭৯ পৃঃ। আই এম।

পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য। বেশ্যার ছেলের অম-প্রাশন, ২য় সং। কলিকাতা, নিত্যানন্দ পুস্তকালয়, ১০১০। ৩৩ পৃঃ। আই এম।

ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ। রঞ্জাবতী। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ১০১১। ১, ১৮৬ পৃঃ। আই এম।

পঞ্চানন রায়চৌধুরী। কেয়াবাং-মেয়ে। কলিকাতা, ভিক্টোরিয়া পুস্তকালয়, ১০১১। ২+৪৮ পৃঃ। সচিত্র। আর পি/এফ/৩০।

অমৃতলাল বসু। তরুবালা ৪র্থ সং। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১০১২। ১+১৪৭ পৃঃ। আই এম।

শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব ভট্টাচার্য। গণেশ, ২য় মুদ্রণ। কাশীধাম, সর্বমঙ্গলা সভা, ১০১৭। [২] ৪, ১৬৪ পৃঃ। আই এম।

মতিলাল ভৌমিক। আদর্শভক্ত বা চন্দ্রহাস গীতাভিনয়, ২ সং। কলিকাতা, ডায়মন্ড লাইব্রেরী ১০১৫। ৬+১৭৬ পৃঃ। বি বি।

অঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ। মদালসা-পরিণয়। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায়, ১০১৭। ২+১৪২ পৃঃ। বি বি।

মতিলাল ঘোষ। বৃন্দাবন-বিহার। পৌরাণিক গীতাভিনয়। কলিকাতা, ভট্টাচার্য এন্ড সন, ১১১৭। ৩৪৪ পৃঃ। কে. জি।

অঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ। লবকুশের যুদ্ধ বা পুত্র-পরিচয়। গীতাভিনয় : ৩য় সং। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০২৫। ৪+২১০ পৃঃ। বি বি।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত। হরিরাজ। কলিকাতা, শ্রীকৃষ্ণ লাইব্রেরী, ১০২৮। ১+১৫৬ পৃঃ। বি বি।

নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। অক্ষয়-কীর্তি। কলিকাতা, রাজলক্ষ্মী পুস্তকালয়, [১০৩১]; ৪+৩৬ পৃঃ। বি বি।

ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। জোর বরাত : ১ম সং। কলিকাতা, জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০৩১। ৩+৮৪ পৃঃ। বি বি।

অমৃতলাল বসু। ব্যাপিকা-বিদায়। কলিকাতা, গুরুরদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০৩০। ১+৮২ পৃঃ। সচিত্র। আই এম।

মতিলাল ঘোষ। কুমার-চারিত বা তারকাসুর বধ, ২য় সং। কলিকাতা, ভট্টাচার্য এন্ড সন, ১১২৬। ২৬২ পৃঃ। কে জি।

অমৃতলাল বসু। স্বাস্থ্যসেনা। কলিকাতা, বসু-পরিবার, ১৩০৫। ১৭৬ পৃঃ। সচিত্র। এন ডি এস।

মন্মথ রায়। রাজনটী। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩০৭। ৪, ৫২, ১০ পৃঃ। সচিত্র। এন ডি এস।

সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়। স্বয়ংবরা। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩০৮। ১০৮ পৃঃ। এন ডি এস।

প্রমথনাথ বিশী। মৌচকে ডিল। কলিকাতা, রজন পার্বলিশিং হাউস, ১৩০৫। ২১, ১৫৮, ২ পৃঃ। এ কে এস।

অয়স্কান্ত বসু। ভেলামাস্টার। ২য় সং। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৯৪০। ১২২ পৃঃ। পি জি।

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়। বিশেষ রজনী। কলিকাতা, জেনারেল প্রিন্টার্স এ্যান্ড পার্বলিশার্স ১৩৫১ পৃঃ। পি জি।

কিজন ভট্টাচার্য। জীবন কন্যা কলিকাতা, ঈগল পার্বলিশার্স, ১৩৫৫। ৮৭ পৃঃ। সি এস।

যোগেশচন্দ্র চৌধুরী। সীতা। ১১ সং। কলিকাতা, কাতায়নী বুক স্টল, ১৩৫২, ১৩০ পৃঃ। ডি এস।

দ্বিগন্ধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বাস্তুভিত্তি। ২য় সং। ২৪ পরগনা, ৬৩ পৃঃ। এস বি (এ)।

তুলসীদাস লাহিড়ী। পথিক। ২য় সং। ১৩৬০। এস বি (এ)।

স্ববীন্দ্রনাথ মৈত্র। মানময়ী গার্লস স্কুল। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, কার্তিক। ১৩৬৪। ৭৪ পৃঃ। এ বি (বি)।

ঊনানথ ভট্টাচার্য। নীচের মহল (গো.কী.র লোয়ার ডেপথস অবলস্কনে)। কলিকাতা, সবুজ বলাকা চক্র, ১৯৫৮। ৯১ পৃঃ। এস বি (এ)।

রামনারায়ণ কর্তরত্ন। অনুবাদক আশুতোষ ভট্টাচার্য। কুলীন-কুল-সবস্ব কলিকাতা, সৃষ্টি প্রকাশনী ১৩৬৬। ১০০ পৃঃ।

মদনমোহন গোস্বামী। সম্পাদক। কাল্পনিক সংবদল। কলিকাতা, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬০। ৭; ১৪০ পৃঃ। জে ইউ।

স্ক্রীলোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ। আলমগীর। ১ মূদ্রণ। ২৩৭১। ডি এস।

নর-নারায়ণ। পৌরাণিক নাটক ১৪শ মূদ্রণ। ১৩৭১। ডি এস।

তুলসী লাহিড়ী। ছেঁড়াতর। ৩য় প্রকাশ। ১৩৭২। এস বি (এ)।

অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়। সওদাগরের নৌকা। ১৯৬১। এস বি (এ)।

বাদল সরকার। এবং ইন্দ্রজিৎ। ১৩৭৫। এস বি (এ)।

মোহিত চট্টোপাধ্যায়। মৃত্যু সংবাদ। কলিকাতা, নক্ষত্র প্রকাশ ১৯৬১। ৮৮ পৃঃ। এস বি (এ)।

ইউজ ইউনেস্কা। গণ্ডার। সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

অনুদিত। কলিকাতা, বঙ্গীয় নাট্য সংসদ প্রকাশনী, ১৩৭৮। ২৮, ১৩২ পৃঃ। এস এন।

মনোজ মিত্র। চাকভাঙ্গা মধু। ১৯৭২। এস বি (এ)।

উৎপল দত্ত। টিনের তলোয়ার। ১৯৭০। এস বি (এ)।

ধনঞ্জয় বৈরাগী। পরাজিত নামক। ১৩৮০। এস বি (এ)।

অরুণ মুখোপাধ্যায়। মারীচ সংবাদ। পরিমার্জিত ২য় সং। ১৩৮২। এস বি (এ)।

উৎপল দত্ত। অঙ্গার। ১৩৮৩। এস বি (এ)।

বাদল সরকার। মিছিল। ১৯৭৮। এস বি (এ)।

অপরেণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। শকু-তলা। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৬০ পৃঃ। এন ডি এম।

কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ভীমসিংহ। কলিকাতা, গ্রন্থকার। ৩, ১০৯ পৃঃ। বি বি।

গঙ্গাপদ বসু। সত্যমারগেছে। কলিকাতা, সিটি বুক এন্ড-স্ট্রী। ১০০ পৃঃ।

দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী। নতুন হাওয়া। কলিকাতা, এম সি সরকার এ্যান্ড সন্স, ৬৮ পৃঃ। বি বি।

স্বিজেন্দ্রলাল রায়। আনন্দ-বিদায় (প্যারিড)। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী। ৩, ৬৪ পৃঃ। পি এস।

বৃন্দদেব বসু। মায়া-মালশু। পি এস।

উপন্যাস  
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। দেবদাস। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স আবার ১৩২৪। ১৫৬, ৮ পৃঃ। এস টি।

কাশীনাথ। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ভাদ্র ১৩২৪। ১৯২ পৃঃ। এস টি।

শ্রীকান্ত। দ্বিতীয় পর্ব। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩২৫। ১৯২ পৃঃ। এস টি।

দেনা-পাওনা। কলিকাতা, ১৩৩০। ৩০৭ পৃঃ। এস টি।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। নব-বিধান। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৩১। ৮, ১৩৬ পৃঃ। এস টি।

শেষ প্রশ্ন। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৩৮। ৪০০ পৃঃ। এ এম।

স্বদেশ ও সাহিত্য। কলিকাতা, আর্থ পার্বলিশিং কোং, ১৩৩৯। ১৫৬ পৃঃ। এস এস পি।

বৈকুণ্ঠের উইল। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৮ পৃঃ। এস টি।

নিষ্কৃতি। কলিকাতা, রায় এম সি সরকার বাহাদুর এন্ড সন্স, ১২৫ পৃঃ। এস টি।

ছেলেবেলার গল্প। কলিকাতা, এম সি সরকার এন্ড সন্স, ১২১ পৃঃ। সচিত্র, এস এস পি।

পথের দাবী ৩য় সং। কলিকাতা, উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ১৩৫৪। ৪২৬ পৃঃ। সচিত্র, ২খানি। আই এম।

স্বাধিকনাথ গুপ্ত। হেমপ্রভা। কলিকাতা, সূচরু প্রেস, ১৯২২ সং। ২, ৬৫ পৃঃ। এস ডি।

উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র। নানা সাহেব বা কৃষ্ণ গৌরব রবি ভারত গগনে। কলিকাতা, পূর্ণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ১২৮৬। ১৯৮ পৃঃ। আই এম।

শরৎচন্দ্র অধিকারী। বিদ্যালয়। কলিকাতা, ১২৮৬। ৩, ১৫০ পৃঃ। (অস)। সুনীল দাশ।

অক্ষয়কুমার বসু। তারা-বিজয়। কলিকাতা, লেখক, ১২৯২। ১২২ পৃঃ। রামায়ণ-যন্ত্র, ৬৬নং সিমুলিয়া স্ট্রীট।

শিবনাথ শাস্ত্রী। মেজ বউ; ৬ষ্ঠ সং। কলিকাতা, [ ], ১৮৮৯। ১৫১ পৃঃ। এ ডি।

রেনল্ডস জর্জ। সোল্‌জার্স ওয়াইফ বা সৈনিক-সীমন্তিনী। কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় অনু। কলিকাতা, আর্থ-সাহিত্য-সামিতি, ১৩০০। [ ৪ ] ১৭৪ পৃঃ। এ ডি।

শরৎচন্দ্র সরকার সংক। জোর ও পুলিস। কলিকাতা, ১৩০৩। ৫৯ পৃঃ। পি এস।

[বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়]। আয়েসা। কলিকাতা, ১৮৯৭। ২, ১২৭ পৃঃ। আর পি জি।

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, সম্পাঃ। আরব্যোপন্যাস। গাহস্থ্য সং। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৩০৯। ১ম খণ্ড। ২৪০ পৃঃ। সচিত্র এস এম (এ)।

পাঁচকাড়ি দে। হত্যাকারী কে? ৫ম সং। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩১০। ৬৩ পৃঃ। এ ডি (এস)।

ক্ষেত্রমোহন ষেষ। চপল। ২য় সং, বর্ধমান, গৌরভা-গা, ১৯০৪। ২৮৭ পৃঃ। সচিত্র ২খানি। বাণী প্রেস, ৬৩ নিমতলা ঘাট স্ট্রীট।

উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব। এই এক নতুন, আমার গুপ্তকথা, অতি আশ্চর্য। দ্বাদশ সং কলিকাতা, অসীমকৃষ্ণ দেব, ১৯৬৩ সং। ৩, ৪৯০ পৃঃ। আর পি জি।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ভণ্ড পাদরী। কলিকাতা, বসুমতী [পুস্তক বিভাগ], তা বি ৩৫৬ পৃঃ। সচিত্র। বসুমতী ইলেকট্রো-মোর্সন প্রেস, ১৯৫/৪ গ্রে স্ট্রীট।

শীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। প্রমদা। কলিকাতা, তা বি ১, ২১০ পৃঃ। পার্থিব যন্ত্র, ১৬৩ কালীঘাট রোড, ভবানীপুর।

কালীপদ মুখোপাধ্যায়। অনন্তলীলা (গুপ্তকথা) [২য় সং]। কলিকাতা, ডায়মন্ড লাইব্রেরী, ১৩১৭। ৩৬২ পৃঃ। পঞ্চানন প্রেস, ২৫/৩ তারক চট্টোপাধ্যায়ের লেন।

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। চিত্রকরী। কলিকাতা, পঞ্চানন মিত্র, ১৩২১। ২৪০ পৃঃ।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ধর্মপাল। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এ্যান্ড সন্স, ১৩২২। ৩, ৩৩০, ৪ পৃঃ। আই এম।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। কাণ্ডনামা। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এ্যান্ড সন্স, ১৩২২। ২৬০ পৃঃ। (আট আনা সংস্করণ-গ্রন্থমালার চতুর্থ গ্রন্থ) এস বি জি।

শিবনাথ শাস্ত্রী। নয়ন-তারা। ২৬২ পৃঃ। এস এম (এ)।

অনুর্ভূত দেবী। পোষাপত্র; ৩য় সং। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০২৪। ১, ৪২২ পৃঃ। আই এম।

শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রণী ব্রজসুন্দরী। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০২৫। ২৭৮ পৃঃ। আর বি জি এস।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। হেরফের। কলিকাতা, সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (৫এ, রামকৃষ্ণ বাগচী লেন), [১০২৫]। ৩০৬ পৃঃ। এস বি জি।

কিশোরীমোহন বাক্‌চি। সচিত্র অশ্রুত হত্যাকাণ্ড ৩য় সং। কলিকাতা, আমোদকৃষ্ণ বাক্‌চি, ১০২৫। ৩৩৪ পৃঃ। সচিত্র ৭খ। নি। ইন্ডিয়া ডাইরেক্টরী প্রেস, ৩৮/১ মসজিদবাড়ী স্ট্রীট।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। সিদুর কোটা। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০২৬। ২, ৪২০ পৃঃ। আই এম।

আবদুল লতিফ। অনুঃ। জ্বেলখা ১ম সং। কলিকাতা, অনুবাদক, তা বি। ৩, ১৬৪ পৃঃ। লি। প্রেস, ৩ ব্রজদুলাল স্ট্রীট।

শ্রীশচন্দ্র ঘোষ। বঙ্গেশ্বর, ৪র্থ সং। কলিকাতা, রাধারমণ সিংহ (৫৬, বেচু চাট্টার্জী স্ট্রীট), ১০১৯। ৯৮ পৃঃ। ওলিমপিও ল প্রেস, ৫৬ বেচু চাট্টার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা।

জলধর সেন। প্লাগল। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স [১০২৭]। ১৪২ পৃঃ। এমারেন্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৯ নন্দকুমার চৌধুরীর ২য় লেন।

নর্দিনাথ হোড়। বিধির বিচার (উপন্যাস)। কলিকাতা, ঘোষ এন্ড কোং, [১০২৯]। ১০০ পৃঃ। নিউ সরস্বতী প্রেস, ২৫/এ, মেছুরাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রভবতী দেবী। অন্ধা। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১০২৯। ১০২, ৫ পৃঃ। কালিকা প্রেস, ২১ নন্দকুমার চৌধুরী, ২য় লেন।

সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য বেদান্ত-শাস্ত্রী। সেনাপতির গুপ্ত-রহস্য ৪র্থ সং। কলিকাতা, নরেন্দ্রকুমার শীল, ১০২৯। ৪০৪, ১২ পৃঃ। সচিত্র ৪খ। শীল-প্রেস, ৩৩৩ অপার চিৎপুর রোড।

বারোয়ার উপন্যাস। ২য় সং। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ১৯২৪। ২৪৪, ৮ পৃঃ। এন ডি এস।

সুচারুভূষণ ঘোষ। নারীর গৌরব (সাময়িক উপন্যাস); সচিত্র ২য় সং। কলিকাতা, ঘোষ এন্ড কোং, ১০৩০। ৫৫৬ পৃঃ। সচিত্র। নিউ সরস্বতী প্রেস, ২৫/এ, মেছুরাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। জননী। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়। ২৮৪ পৃঃ। এইচ জি।

দীনেশচন্দ্র সেন। বেহুলা। কলিকাতা, ভট্টাচার্য এন্ড সন্স। ৮, ১০৭ পৃঃ। এস টি।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পথের পাঁচালী ১ম সং। কলিকাতা, রজন প্রকাশালয়, ১০৩৬ সাল। ৪২৭ পৃঃ। পি এস।

অপ্সারাজিত ১ম সং। কলিকাতা, রজন প্রকাশালয়, ১০৩৮। ১ খ. ৩৫৪ পৃঃ। জে ডি।

কৈদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ভাদুড়ী-মশাই। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১০৩৮। ৩২১ পৃঃ। এস টি।

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। রইকমল ১ম সং। কলিকাতা, রজন প্রকাশালয়, ১০৪১। ১১৬ পৃঃ। জে ডি।

প্রফুল্লকুমার সরকার। বালির বাঁধ। কলিকাতা, অজিত শ্রীমানী, ১০৪১। ২১২ পৃঃ। পূরণপ্রেস, ২১নং বলরাম ঘোষ স্ট্রীট।

বৃন্দদেব বসু। একতা তুমি প্রিয়ে। কলিকাতা, তীর্থকুমার মুখার্জি, ১৯০৪। ১৪১ পৃঃ। আলেকজান্দ্রা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২৭ কলেজ স্ট্রীট।

দিলীপকুমার রায়। দোলা। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১০৪২। ৬১২, ৩ পৃঃ। এন ডি এস।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। কিসর দল। কলিকাতা, কাতায়নী বুক স্টল, ১০৪৫। ২০৫ পৃঃ। এইচ জি।

সরোজকুমার রায়চৌধুরী। মঙ্গুরাক্ষী। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ২০৯ পৃঃ। ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

ইন্দিরা দেবী। স্পর্শমাণি। কলিকাতা, মিহালয়—। ৩০৬ পৃঃ। পি বি প্রেস, ১৮, মারকুইস স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রফুল্লকুমার সরকার। লোকারণ্য। কলিকাতা গুপ্ত ফ্রেডস্ এন্ড কোং, ২৭৮ পৃঃ। শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস, ৭১/১ মিজাপুর স্ট্রীট।

নরেন্দ্র দেব ও অন্যান্য। অশ্রুমা। কলিকাতা, কাতায়নী বুক স্টল, ১০৪২। ২০১ পৃঃ। শ্রীকালী প্রেস, ৬৫ সাতারাম ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনফুল)। কিছুক্ষণ। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১০৪৪। ১২৩ পৃঃ। ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

অমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সম্পাদক উপচয়নী : শ্রেষ্ঠ লেখক লেখিকাদিগের উপন্যাস সংগ্রহ, ১ম খণ্ড—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রেমানন্দুর আতর্থা, উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। কলিকাতা, দি ন্যাশন্যাল লিটারেচার, ১০৪৬। ৪৫৮ পৃঃ। ফাইন আর্ট প্রেস, ৬০, বিডন স্ট্রীট, কলিকাতা।

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। নাগিনী কন্যার কাহিনী। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী। ২৬৩ পৃঃ। এইচ জি।

প্রেমানন্দুর আতর্থা। মহাস্থাবির জাতক ১ম পর্ব। কলিকাতা, রজন পাবলিশিং, ১০৫১।

প্রতিভা বসু। মনোমলিনী। কলিকাতা, কবিতা ভবন, ১৯৪৪। ১৪৮ পৃঃ। এন ডি এস।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। ভেজাল। সিগনেট প্রেস কলিকাতা, ১০৫১। ১৪৪ পৃঃ। পি বি।

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়। সন্ধ্যা ও শ্রেষ্ঠী। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী, ১০৫২। ১৫৯ পৃঃ। শক্তি প্রেস, ২৭/৩বি হরি ঘোষ স্ট্রীট।

সতীনাথ ভাদুড়ী। জাগরণী। কলিকাতা, সমঝার পাবলিশার্স, ১৯৪৫। ৩১১ পৃঃ। এন ডি এস।

নীরহারজন গুপ্ত। কালো ছায়া। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী, ১০৫৫। ১৪৯ পৃঃ। প্রথম পর্ব। জুনো প্রিন্টিং ওয়ার্কস। ১০নং রামচন্দ্র মৈত্র লেন, কলিকাতা।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রাগৈতিহাসিক। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ২২৪ পৃঃ। জে ডি।

রমাপদ চৌধুরী। তিন অরা। কলিকাতা, দি বুক স্টল, ১০৫৬। ৬৩ পৃঃ। পি বি প্রেস, ৩২ ই ল্যান্সডাউন রোড, কলিকাতা।

নরেন্দ্রনাথ মিত্র। অক্ষরে অক্ষরে। কলিকাতা, দিগন্ত পাবলিশার্স, ১০৫৬। ১২৬ পৃঃ। দি প্রিন্টিং হাউস, ৭০ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

মণীন্দ্রলাল বসু। রমলা। ৫ম সং। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী, ১০৫৭। ২৭৬ পৃঃ। হিন্দুস্থান প্রিন্টার্স, ৮/১ কাশীঘোষ লেন, কলিকাতা।

বরেন বসু। রঙরঙ। কলিকাতা, সাধারণ পাবলিশার্স, ১০৫৬। ২৮৪ পৃঃ। শ্রীদুর্গা প্রেস, ৭/এ ওয়েলেসলি স্ট্রীট।

বিমল মিত্র। সাহেব বিবি গোলাম। কলিকাতা, নিউ এজ পাবলিশার্স, ১০৬০। ৭০৪ পৃঃ। নবশক্তি প্রেস, ১২৩, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়। লক্ষ্মী। কলিকাতা, জিজ্ঞাসা, ১০৬১। ১১৫ পৃঃ। ব্রহ্মমিশন প্রেস, ২১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

নরেন্দ্রনাথ মিত্র। চেনামহল; ২য় সং। কলিকাতা, ক্যালকটা বুক ক্লাব, ১০৬১। ৩৬৭ পৃঃ। ১ম সং, ১০৬০। ব্রহ্মমিশন প্রেস, ২১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

অবধূত। ছন্দনাম। মরুতীর্থ হিংলাজ। কলিকাতা, মিত্র ও ঘোষ, ১০৬২। ৩০২ পৃঃ। প্রভুপ্রেস, ৩০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

জ্যোতির্নাথ নন্দী। বারো ঘর এক উঠোন। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং, ১০৬২। ৫১৬ পৃঃ। প্রভুপ্রেস, ৩০, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য। ইসপাতের স্বাক্ষর। কলিকাতা, ওরিয়েন্ট বুক, ১০৬৩। ৯৮০ পৃঃ। নিউ সরস্বতী প্রেস, ১৭, ভীম ঘোষ লেন, কলিকাতা।

সমরেশ বসু। গঙ্গা। কলিকাতা, বেঙ্গল পাবলিশার্স, ১০৬৪। ৩৩১ পৃঃ।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়। হাসি। কলিকাতা, জিজ্ঞাসা, ১০৬৫। ৯৭ পৃঃ। পি বি প্রেস, ৩২ ই ল্যান্সডাউন রোড, কলিকাতা।

বৈশ্যক্যানথ মুখোপাধ্যায়। কক্ষবতী; ২য় সং। কলিকাতা, মিত্র ও ঘোষ, ১০৭২। ১, ৩০১ পৃঃ। সচিত্র। মদ্রণ নিকৈতন, ১৬ ভীম ঘোষ লেন, কলিকাতা।

কমলকুমার মজুমদার। অন্তর্জালী যাত্রা। কলিকাতা, কথালিপ প্রকাশ, ১০৬৯। ৬, ২১৬ পৃঃ। রামকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৪১ অনাথনাথ দেব লেন।

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত। তর্কিনীর বিচার। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স। পি জি।

শরদীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বৃন্দু। কলিকাতা,

গুরদাস চট্টোপাধ্যায় ১৪৮ পৃঃ। এন ডি এস।

সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী। ছায়াবিহীন। কলিকাতা, পরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত। ৫, ৮৫ পৃঃ।

### কবিতা

রাজকৃষ্ণ রায়। অবসর-সরোজিনী। কলিকাতা, [আশুতোষ ঘোষ এ্যান্ড কোং], ১২৮৬। ২, ২৭১ পৃঃ। পি সি।

ভুবনমোহন ঘোষ। কল্পনা-কুসুম (কবিতা-সংগ্রহ), ১ম ভাগ। কলিকাতা, প্রিয়নাথ ঘোষ, ১২৮৭। ২, ৭৪ পৃঃ। এস এন।

মনোরমা দেবী। গোরাই-গীতিকা। কলিকাতা, ১২৮৯। ১১ পৃঃ। এস জি (বি)।

গোবিন্দচন্দ্র রায়। গীতিকবিতা: ৩য় ও ৪র্থ ভাগ। কলিকাতা, শ্রীবাটী চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্য-সভা। জ্যোতিপ্রকাশ যন্ত্র, ১৮৮৩। ৪৫ পৃঃ। আই এন।

গুরনাথ সেনগুপ্ত। বীরোত্তর কাব্য। কলিকাতা, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন, ১২৯০। ৭৮ পৃঃ। আই এম।

ক্ষেত্রমাণ দেবী। বিলাপমালা। কলিকাতা, ১২৯২। ১৬ পৃঃ। এস জি (বি)।

চিত্তাহার। কলিকাতা, ১২৯০। ২৭ পৃঃ। এস জি (বি)।

নবীনচন্দ্র সেন। রৈবতক। কলিকাতা, পিপলস লাইব্রেরী, ১২৯০। ৬, ৩৮০ পৃঃ। পি জি।

স্বাক্ষরনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সংক। কবিগাথা ১০ম সং। সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, সম্মাযন্ত্র, ১২৯৬। ১৮, ১, ১১৪ পৃঃ। বি বি

গোবিন্দচন্দ্র দাস। কুকুম (কাব্য)। কলিকাতা, ভগবানচন্দ্র ঘোষ, ১২৯৮। ২, ১৩৮ পৃঃ। এস এন।

নবীনচন্দ্র দাস। রঘুবংশ। বাংগালা পদ্যে অনুবাদ। কলিকাতা, এস কে লাইডিং এন্ড কোং, ১৮৯১। ১ম ভাগ (১-৮ম সর্গ)। আই এম।

বরদাচরণ মিত্র। মেঘদূত (কাব্যনুবাদ)। কলিকাতা, এস কে লাইডিং, ১৮৯৩ খ্রীঃ। ৪, ৬১ পৃঃ। ম্যাপ এ ডি।

জয়গোপাল গোস্বামী, সংকলিত। গোবিন্দ দাসের কড়ম্ব। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, ১৮৯৭ শক। ২২৫ পৃঃ। আই এম।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার। মহিলা; ২য় সং। দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ১৩০৩। ৪, ২৮, ১৭৮ পৃঃ। এতৎসহঃ—কবিবর জীবনী—যোগেন্দ্র-নাম সরকার। আই এম।

কালীপ্রসন্ন কব্যবিশারদ। রুচিবিকার (হিতবাদী হইতে পুনর্মুদ্রিত)। ২য় সং। কলিকাতা, নীরদবরণ দাস, ১৩০৪। ৩৪, ২০ পৃঃ। এস ডি।

অক্ষয়কুমার বড়াল। কনকাজলি ২য় সং। কলিকাতা, গুরদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩০৪। ১১৬, ১৩০ পৃঃ। পি এস।

কালীপ্রসন্ন কব্যবিশারদ। বিদ্যাপতি : বঙ্গীয় পদাবলী, ২য় সং। কলিকাতা, ১৩০৫। ৪৮, ২৪৭ পৃঃ। পি এস।

নীরদমোহিনী বন্দ্য। ছায়া (টোনস-নর অনুক্রম)।

কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ১৩০৫। ২২৫ পৃঃ। পি কে বি।

রমণীমোহন ঘোষ। মকুর। কলিকাতা, ব্রাহ্মমিসন প্রেস, ১৩০৬ শক। ২, ১০২ পৃঃ। এ ডি এস।

দেবেন্দ্রনাথ সেন। অশোক-গুচ্ছ। কলিকাতা, প্রকাশচন্দ্র দত্ত, ১৩০৭। ১৪৪ পৃঃ। ডি এন।

আলোকনাথ ন্যায়ভূষণ। অপ্র-হার। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১৯০২। ৭২ পৃঃ। আই এম।

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। আর্থ-সংগীত। নলহাটী, অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৩০৯। ৫, ২৯৮ পৃঃ। আই এম।

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়। কুলকন্যার স্বিরগমন। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী, ১৯০২। ২, ৫৭, ২, ৬ পৃঃ। অর পি জি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। বেগু ও বীণা। কলিকাতা সমাজপতি ও বন্দ্য, ১৩১০। এস জি (আর)।

হোমশিখা। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, ১৩১৪। ১৫৭ পৃঃ। পি সি।

কালিদাস। মেঘদূত। অখিলচন্দ্র পালিত অনুঃ ও সম্পাঃ। কুচবিহার, নগেন্দ্রপ্রসাদ রায়, ১৯০৮। ২৫, ১৫১ পৃঃ। এলম প্রেস, ৭৩ মাণিকতলা স্ট্রিট।

কৃষ্ণভূমিনী দাস। জীবনের দৃশ্যমালা। কলিকাতা, অমৃতলাল ঘোষ, ১৩১৬। ৪, ২০৩ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি।

নবীনচন্দ্র সেন। অমৃতভ। কলিকাতা, সান্যাল এন্ড কোম্পানি ১৩১৬। ১৪, ২২৪ পৃঃ। সচিত্র।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। তীর্থ-রোপু। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্বলিশিং হাউস, ১৩১৭। ১১, ২০১, ১৮ পৃঃ। এস জি (আর)।

অনাথকৃষ্ণ দেব। বঙ্গের কবিতা। ১৩১৮। ৩৯২ পৃঃ। ২য় ভাগ—ইংরাজী প্রভাবের পূর্ব সময় পর্যন্ত। আর, আর।

করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়। বরা ফুল। কলিকাতা, অমৃতলাল ঘোষ বিদ্যাভূষণ, ১৩১৮। ৫, ৭৯ পৃঃ। এন ডি এস।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ। প্রতিধ্বনি। কলিকাতা, অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩১৮। ৪, ১১২, ৪ পৃঃ। সচিত্র। অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিত ভূমিকা সংকলিত। এ ডি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। ফুলের ফসল। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্বলিশিং হাউস, ১৩১৮। ৫, ১০৫, ৬ পৃঃ। এস জি (আর)।

দেবেন্দ্রনাথ সেন। পারিজাত-গুচ্ছ। কলিকাতা, লেখক, ১৩১৯। [৩] ৬, ১৬৩, ৩৪, ৮ পৃঃ। সচিত্র। আই এম।

চিত্তরঞ্জন দাস। মালমু; ২য় সং। কলিকাতা, দেবেন্দ্রনাথ সেন, ১৩১৯। ৪, ৩, ১১৪ পৃঃ। সচিত্র। পি সি।

দেবেন্দ্রনাথ সেন। শেফালীগুচ্ছ। কলিকাতা, দেবেন্দ্রনাথ সেন, ১৩১৯। ৯, ১৩৮, ১২, ৭ পৃঃ। এস এ।

শেফালীগুচ্ছ। কলিকাতা, গ্রন্থকার, ১৩১৯। ৩, ৩, ১৩৮, ১২, ২ পৃঃ। সচিত্র। এস বি।

প্রমথ চৌধুরী। সনেট-পঞ্চাশৎ। কলিকাতা,

অবিনাশচন্দ্র মন্ডল, ১৯১০। ৫১ পৃঃ। এস বি।

অক্ষয়কুমার বড়াল। এধা (গীতিকাব্য)। কলিকাতা, গুরদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩১৯। ৯, ১৬৭ পৃঃ। অমৃতলাল ঘোষ বিদ্যাভূষণ লিখিত 'নামকরণ'। পি সি।

সনেট পঞ্চাশৎ। কলিকাতা, অবিনাশচন্দ্র মন্ডল, ১৯১০। ৫০ পৃঃ। পি এস।

নগেন্দ্রনাথ বন্দ্য, সম্পাদিত। তীর্থ-মংগল। কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-মন্দির, ১৩২২। ১৯, ২৪২ পৃঃ। সি আর বি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। হসন্তিকা। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্বলিশিং হাউস, ১৩২৩। ৪, ৮৮ পৃঃ। পি সি।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। হে'য়ালি। কলিকাতা, প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য, ১৩২২। ৯, ১৯০ পৃঃ। এস এম (এ)।

যতীন্দ্রমোহন বাগচী। নাগকেশর। কলিকাতা, গুরদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩২৪। ৪, ১৫৪ পৃঃ। এস বি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। হসন্তিকা। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্বলিশিং হাউস, ১৩২৩। ২, ২, ৮৮ পৃঃ। এস বি।

মালা ও নির্মাল্যা; ২য় সং। কলিকাতা, সুধীর-কুমার সেন, ১৯১৮। ৬, ১৬০ পৃঃ। এস এম (এ)।

কান্তচন্দ্র ঘোষ। রবেইয়া-ই-ওমর খৈয়াম। কলিকাতা, অনাথনাথ ঘোষ, ১৯১৯। ৭, ৩৮ পৃঃ। এস এম (এ)।

রজনীকান্ত সেন। কল্যাণী; ১২শ সং। কলিকাতা, গুরদাস চট্টোপাধ্যায় এ্যান্ড সন্স, ১৩২৭। ৬, ১২০ পৃঃ। এ ডি।

মোহিতলাল মজুমদার। স্বপন-পসরী। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্বলিশিং হাউস, ১৩২৮ সাল। ১৫২ পৃঃ। পি এস।

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। বৈষ্ণব-কবিতা: কলিকাতা, ১৩২৮। ৬৫ পৃঃ। পি এস। যতীন্দ্রমোহন বাগচী। জাগরণী। কলিকাতা, গুরদাস চট্টোপাধ্যায় এ্যান্ড সন্স, [১৩২৯]। ৯, ২, ১৩৩ পৃঃ। এস বি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। অন্ন-আবীর। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পার্বলিশিং হাউস, ১৯২২। ৬, ২৪০ পৃঃ। এস জি (আর)।

নজরুল ইসলাম কাজী। দোলন চাঁপা। কলিকাতা, আর্থ পার্বলিশিং, ১৩৩০। ৫৪ পৃঃ। এস বি। হেমেন্দ্রকুমার রায়। যৌবনের গান। সোণ্ডুফুল (হুগলী), বৈদ্যকাটী যুবক সমিতি, [১৩৩০]। ১, ৪, ১৬৮ পৃঃ। এস বি।

নজরুল ইসলাম। পূবের হাওয়া। বরিশাল, মজিবল হক, ১৩৩২। ৫৯ পৃঃ। পি বি।

বিহারীলাল গোস্বামী, সম্পাঃ। পদ-নামা বা নীতি পত্র। হাওড়া, পরিমল গোস্বামী, ১৩৩২। ৪৭ পৃঃ। ডি এন।

সৈয়দ আব্দুল হোসেন। যাজ্ঞ ভাগিনী কাব্য, ২য় সং। কলিকাতা, লেখক, ১৯২৫। ২৮২ পৃঃ। আই এম।

কুমুদরঞ্জন মালিক। অজ্ঞা। কলিকাতা, হিরণ

পাবলিশিং হাউস ১৩৩৫। ১৪১ পঃ।  
এন ডি এস

জীবনানন্দ দাশ। ঝরা পলক। কলিকাতা, সুধীর-  
চন্দ্র সরকার, ১৩৩৪। ৯৩ পঃ। এস এস পি

প্রিয়ম্বদা দেবী। অংশু। কলিকাতা, অবিনাশচন্দ্র  
বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৩৫। ১২৫ পঃ। পি এস

রাধারণী দেবী ও অন্যান্য সম্পাদক। কাব্য-  
দীপালি ২য় সং। কলিকাতা, এম সি সরকার  
এন্ড সন্স, ১৩৩৪। ৩৮৩ পঃ। স্টেট।  
এন ডি এস

জসীম উদদীন। নক্সী-কাঁথার মাঠ। কলিকাতা  
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩৩৬। ৬১ পঃ। এন  
জি (আর)

মৈত্রেয়ী দেবী। উদিতা। কলিকাতা, চক্রবর্তী  
চ্যাটার্জি এন্ড কোং, ১৯২৯। ২, ১৪৪ পঃ।  
সিচিট [১]। পি এস

নজরুল ইসলাম। রবাইয়া-ই-হাফিজ। কলিকাতা,  
কৃষ্ণদয়াল বসু। মেহানা। কলিকাতা, গুপ্ত  
ডি এস।

কৃষ্ণদয়াল বসু, মোহানা। কলিকাতা, গুপ্ত  
ফ্রেন্ডস এন্ড কোং, ১৩৩৯। ৪৮ পঃ। এস বি  
অচিন্তাকুমার সেনগুপ্ত। আমরা। কলিকাতা,  
গ্রন্থকার-মন্ডলী, ১৯৩২। ১৬ পঃ। এস বি  
কর্ণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়। শতনরী। কলিকাতা  
বাগচী এন্ড সন্স, ১৩৩৭। ২, ৪, ২০৯ পঃ।  
এস বি

বৃন্দদেব বসু একটি কথা। কলিকাতা, গ্রন্থকার  
মন্ডলী, ১৯৩২। ১৬ পঃ। এস বি

অন্নদাশঙ্কর রায়। কামনা পঞ্চবিংশতি। কলিকাতা,  
ডি এম লাইব্রেরী, ১৩৪১। ৪৪ পঃ। পি বি  
জীবনানন্দ দাশ। ধূসর পঞ্চভূক্তিপি। কলিকাতা,  
জীবনানন্দ দাশ, ১৯৩৬। ১০১ পঃ। পি জি  
ললিতামাহন চট্টোপাধ্যায় ও চারুচন্দ্র বন্দ্যো-  
পাধ্যায়। বঙ্গ-বীণা। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস,  
১৩৪১। ২২, ৫৫৮ পঃ। রঙীন চিত্র।

কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। শবরী : ও অন্যান্য  
কবিতা ১ম। কলিকাতা, দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
১৯৩৭। ৪৫ পঃ। দি ব্লুমশাল প্রেস লিমিটেড,  
৬১ ধর্মতলা স্ট্রিট।

অসিতকুমার হালদার। বদ্ববুদ। লক্ষ্মী, অর্ভিজৎ  
হালদার, ১৩৪৪। ৫১ পঃ। এন ডি এস

নরেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্যান্য। জোনাকি। কলিকাতা,  
সুধাংশু মুখোপাধ্যায় ও পরেশ মুখোপাধ্যায়,  
১৩৪৫। ৪৮ পঃ। শ্রীলক্ষ্মী প্রেস, ৮১ সিমলা  
স্ট্রিট, কলিকাতা।

নজরুল ইসলাম। চক্রবাক। কলিকাতা, ডি এম  
লাইব্রেরী ২, ৭৬ পঃ। আর আর  
প্রমথ চৌধুরী। পদ-চারণ। কলিকাতা, গ্রন্থকার।  
৪৪ পঃ। এস টি

সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র। জাপানী বিন্দুক। কলিকাতা,  
বিশ্বভাবতী, ১৩৪৫। ১৭, ৪০ পঃ। আই এম  
বিক্র দে। উর্বশী ও আর্টেমিস। কলিকাতা,  
বৃন্দদেব বসু। ২, ৪০ পঃ। এস বি

অজিত দত্ত। পাতালকন্যা। কলিকাতা, কাকত-  
ভবন, ১৯৩৮। ৪৭ পঃ। এস বি

অমিত্র চক্রবর্তী। ঝড়া। কলিকাতা, ভারতী ভবন,  
১৩৪৫। ৫৩ পঃ। পি জি

নিশিকান্ত (শ্রীঅরবিন্দ আপ্রম) অলকনন্দা।  
কলিকাতা, দি কালচার পাবলিশার্স, ১৩৪৬।  
১০৫ পঃ।

সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র। জোনাকি। কলিকাতা, বিশ্ব-  
ভারতী গ্রন্থালয়, ১৩৪৬। ২, ৩, ৫০ পঃ। পি, সি  
প্রমেন্দ্র মিত্র। সম্রাট প্রাকৃতিক কয়েকটি গদ্যে ও  
ছন্দে লেখা কবিতা। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী,  
১৯৪০। ৬১ পঃ। এস বি।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়। পদাতক। কলিকাতা,  
গ্রন্থকার, ১৯৪০। ৩২ পঃ। জি, পি।

কামিনী রায়। অলো ও ছায়া, কবিবর হেমচন্দ্র  
বন্দ্যোপাধ্যায়। কৃত ভূমিকা সাহিত্য, ১ম সং।  
কলিকাতা, এস কে লাইব্রেরী, ১৩৪৮। ৩, ৩,  
১, ১৬৪ পঃ।

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সম্পাঃ।  
বিদ্যাপতি, ২য় সং। কলিকাতা, শরৎকুমার মিত্র,  
১৩৪৮। ১৬, ৭৭, ১২, ১৯, ২ ৩৬০ ২০৭  
৬১ পঃ। জি, এল।

বিমলচন্দ্র ঘোষ। দক্ষিণায়ন। কলিকাতা, কবিতা  
ভবন, ১৯৪১। ২, ৮৭ পঃ। মডার্ন আর্ট প্রেস,  
১/২ দর্গা পিতুরী লেন।

নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। আকাশগঙ্গা। কলিকাতা,  
ভারতী ভবন, ১৩৪৮। ৫৭ পঃ। পি, এস।

বৃন্দদেব বসু। বিদেশিনী। কলিকাতা, কবিতা-  
ভবন, ১৩৪৯। ৩০ পঃ। পি এস।

মোহিতলাল মজুমদার। কাব্য-মঞ্জুষা [কাব্য-  
পরিচয়, ছন্দ-শিক্ষা, কবিতা-পাঠ, শব্দার্থ-সূচী,  
কবি-পরিচয়, ও বিভিন্ন যুগের ভূমিকা সহ]।  
ঢাকা, ঢাকা লাইব্রেরী, ১৩৪৯। ১৬, ৩৯২ পঃ।  
সজনীকান্ত দাস। পশ্চিমে বৈশাখ। কলিকাতা,  
রজন পাবলিশার্স হাউস, ১৩৪৯। ৬১ পঃ।  
পি এস।

সুভাষ মুখোপাধ্যায় ও গেলান কৃষ্ণদাস, স।  
একসূত্রে। কলিকাতা, ফ্যাসিস্ট বিরোধী লেখক ও  
শিল্পী সংঘ, ১৯৪২। ১০, ৬০ পঃ।

আর্থিক জগৎ প্রেস, ১২২ নং বহুবাজার স্ট্রিট।  
সুকান্ত ভট্টাচার্য, সম্পাদক। আকাল। কলিকাতা,  
ফ্যাসিস্ট বিরোধী লেখক ও শিল্পী সংঘ,—।  
৩৪ পঃ। সি এস।

কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। রাজধানীর তনয়।  
কলিকাতা, কবিতা ভবন, ১৯৪৩। ১৬ পঃ।  
পি এস।

‘এক পয়সায় একটি’ সিরিজের বই।  
জীবনানন্দ দাশ। মহাপৃথিবী। কলিকাতা,  
পূর্বশিখা, ১৩৫১। ৪০ পঃ। আর সি।

দিনেশ দাস। ভূখ মিছিল ও অন্যান্য কবিতা।  
কলিকাতা, দি বুক এম্পোরিয়াম লিমিটেড,  
১৩৫১, [১৯৪৪] ৪০ পঃ। এস বি।

বৃন্দদেব বসু। রূপান্তর। কলিকাতা, কবিতা-  
ভবন, ১৩৫১। ২৩ পঃ। পি এস।

অসিতকুমার হালদার। মেঘদূত। লক্ষ্মী, ১৩৫১।  
৪৩ পঃ। এস টি।

জ্যোতির্বিদ্য মিত্র। মধুবংশীর গলি। ১ম সং  
কলিকাতা, ফ্যাসিস্ট বিরোধী লেখক ও শিল্পী-  
সংঘ, ১৯৪৪। ৩১ পঃ।

গুপ্তপ্রেস, ৩৭/৭, বেনিগালো লেন।

সুধীরকুমার চৌধুরী। জলের লিখন, ১ম সং।  
এম সি সরকার এন্ড সন্স লিঃ, ১৩৪৫। ৬,  
১৩৭ পঃ। এস এল

হাফিজ। দীওয়ান-ই-হাফিজ : সমুদয়। মুহম্মদ  
শাহীদুল্লাহ কর্তৃক অনুদিত। ঢাকা, প্রতিভাস্ময়াল  
লাইব্রেরী, ১৩৪৫। ২৭, ১২১ পঃ।

সুভ ঠাকুর। ডিকেটার। কলিকাতা, পি সি,  
সরকার এন্ড কোং, ৪০ পঃ। এস বি

সমর সেন। তিন পুরুষ। কলিকাতা, সংকেত  
ভবন, ১৩৫১, (১৯৪৪) ২৪ পঃ। পি এস।  
প্রমথনাথ বিশী। অকুলতা ও অন্যান্য কবিতা।  
কলিকাতা জেনারেল প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স,  
১৩৫৩। ৯২ পঃ। প্রচ্ছদ চিত্র নন্দলাল বসু কৃত।  
পি এস।

জসীম উদদীন। রূপবতী। কলিকাতা, গুরুদাস  
চট্টোপাধ্যায়, ১৯৪৬। ৫৫ পঃ। পি বি।  
শান্তি চট্টোপাধ্যায়। হে প্রেম হে নৈশকন্ধ্য। কলি-  
কাত, গ্রন্থজগৎ ১৩৬৭। ৬, ৬৪ পঃ। এস বি।  
নীরেন্দ্র চক্রবর্তী। নীলনির্জন। কলিকাতা,  
সিগনেট প্রেস, ১৩৬১। ৬৩ পঃ। এস বি।

বলরামদাস। পদাবলী। ব্রহ্মচারী অমর-চৈতন্য  
সম্পাদিত। কলিকাতা, নবভারত পাবলিশার্স,  
১৩৬২। ৫৩, ১৭৫ পঃ। স্মার এস।

মোহিতলাল মজুমদার। সুনীলবীচিত্র কবিতা।  
কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং  
১৩৬৩। ৮, ১০৭ পঃ।

রাম বসু। দৃশ্যের দর্পণে। কলিকাতা, গ্রন্থজগৎ,  
১৯৫৬। ৩২ পঃ। যোগমায়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস,  
১ রজেন্দ্র দেব রোড, কলিকাতা।

শংখ ঘোষ। দিনগলি রাতগলি। এস রায় অ্যান্ড  
কম্পানি। আশ্বিন ১৩৬৩। পঃ। ৬৯ শাম্বল-  
কুমার মিত্র, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা।

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়। একা এবং কয়েকজন।  
কলিকাতা, সাহিত্য প্রকাশ, ১৩৬৪। ৬৪ পঃ।  
এস জি।

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। অন্ধকার বারান্দা। কলি-  
কাতা কুতিবাস প্রকাশনী, ১৩৬৭। ২, ৮০ পঃ।  
এস বি।

বৃন্দদেব গুহ। যখন বৃষ্টি নামল। ১৩৬৭।  
বি জি।

মণীন্দ্র রায়। কৃষ্ণভা। কলিকাতা, দীপঙ্কর  
প্রকাশনী ১৩৬২ ৫৬ পঃ। এস বি।

সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মশাল। ৩য় সং, কলিকাতা,  
গণবাণী পাবলিশিং হাউস, ১৩৭৭ ১৪৬ পঃ।  
গ্রাফিক প্রিন্টার্স ১৫ ব্রুকেড লেন।

অচিন্তাকুমার সেনগুপ্ত। অম-বাসয়। কলিকাতা,  
ডি এম লাইব্রেরী ৩২ পঃ। এস বি।  
অন্নদাশঙ্কর রায়। রাতের অতিথি। কলিকাতা,  
কবিতা ভবন, ২২ পঃ। পি এস।

অপরাজিতা (শ্রীমতী)। বিচিত্ররূপিনী। কলিকাতা,  
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স। ৫৬ পঃ। এন ডি  
এস।

কান্তিচন্দ্র ঘোষ। সনেট। কলিকাতা, অনাথনাথ  
ঘোষ, ৩৬ পঃ। জে ডি

কালিদাস রায়। গীতগোবিন্দ। কলিকাতা, শরৎচন্দ্র  
চক্রবর্তী এন্ড সন্স। ৯৮ পঃ। সিচিট।

চিত্তরঞ্জন দাস। অন্তর্ভাবী। কলিকাতা, শিশির-  
কুমার দত্ত' ৪২ পৃঃ। পি সি।

মালা। কলিকাতা, শিশিরকুমার দত্ত, [ ]। ৬৩  
পৃঃ। পি সি।

সাগর সংগীত ও অন্যান্য কবিতা। পুরুলিয়া,  
অরবিন্দ মূখোপাধ্যায়। ৪৬ পৃঃ, সচিত্র। এস আর  
(এম)।

দেবকুমার রায়চৌধুরী। অরণ্য। কলিকাতা,  
রাজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়। ২, ৫৮ পৃ। পি এস।  
নজরুল ইসলাম। সীমিত। কলিকাতা, বর্ণণ  
পাবলিশিং হাউস, [ ]। ১০৮ পৃ। পি বি।

নবনীতা দেব। প্রথম প্রত্যঙ্গ। এন ডি এস।  
নবীনচন্দ্র সেন। প্রভাস; ২য় সং। কলিকাতা, জে  
এন বসু। ২, ২৪৫, ৬, ১৫ পৃ, সচিত্র। এ ডি।  
বিজয়চন্দ্র মজুমদার। ছিটে-ফোটা। কলিকাতা,  
সেন ব্রাদার্স। ৮, ১১২ পৃ। এস এম (এ)।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। তেরীগাথা। ঢাকা, সাধনা  
লাইব্রেরী। ১৪, ১৬১। এ আর।

মিহির বসু ও অজয় দাশগুপ্ত, সম্পাদক।  
প্রাচীর। কলিকাতা, দক্ষিণ কলিকাতা ছাত্র  
ফেডারেশন। ১৬ পৃ। সোমেন চন্দ্রের স্মৃতিভিত্তিক  
বিভিন্ন কবি কবিতার সংকলন। পি এস।

রজনীকান্ত সেন। বাণী। ৮২ পৃঃ। পি এস।

রাধারাণী দেবী। বনবিহগণী। কলিকাতা, গুরুদাস  
চট্টোপাধ্যায়। ৮০ পৃঃ। সচিত্র। এন ডি এস।

শ্যামাচরণ কবিরাজ—অনু। রোবাইয়াই-ই-  
ওমরখৈয়াম, কলিকাতা, সি সি বসাক এন্ড সন্স,  
৮৫ পৃঃ। সচিত্র।

বসাক প্রিণ্টিং ওয়ার্কস, ১২৭, মসজিদ বাড়ী  
স্ট্রীট।

সঞ্জয় সান্দ্র দাস। অঙ্গুষ্ঠ। কলিকাতা, রঞ্জন  
প্রকাশালয়, ২০২ পৃঃ। জে ডি।

বিক্রু দে। সন্দীপের চর। কলিকাতা, বক্রম্যান,  
১০৫৪। ৯১ পৃঃ। পি বি।

কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। একা। কলিকাতা,  
সংকত ভবন, ১৯৪৮। ৯৬ পৃঃ। পি বি।

জীবনানন্দ দাশ। সাতটি তারার তিমির। ১ম সং,  
কলিকাতা, আতাওয়ার রহমান ১০৫৫। ৮০ পৃঃ।  
এ বি।

সঞ্জয় ভট্টাচার্য। প্রাচীন প্রাচী। পূর্বাশা লিমিটেড  
কলিকাতা। ১৯৪৮। পৃঃ ১২। পূর্বাশা প্রেস,  
কলকতা।

ফনই সম্মত। রূপমঞ্জরী। কলিকাতা, জিজ্ঞাসা  
১০৫৬। ২২০ পৃঃ। পি এস।

অসীমা রায়। ফুটপাথে ফুলের গল্প ও অন্যান্য  
কবিতা। কলিকাতা, ডাক পাবলিশার্স, ১৯৫০।  
৪৪ পৃঃ। পি বি।

বিক্রু দে। অন্বিস্ত। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী,  
১৯৫০। ৭০ পৃঃ। পি বি।

অজিত দত্ত। ছায়ার আলপনা। কলিকাতা, দিগন্ত  
পাবলিশার্স, ১০৫৮। ৫২ পৃঃ। এস বি।

বিমলচন্দ্র ঘোষ। ভূখা ভারত, ১ম সং। কলিকাতা,  
ফারেলোক, ১০৫৮। ৩১ পৃঃ। এন ডি এস।

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রাগের জন্য। কলিকাতা,

কব্য কেশ, ১০৫৮। ২৮ পৃঃ। এস বি।

মংগলাচরণ চট্টোপাধ্যায়। মেঘ কৃষ্টি বড়।  
কলিকাতা, কাব্যকোণ, ১০৫৮। ৬০ পৃঃ।  
পি বি।

মোহিতলাল মজুমদার। ছন্দ-চতুর্দর্শী।  
কলিকাতা, জেনারেল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স  
লিঃ, ১০৫৮। ৯২ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

যুগান্তর চক্রবর্তী। তিমির সীমান্ত। কলিকাতা,  
কাব্যকোণ, ১০৫৮। ৩৬ পৃঃ। পি বি।

সঞ্জয় ভট্টাচার্য। অপ্রেম ও প্রেম। কলিকাতা,  
পূর্বাশা, ১০৫৯। ২৭ পৃঃ। এস বি।

সুনীলচন্দ্র সরকার। মিলিতা। কলিকাতা, সুরজিৎ  
দাশগুপ্ত, ১০৫৯। ২৪ পৃঃ। পি এস।  
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন।

বুদ্ধদেব বসু স। আধুনিক বাংলা কবিতা।  
কলিকাতা, এমসি সরকার অ্যান্ড কোং, ১০৬০।  
২০, ২৫৭ পৃঃ। এ ডি।

আধুনিক বাংলা কবিতা। কলিকাতা, এম সি  
সরকার অ্যান্ড সন্স, ১০৬০। ২০, ২৫৭ পৃঃ।

অরবিন্দ গুহ, দক্ষিণনায়ক। কলিকাতা, ক্যাল-  
কাটা পাবলিশার্স, ১০৬১। ৫৬ পৃঃ।

নিউ প্রাইম প্রেস, ১১, ওয়েলিংটন স্কোয়ার।  
নরেন্দ্রনাথ মিত্র। নিরীকাল। কলিকাতা, ক্যাল-  
কাটা বুক ক্লাব, ১০৬৩। ৪৭ পৃঃ।

দি প্রিন্ট ইন্ডিয়া, ৩/১, মোহনবাগান লেন,  
কলিকাতা।

নতুন বই

অজিতকুমার ঘোষ। শরৎচন্দ্রের জীবনী ও  
সাহিত্যবিচার। পরিবর্ধিত ২য় সং। ১৯৭৬।

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়। নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে,  
(১ম খণ্ড)। ১৯৭৭।

অবধূত। মরুতীর্থ হিংলাজ। ১০৪৪।

অমিয় চক্রবর্তী...কবিতা সংগ্রহ। ১৯৭৭।

আবদুল জব্বার। বাংলার চলচিত্র (৩য় মুদ্রণ)।  
১০৪৪।

আবু সয়ীদ আইয়ুব। আধুনিকতা ও রবীন্দ্র-  
নাথ। পুনর্মুদ্রণ। ১৯৭৬।

আশাপূর্ণ দেবী। প্রথম প্রতিশ্রুতি। ১০৪৫।

আশুতোষ ভট্টাচার্য। বাংলা মংগলকাব্যের  
ইতিহাস। ৬ষ্ঠ সং। ১৯৭৫।

আশুতোষ মূখোপাধ্যায়। কল ভূমি আলোয়া।  
১০৪৪।

উৎপল দত্ত। শেক্সপিয়ারের সমাজ চেতনা।  
২য় সং। ১০৪৪।

কবিতা সিংহ। চারজন রাগণী যুবতী। ১০৪০।

কালকূট। কোথায় পাবো তারে। ৫ম মুদ্রণ।  
১৯৭৭।

কেতকী কুশারী ডাইসন। কংকাল। ১৯৭৭।

গজেন্দ্রকুমার মিত্র। কলকাতার কাছেই। ১০৪৩।

গোস্বামী তুলসী দাস। সম্পাদনা ও ভাষান্তর

জ্যোতিভূষণ চাকী। রামচরিত মানস ও দোহাবলী,  
১৯৭৮।

চণক্য সেন। পুত্র পিতকে। ১০৪৪।

জগদীশ গুপ্ত...গল্প। সুবীর রায়চৌধুরী,  
সম্পাদক। ১৯৭৭।

জীবনানন্দ দাশ...কাব্যগ্রন্থ। ৬ষ্ঠ মুদ্রণ।  
১০৪৪। ১ম খণ্ড।

১০৪৪। ১ম খণ্ড। বনলতা সেন। ধূসর  
পান্ডুলিপি, মহাপৃথিবী, রূপসী বাংলা।

জ্যোতি পঠক। সম্পাদক। দশ বছরের নির্বাচিত  
বাংলা গল্প। ১৯৭৬।

তারাসংকর বন্দ্যোপাধ্যায়...নাট্য সমগ্র। ১০৪৫।  
১ম খণ্ড।

তুষার রায়। মরুভূমির আকাশে তারা। ১৯৭৪।

দীনেশচন্দ্র সেন। ঘরের কথা ও যুগসাহিত্য  
(২য় মুদ্রণ)। ১০৭৬।

দেবেশ রায়। মানুষ খুন করে কেন। ১৯৭৬।

নকুল চট্টোপাধ্যায়, সংকলক। প্রফুল্লকুমার  
সরকরের প্রবন্ধ সংগ্রহ। ১৯৬৯।

নারায়ণ সামাল। অশ্লীলতার দায়ে। ১০৪২।

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। কবিতার ক্লাস। পরিবর্ধিত  
৫ম সং। ১০৪৫।

প্রফুল্ল রায়। কেয়াপাতার নৌকা। ১৯৭৭। ১  
পর্ব।

প্রমথ চৌধুরী। প্রবন্ধ সংগ্রহ। ১৯৪৭।

প্রমথনাথ বিশী, কেরী সাহেবের মূসসী।  
১০৪৫।

প্রমথনাথ বিশী ও তারাপদ মুখোপাধ্যায়।  
কাব্যিকিতান। ১০৭২।

ফাগভূষণ আচার্য। সরসী। ১৯৭৮।

বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়। স্খাবর। ১০৪৪।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবন্ধ-সংগ্রহ। ১৯৬৯।

বিমল কর। অসময় ৭ম মুদ্রণ। ১০৪৫।

বিক্রু দে। বছর পঁচিশ। ৩য় মুদ্রণ। ১০৪৩।

বুদ্ধদেব বসু। মহাভারতের কথা। ২য় প্রকাশ  
১০৪৫।

সাহিত্য চর্চা। ১৯৭৬।

বোম্বানা বিশ্বনাথ সম্পাদক। বাতিল কবিতা।  
১৯৭৮।

মণিশংকর মুখোপাধ্যায় (শংকর)। চৌরঙ্গী,  
১০৪৩। ২৫ সং।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। পশ্চিমদীর মাঝে।  
১০৪৪।

পুতুল নাচের ইতিকথা। ১০১৮।

যুগান্তর চক্রবর্তী সম্পাদক। অপ্রকাশিত মানিক  
বন্দ্যোপাধ্যায়; ডায়েরী ও চিঠিপত্র। ১৯৭৬।

রমাপদ চৌধুরী। গল্প সমগ্র। পূর্ণাঙ্গ সং।  
১৯৭৮।

শক্তি চট্টোপাধ্যায়...কাব্যসংগ্রহ। ১৯৭৬।

শব্দ ঘোষ জ্ঞানবন্দক। ওকাম্পোয় রবীন্দ্রনাথ।  
পরিমার্জিত পরিমার্জিত সং। ১৯৭৬।

শম্ভু মিত্র। চাঁদ বণিকের পালা। ১৩৪৪।

সমরেশ বসু, গল্প সংগ্রহ, ১৯৭৮।

শরৎকুমার মুখোপাধ্যায়। মৌরীর বাগান ও কিছ  
নতুন কবিতা। ১৯৭২।

শীর্ষন্দু মুখোপাধ্যায়। ঘটনাপোকা। ৪র্থ  
মুদ্রণ। ১৯৭৮।

সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়, শ্বেতপাথরের টেবিল। ৩য়  
মুদ্রণ। ১৯৭৮।

সন্তোষকুমার ঘোষ, জল দাও। ২য় মুদ্রণ।  
১৯৬২।

শেষ নমস্কার—শ্রীচরণেশ্বর মাকে, ১৩৮২।

সমস্ত গল্প। ১৩৮৪। ১ম খণ্ড।

সবিতা চট্টোপাধ্যায়। বাঙালা সাহিত্যে  
ইউরোপীয় লেখক। ১৯৭২। ঊনবিংশ শতাব্দীর  
প্রথমার্ধ।

সরোজ আচার্য। সাহিত্যে শালীনতা ও অন্যান্য  
প্রবন্ধ। ১৩৭৬।

সাধনকুমার ভট্টাচার্য। এরিস্টটলের পোয়েটিক্‌স  
ও সাহিত্যতত্ত্ব। ১৯৭৮। পরিমার্জিত প্রথম  
সংস্করণ।

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত...কাব্য সংগ্রহ। ১৯৭৬। প্রথম  
সংস্করণ।

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, আশ্রয়প্রকাশ। ৪র্থ মুদ্রণ।  
১৯৭৬।

কাব্য সংগ্রহ। ১৯৭৪।

গল্প সংগ্রহ (২য় খণ্ড)। ১৯৭৮।

রাধাকৃষ্ণ। ৪র্থ মুদ্রণ। ১৯৭৮ সচিত্র।

সব মিলিয়ে। ১৩৮৪।

সুনীল দত্ত। নাট্য আন্দোলনের ৩০ বছর।  
১৯৭২।

সুবোধ ঘোষ। ভারত প্রেমকথা। ১৬শ সং।  
১৩৮১।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়...কাব্য সংগ্রহ। ১৩৭৯।

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ। নিবন্ধ প্রান্তর (২য়  
সং), ১৯৭৮।

সোমেন্দ্রনাথ বসু। সাময়িকপত্রে রবীন্দ্র প্রসঙ্গ :  
প্রবাসী (১৩০৮-১৩৪৮ আঘাট), ১৯৭৬।

সোর্সামিত্র চট্টোপাধ্যায়। রাজকুমার। ১৯৭৬।  
ক্রিফোর্ড ও ডেট্‌স এর 'দি বিগ নাইফ'  
অবলম্বনে।

সৌরীন্দ্র মিত্র। খ্যাত অখ্যাত নৈপথ্যে।  
১৯৭৭।

বিবিধ  
রাখালমোহিনী। কলিকাতা, কলিকাতা ক্রিশ্চিয়ান

ট্রাস্ট এ্যান্ড বুক সোসাইটি, ১৮৭৪। ১৮ পৃঃ।  
আই এম।

ধীরেন্দ্রনাথ পাল। নরনারীতত্ত্ব। ২য় সং। ১৮৮৫।  
৩২ পৃঃ। আর আর।

গোবিন্দলাল দত্ত। সাবিত্রী। কলিকাতা, পিপলস্  
লাইব্রেরী, ১২৯৩। ২২২ পৃঃ। এস কুন্ডু।

মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন। প্রকৃত কথা। ১৮৮৯। ২১০  
পৃঃ। বি বি।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। বিদ্রূপ ও বিকল্প। কলি-  
কাতা, কার্তিকচন্দ্র দত্ত, ১৯৪৮ সংবৎ। [১৮৯১]  
নং, ১০৯ পৃঃ।

যোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। বঙ্গের বৈঠকী-রহস্য।  
কলিকাতা, চন্দ্রীচরণ বসাক, ১৩০২। ১৩০ পৃঃ।  
আর এস।

হরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। কলিকাতা-রহস্য। কলি-  
কাতা, গঙ্গাঘাট পাবলিক লাইব্রেরী, ১৯০২।  
৩, ২০৪, ২৫, ১১৬ পৃঃ। আই এম।

শ্যামাচরণ ম্বিজ। কৌতুক বিলাস। কলিকাতা,  
নুর্টবিহারী রায়, ১৩১১। ২+৫৮ পৃঃ। আই  
এম।

জনৈক দর্শক। বঙ্গের রংভূমি। কলিকাতা,  
১৩১৪। ২৫ পৃঃ। পি এস।

বিনয়কুমার সরকার। ঐতিহাসিক প্রবন্ধ।  
কলিকাতা, চক্রবর্তী চ্যাটার্জি এন্ড কোং,  
১৯১২ খ্রীঃ। ১, (২) [৪] ১৩১, ১৬ পৃঃ।  
আই এম।

লাবণ্যপ্রভা সরকার। শ্রমধায় স্মরণ। ১৩১৯।  
১১৫ পৃঃ। জি এল।

কর্ণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়। নববর্ষের অলংকার।  
১৩২১। ৩২ পৃঃ। আর পি জি।

পঞ্চানন্দের পঞ্চরঙ। আই এম।

ইন্দ্রা দেবী চৌধুরাণী। নারীর উক্তি। ১৯২০।  
১৫৩ পৃঃ।

প্রমথ চৌধুরী। দ্ব-ইয়ারিক। কলিকাতা, লেখক,  
১৯২০। ৩, ১৭৫ পৃঃ। পি এস।

গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী। বাঙলার রূপ। কলি-  
কাতা, দি বুক কোম্পানী, ১৩২৯। ১৯৭ পৃঃ।  
আর এস।

ব্যোমকেশ মুস্তাফি। রোগশয্যার প্রলাপ। কলি-  
কাতা, দ্বিজপাড়া, ১৩৩০। ১০৫ পৃঃ। প্লেট  
এন ডি এস।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পা। মহাকাব্য বিদ্যাপতি  
বিরচিত কীর্তিলতা। কলিকাতা, নলিনচন্দ্র পাল,  
১৩৩১। ৬, ৪৮, ৪০, ৪৮ পৃঃ। সচিত্র ২-খান।  
আই এম।

স্বামানন্দ চট্টোপাধ্যায়। সুরমা-সাহিত্য-সম্মেলন,  
শিলচর অধিবেশন। ১৩৩৪ বাং। সভাপতির  
অভিভাষণ। পৃঃ ২৮। জে বি।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার। কবি হেমচন্দ্র। কলিকাতা,  
বঙ্গীয়া সাহিত্য-পরিষদ, ১৩৩৫। ৪, ৮৩ পৃঃ।  
সচিত্র। আর আর।

ঊনবিংশ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলন। ১ম খণ্ড।  
কলিকাতা, জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (৩৫/১০, পদ্ম-  
পুকুর রোড), ১৩৩৬। ২৪৪ পৃঃ। চিত্র, পট,  
ফটো, নকসা।

শ্রীহট্ট জেলা ছাত্র-সম্মেলনী। সভাপতি শ্রীযুক্ত  
সুজ্ঞানন্দ বসুর অভিভাষণ ১২ই বৈশাখ, ১৩৩৬  
সন। ১৬ পৃঃ। জে বি।

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। কবি জয়দেব ও শ্রীগীত  
গোবিন্দ। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড  
সন্স, ১৩৩৬। ৬, ২৯২ পৃঃ। এ ডি।

মৌলভী মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সং। হারা-  
মণি। ডক্টর শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ডি লিট মহা-  
শয়ের ভূমিকা। কলিকাতা, লেখক, ১৩৩৭।  
৬, ১৯, ৬, ২২৯, ৪ পৃঃ। সচিত্র। এম টি।

নরেন্দ্রনাথ লুহা ও সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
যুগ্ম সং। হরপ্রসাদ-সংবর্ধনা-লেখমালা। কলি-  
কাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১৩৩৮। ১ম ও  
২য় খণ্ড, সচিত্র (১ম খণ্ড ৩-খান, ২য় খণ্ড ৫-  
খান)। আই এম।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত। কাব্য-পরিমিত। কলিকাতা,  
রসচক্র সাহিত্য-সংসদ, ১৩৩৮। ১০৭ পৃঃ।  
পি জি।

নরেন্দ্র দেব, সম্পাদক। শরৎ-বন্দনা। কলিকাতা,  
শ্রীগুরু লাইব্রেরী, ১৩৩৯। ২৪৭ পৃঃ। এন ডি  
এস।

শান্তিপ্রিয় বসু ও মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়।  
বিয়ের ভুল। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং,  
১৩৪০। ৬৮ পৃঃ গ্রন্থপঞ্জী। এস টি।

অশোক চট্টোপাধ্যায়। আনন্দবাজার। কলিকাতা,  
রজন পাবলিশিং হাউস, ১৩৪৩। ১৫৪ পৃঃ।  
সচিত্র। এস কে সি।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, শ্রী-চারিত্র, ৩ সং। কলি-  
কাতা, নববিধান পাবলিকেশন কমিটি, ১৩৪২  
[১৯৩৬]। ৮, ১৭১ পৃঃ। সচিত্র। এইচ পি জি।

প্রভু গুরুঠাকুরতা, এ ও তা। কলিকাতা, ফিউ-  
চারিস্ট পাবলিশিং হাউস, ১৩৪৩। ৩, ১, ১৬৮  
পৃঃ (অসং)। আই এম।

সোমেন চন্দ। সঙ্কত ও অন্যান্য গল্প। কলিকাতা,  
প্রতিরোধ পাবলিশার্স, ১৯৪২। ২২৪ পৃঃ।  
সি এস।

কেন লিখি : বাংলা দেশের বিশিষ্ট কথাসিঙ্গী-  
দের জীবনবন্দী। কলিকাতা, ফ্যাসিষ্ট বিরোধী  
লেখক ও শিল্পী সংঘ, ১৩৫০। ৬৪ পৃঃ।  
সি এস।

শিবরাম চক্রবর্তী। মস্কা বনাম পান্ডিচেরী।  
কলিকাতা, সমবায় পাবলিশার্স, ১৩৫০। ১৮৯  
পৃঃ।

সঞ্জয় ভট্টাচার্য। তিনজন আধুনিক কবি।  
প্ৰকাশ্য বৈশাখ ১৩৫১। ৬৫ পৃঃ। পি বি।

ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত। সাহিত্যে প্রগতি। কলিকাতা,  
পূর্বী পাবলিশার্স, ১৯৪৫। ৫ [৩],- ২৫৫৬  
পৃঃ। সি এস।

সুকুমার সেন, বিদ্যাপতি-গোষ্ঠী ও গীতি-  
ত্রিংশিতিকা। বঙ্গীয় সাহিত্য সভা, ১৩৫৪।  
১০৭ পৃঃ। চিত্র।

অজিত দত্ত। জনান্তিকে ১ সং। কলিকাতা,  
দিগন্ত পাবলিশার্স, ১৩৫৬। ৬২ পৃঃ। সি ডি।

সুশীলকুমার দে। নানা নিবন্ধ। কলিকাতা, মিত্র  
ও ঘোষ, ১৩৬০। ৩০৪ পৃঃ। জি বি।

জতুলচন্দ্র গুপ্ত। নদীপথে। পদ্মলক্ষ্মণ।  
১৩৭২। ৭৮ পৃঃ। পি এস।

কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন। সান্দ্রবাদ খনার বচন ৩য়  
সং, কলিকাতা, ভিক্টোরিয়া লাইব্রেরী, সরমা প্রেস,  
১৩৬১। ৪, ৪৮ পৃঃ। বি বি।

অরবিন্দ। বিবিধ রচনা। পান্ডিত্যেরী, শ্রীঅরবিন্দ  
আশ্রম, ১৩৬২। ৫৬ পৃঃ।

যোগেশচন্দ্র রঙ্গ বিদ্যালয়। কি লিখি?  
কলিকাতা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, ১৩৬৩।  
২০০ পৃঃ। পি এস।

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। বাংলার বাউল ও বাউল  
গান। কলিকাতা, ওরিয়েন্ট বুক, ১৩৬৪। ১।  
[.], ৫২২, ১৭, ৬০০ পৃঃ।

বিমলচন্দ্র সিংহ। সাহিত্য ও সংস্কৃতি। কলি-  
কাতা, মিহালয়। ১৩৬৪। ১৮৪ পৃঃ। জি বি।

ব্রজেনন্দন সিংহ। হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস।  
কলিকাতা, অধ্যক্ষ কর্ণার, ১৯৫৭। ১৫০ পৃঃ।  
জি বি।

গোপাল হালদার। বনচাঁড়ালের কড়া। কলিকাতা,  
ন্যাশনাল পাবলিশার্স, ১৩৬৭। ১২২ পৃঃ।

নিরপেক্ষ। নেপথ্যদর্শন। কলিকাতা, ষাকু  
সাহিত্য, ১৯৬৩। ৩৩১ পৃঃ। স্লেট। পি এস।

আশুতোষ মুরখোপাধ্যায়। নিষিদ্ধ বই। কলি-  
কাতা, মিহালয়, ১৩৭২। ২৩০ পৃঃ। জি বি।

সাগরময় ঘোষ। সম্পাদকের বৈঠকে, পরিবর্তিত  
নৃতন সং। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স,  
১৩৭১। ২২৬ পৃঃ। ১ম প্রকাশ ১৩৬৯।

মোহিতলাল মজুমদার। বাংলার নবযুগ। কলি-  
কাতা, বিদ্যোদয় লাইব্রেরী, ১৩৭২। ২০, ২১১  
পৃঃ।

ভবতোষ দত্ত, সম্পাদক। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের  
জীবনচরিত ও কবিত্ব। কলিকাতা, জিজ্ঞাসা,  
১৯৬৮। ৩৫২ পৃঃ। পি এস।

সৈয়দ মজুমদার আলী। পঞ্চতন্ত্র, ১ম পর্ব।  
কলিকাতা, বেঙ্গল পাবলিশার্স ১৩৭৭।  
১৭৭ পৃঃ।

নিখিল সেন। এশিয়ার সাহিত্য। কলিকাতা,  
বিদ্যোদয় লাইব্রেরী, ১৯৭১। ২৪, ৭২৭ পৃঃ।  
এন এস।

শঙ্খ ঘোষ। ছন্দের ব্যাকরণ। চিত্রক, কলিকাতা-৯।  
১৩৭৮। ৯৩ পৃঃ। পি বি।

শশাঙ্কমোহন চৌধুরী। বারবেলা বৈঠক।  
কলিকাতা, জিজ্ঞাসা, ১৯৭২। ১৫৬ পৃঃ।  
পি এস।

বিনয় ঘোষ। বাংলার বিশ্ববৎসমাজ। প্রকাশভবন,  
কলিকাতা, ১৩৮০। পৃঃ ২০২। পি বি।

সুকুমার সেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য। ৫ম সং।  
কলিকাতা, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, ১৩৮০। ২,  
২৪৬ পৃঃ।

জগদীশ ভট্টাচার্য। বন্দেমাতরম। কলিকাতা, কবি  
ও কবিতা প্রকাশন, ১৩৮৫। ১৫৮ পৃঃ।  
পি এস।

হিরণ্যকুমার সান্যাল। পরিচয়-এর কুড়ি বছর ও  
অন্যান্য স্মৃতিচিহ্ন। ১৯৭৮। ১৬, ২০৬ পৃঃ।  
এস এম।

পবিত্র গণ্ডোপাধ্যায়, সম্পাদক। চলিতকা। জাম-  
সেদপুর, চলিতকা পাবলিশার্স সিংডকেট।  
১৩১ পৃঃ। এন ডি এস।

বিষ্ণু দে। রুচি ও প্রগতি। কলিকাতা ইঙ্গল  
পাবলিশার্স,—। ১২১ পৃঃ। সি এস।

মণিলাল গুপ্তোপাধ্যায়। ভূতুড়ে কাণ্ড। কলি-  
কাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং,—। ১৭০ পৃঃ।  
এস জি আর।

যোগেন্দ্রদাস চৌধুরী। কালতালের কলিকাতা  
দর্শন ২ পর্ব কলিকাতা। গ্রন্থকার ১—২ পর্ব,  
(১৯১+১২২ পৃঃ)। আই এম।

রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবূষণ। কালিদাস ও ভবভূতি।  
কলিকাতা এস সি বাসু এ্যান্ড কোং, ৮, ২,  
৭৮ পৃঃ। এস বি জি।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। চীনের ধূপ। কলিকাতা,  
ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস। ৬৪ পৃঃ। পি এস।

হরিন্দাস দাস। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য।  
পোড়াঘাট, শ্রীধাম নবম্বাপ, ৪৬২ চিত্রন্যাস।  
আর এস।

## ॥ ২৬ ॥

### ইতিহাস, জীবনী, ভ্রমণ

খাঁ চৌধুরী আমানতউল্লাহ আহমদ সংক। কোচ-  
বিহারের ইতিহাস। কোচবিহার, কোচবিহার  
রাজ সরকার, রাজশক ৪২৬, ১ম খণ্ড ৯৭  
২৪, ৪৫৫, ৭ পৃঃ, সচিত্র। জে বি।

কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়। চীনের ইতিহাস।  
কলিকাতা, [ ], ১৭৮৭ শক/১৮৬৫। ২০,  
২৬৯ পৃঃ। আই এম।

রাজস্থান। মহাত্মা কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থানের  
ইতিবৃত্ত হইতে সংকলিত। কলিকাতা,  
বরদাকান্ত মিত্র, ১২৮৯। জে ইউ।

হরিকৃষ্ণ মজুমদার। ভারতবর্ষের ইতিহাস, ১ম  
খণ্ড—হিন্দু রাজত্ব, কলিকাতা, ১২৮৯, ২০  
১৭২, ১২ পৃঃ।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। সমরসিংহ। বোয়ালিয়া  
(রাজসাহী), গ্রন্থকার, ১২৯০। ২১ পৃঃ। এস  
ডি।

টড, কর্ণেল জেমস। রাজস্থান। যজ্ঞেশ্বর  
বন্দ্যোপাধ্যায় অনুঃ। কলিকাতা, অম্বোন্নাত  
বরট ১২৯১ খ, ৫৫৬ পৃঃ। এস এস আর।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। বোম্বাই চিত্র। কলিকাতা,  
কালিদাস চক্রবর্তী, ১২৯৫। ৫৪১, ৫০ পৃঃ।  
আর পি জি।

নিখিলনাথ রায়। মূর্শিদাবাদের ইতিহাস।  
কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩০৯। ১ম  
খণ্ড।

কহলন। রাজ-তরঙ্গগণী। নিবারণচন্দ্র বিদ্যারত্ন  
কর্তৃক অনুবাদিত, ১ম ভাগ, লালগোলা,  
অনুবাদক, ১৮২৫ শক। ৮, ৪৮৮ পৃঃ, জি বি।

শিবনাথ শাস্ত্রী। রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন  
বঙ্গসমাজ; ৩য় সং। কলিকাতা, এস কে  
লাহিড়ী, ১৩১০। ১০, ৪০৬ পৃঃ, সচিত্র।

মদানন্দ ভট্ট। বঙ্গলচরিত। দীননাথ ধর কর্তৃক

অনুবাদিত। কলিকাতা, আর দত্ত শ্রীট,  
১৯০৪। ৪, ১১৪ পৃঃ। আর এস।

রামপ্রাণ গুপ্ত। সম্পাদিত। রিয়াজ-উস-সালাতিন।  
কলিকাতা, অন্তঃপুর কার্যালয়, ১৩১২। ২২,  
৩১৪ পৃঃ। আর আর।

নিখিলনাথ রায়। সোনার বংগলা। কলিকাতা,  
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৯০৯। ১৪৭ পৃঃ।  
আর আর।

প্রিয়নাথ গুহ। যজ্ঞ-ভগ্ন বরিশাল প্রাদেশিক  
সমিতির ইতিহাস। কলিকাতা, প্রিয়নাথ গুহ,  
১৩১৪। ১৪, ৪১৩, ১৬২ পৃঃ। সচিত্র। কে  
জি।

বিহারীলাল সরকার, ইংরেজের জয়। ২য় সং।  
কলিকাতা, বেঙ্গল লাইব্রেরী, ১৩১৪। ৪,  
৩৪৩ পৃঃ, সচিত্র। এস কে।

ভুবনচন্দ্র মুরখোপাধ্যায়। সিপাহী বিদ্রোহ বা  
মিউটিনী। কলিকাতা, বঙ্গমতী কার্যালয়,  
১৩১৪। ২, ৫০৪ পৃঃ। এস এন।

কুমুদনাথ মল্লিক। নদীয়া-কাহিনী। কলিকাতা,  
সাহিত্য-সভা ১৩১৭। [২০], ৪০০ পৃঃ সচিত্র  
১৬ খানি প্লেট ১-ম্যাপ। এস এস আর।

রজনীকান্ত গুপ্ত। সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস  
৪র্থ ভাগ। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি,  
১৯১০। ২, ৩১২ পৃঃ। বি বি।

অনন্দনাথ রায়, বার-ভূঞা, কলিকাতা। যতীন্দ্র-  
মোহন রায় ১৩১৮। ৮, ২, ২৬২ পৃঃ। ডি  
এস এল।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। গৌড়-লখমলা। রাজসাহী  
বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি, ১৩১৯। ৫, ১৫৮  
পৃঃ। সচিত্র। ডি এম এল।

উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন। মানবের আদি জন্মভূমি বা  
প্রত্নতত্ত্ববিধি, কলিকাতা। সাথী প্রেস, ৩য়  
ভাগ ১৬, ২৬৪ পৃঃ, সচিত্র।

যতীন্দ্রমোহন রায় টাকার ইতিহাস, ১ম খণ্ড।  
কলিকাতা, যামিনীমোহন রায় (১৬, সাগর ধর  
লেন), ১৩১৯। ৩, ৫৬০ পৃঃ, সচিত্র। ডি এম  
এল।

রামপ্রসাদ চন্দ্র। গৌড়রাজমালা। রাজসাহী বরেন্দ্র  
অনুসন্ধান সমিতি, ১৩১৯। ১৭, ৭৭ পৃঃ,  
সচিত্র। ডি এম এল।

যোগীন্দ্রনাথ সমান্দার। চৈনিক পরিব্রাজক।  
পাটনা, সমান্দার ব্রাদার্স, ১৩২০। ১ম খণ্ড,  
সচিত্র ১৯ খানি আই এম।

রামপ্রাণ গুপ্ত। প্রাচীন ভারত। ঢাকা, পূর্বচন্দ্র  
ঘোষ, ১৩২১। ৪১৮ পৃঃ, এস কে।

হরিশাধন মুরখোপাধ্যায়। কলিকাতা সেকালের ও  
একালের। কলিকাতা, ১৯১৫। ২৫, ১০২৪,  
২, পৃঃ সচিত্র। আর পি জি।

যোগীন্দ্রনাথ সমান্দার। প্রাচীন-ভারত নগেন্দ্রনাথ  
বসু লিখিত ভূমিকা। পাটনা, মেসার্স সমান্দার  
ব্রাদার্স, ১৯২০। ২ খঃ ৪, ২৫, ২২০ পৃঃ। পি  
ডি।

রাজেন্দ্রলাল আচার্য। বাঙ্গালীর বল। কলিকাতা,  
১৩২৮। ৫২২ পৃঃ। এস কুন্ড।



নলিনীকিশোর গুহ। বাঙ্গালার বিপ্লববাদ। কলিকাতা, লেখক ১৩৩০। ২, ১৪২ পৃঃ। আর এস।

রাধারমণ সাহা। পাবনা জেলার ইতিহাস, ৪র্থ খণ্ড। পাবনা, লেখক, ১৩৩৩। ৪, ২ ১০২ পৃঃ।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস। বৃহত্তর বঙ্গ। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, ১৩৩৫। [২], ৩১ পৃঃ।

বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী : দক্ষিণ-ভারত, পূর্ব-ভারত ও বহিঃভারত। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ১১৩১। ৪, ৩৭, ৪৮২, ৩০ ২৩ পৃঃ সচিত্র। আর আর।

প্রমথনাথ মল্লিক। কলিকাতার কথা। কলিকাতা, প্রবোধকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৩৮। ২৪৮ পৃঃ সচিত্র।

দীনেশচন্দ্র সেন। বৃহৎ বঙ্গ (সুপ্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্যন্ত)। কলিকাতা, বিশ্ববিদ্যালয় ১৩৪১। ২ খণ্ড।

প্রমথনাথ মল্লিক। সচিত্র কলিকাতার কথা, মধ্য-কণ্ড। কলিকাতা, প্রবোধকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৪২। ৮, ২১৩, ১২৮ পৃঃ সচিত্র।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। মোগল যুগে স্ট্রী-লিফ্ট। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৪২। ৩৮ পৃঃ।

গৌরীহর মিত্র। সঙ্কলক বীরভূমের ইতিহাস। ২য় খণ্ড [ইংরাজাধিকারে বীরভূমি]। সিউডী (বীরভূম), রতন লাইব্রেরী, ১৩৪৫। ৪, ১১৬ পৃঃ। সচিত্র।

প্রমথ চৌধুরী। প্রাচীন হিন্দুস্থান। কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১৩৪৬। ২, ১১৭ পৃঃ। পি এস।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সঙ্কলক। পরিবর্তন-পরিচয়। কলিকাতা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩৪৬। ২, ২০২, ৩৪, ১৬ পৃঃ।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। বিষ্ণুপদুরের ইতিহাস। ২য় সং। কলিকাতা, সুধাংশুশেখর গুপ্ত, ১৩৪৬। ১ম খণ্ড। ৩০, ৩০৭, ২৮ পৃঃ। সচিত্র।

যোগেশচন্দ্র বসু। মেদিনীপুরের ইতিহাস, কলিকাতা, সেন ব্রাদার্স এন্ড কোং, ১৩৪৬। ১-২ খণ্ড, ৪১, ৭২০, ২ পৃঃ। সচিত্র। আর আর।

নরেন্দ্রনাথ লাহা। সুবর্ণ বণিক কথা ও কীর্তি। কলিকাতা, যোগেশচন্দ্র সরথেল, ১১৪০। ১৪, ৫৩৩ পৃঃ। সচিত্র।

যোগেশচন্দ্র বাগল। মুন্সির সন্ধানে ভারত বা ভারতের নব্য-জাগরণের ইতিবৃত্ত, আচার্য প্রফুল্ল-চন্দ্র রায়ের ভূমিকা সম্বলিত। কলিকাতা, এস কে মিত্র এন্ড ব্রাদার্স, ১৩৪৭। ১৪, ৪৮৪, ৪ পৃঃ। সচিত্র।

গোপাল হালদার, ও সুকুমার মিত্র। সম্পাদক সোভিয়েট দেশ : প্রবন্ধ সংকলন। কলিকাতা, সোভিয়েট সুরুদ সমিতি, ১৩৪৮। ২২৫ পৃঃ। পি এস।

বিনোদবিহারী রায় বেদরয়। প্রাচীন ভারত-বৈদিক ও মধ্যযুগ। রাজসাহী, গ্রন্থকার, ১৩৪৮। ১৩, ২৬৪ পৃঃ। জি এস।

পশুপতি চট্টোপাধ্যায়। খুলনার কথা, ২য় সং। রাগেরহাট (খুলনা), মণিকলাল চট্টোপাধ্যায়, ১৩৫২। ৪, [২] ৫৬, ৮ পৃঃ। সচিত্র।

এস ওয়াজেদ আলী আকবরের রাষ্ট্র সাধনা। কলিকাতা, উষা পাবলিশিং হাউস, ১৩৫২। ১৫৮ পৃঃ।

দিল্লীগুপ্তার কব্বাস। ভারতবর্ষীয় সভ্যতা ও সাম্প্রদায়িক সমস্যা। কলিকাতা, সুরম্বতী লাইব্রেরী, ১১৪৭। ৬, ১৫ পৃঃ। পি এস।

বিনয় ঘোষ। বাঙলার নব জাগতি, ১ম খণ্ড (পঞ্চাদ্ভূমি)। কলিকাতা, ইন্টারন্যাশনাল পাবলিশিং, ১৩৫৫। ২০৮ পৃঃ।

মাহবুব -উল-আলম। চট্টগ্রামের ইতিহাস

[নবাবী আমল]। চট্টগ্রাম, আলম কটেজ লাইব্রেরী, ১৩৫৫। ৪২ পৃঃ।

সুধীরকুমার মিত্র। হুগলী জেলার ইতিহাস। কলিকাতা, শিশির পাবলিশিং, ১৩৫৫। ১২, ১১৭ পৃঃ সচিত্র।

জওহরলাল নেহরু। ভারত সন্ধানে। কলিকাতা, সিগনেট প্রেস ১৩৫৬। ৬৫৮ পৃঃ। এন এস।

নাইহাররজন রায়। বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদি পর্ব। কলিকাতা, বুক এম্পোরিয়াম ১৩৫৬। ৩৬, ১২৭ পৃঃ। সচিত্র।

রাজেন্দ্রকুমার মিত্র। গোকুলচন্দ্র মিত্র ও সেকালের কলিকাতা। কলিকাতা, আর কে পাবলিশিং কোং, ১৩৫৮। ১৬৪ পৃঃ সচিত্র। আর এস।

হরিরহর শেঠ। প্রাচীন কলিকাতা পরিচয় : কথা ও চিত্র। কলিকাতা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, ১১৫২। ১, ৭৭০ পৃঃ। সচিত্র। আর আর।

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়। পলাশীর যুদ্ধ। কলিকাতা, নাভনা, ১৩৬০। ১১৫ পৃঃ। সচিত্র।

ভূগেন্দ্রনাথ দত্ত। অপ্রকাশিত। রাজনীতিক ইতিহাস। কলিকাতা, নব ভারত পাবলিশার্স ১৩৬০। ১০, ৩৫৩ পৃঃ।

স্বামী শঙ্করানন্দ। নব বৃহত্তর ভারতের জন্ম। কলিকাতা, দাশগুপ্ত এন্ড কোং, ১৩৬০। ১০১ পৃঃ। আর এস।

অশোক মিত্র। আম্রি দেশ। কলিকাতা, পশ্চিম-বঙ্গ সরকারী মুদ্রণ আফিস, ১১৫৪। ২০৫ [২] পৃঃ। সচিত্র।

সুখময় মুখোপাধ্যায়। রাজা গণেশের আমল। কলিকাতা, শৈলশ্রী, ১৩৬২। ১১, ১ ১৪৪ [২] পৃঃ।

আবদুল ওদুদ কাক্সী। বাংলার জগরণ। কলিকাতা, বিশ্বভারতী, ১৩৬৩। ২০৩ পৃঃ।

অতুলচন্দ্র গুপ্ত। ইতিহাসের মুক্তি। কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় ১৩৬৪। ২১১ পৃঃ।

ইন্দ্রা দেবী চৌধুরানী। পুরাতনী। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং, ১৮৭৯ পৃঃ। ২০৫ [২] পৃঃ।

দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। বিদ্রোহে বাঙ্গালী বা আমার জীবন চরিত : নতন সং। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং, ১৩৬৪। ৬, ৪১৮ [১] পৃঃ। সচিত্র।

বিনয় ঘোষ। বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ। কলিকাতা, বেঙ্গল পাবলিশার্স, ১৩৬৪-১৩৬৬। ৩ খণ্ড।

গৌরাঙ্গগোপাল সেনগুপ্ত। প্রাচীন ভারতের পথ পরিচয়, ১ম সং। কলিকাতা একাডেমিক প্রেস, ১৩৬৭। ১০২ পৃঃ। সচিত্র।

গোপিকামোহন ভট্টাচার্য। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ১৮৬৫-১৮৯৫। ৬৭ পৃঃ। সচিত্র।

সুধীরকুমার মিত্র। হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ, ২য় সং। কলিকাতা, মিত্রাণী প্রকাশন, ১৩৬৮-৭৫। ১-৩ খণ্ড। ৫৭৬, ৫৭৭, ১২, ১১৩-১৪২২ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

শচীন্দ্রনাথ বসু। প্রাগৈতিহাসের মানব : সৃষ্টি থেকে সভ্যতা পর্যন্ত মানবের কাহিনী। কলিকাতা, ফার্মা কে এল মুখোপাধ্যায়, ১০৭০। ৮ ২৭৩ পৃঃ সচিত্র।

সুভাষচন্দ্র বসু। ভারতের মুক্তি সংগ্রাম ১৯২০-১৯৪২, অনুবাদ, গৌরাঙ্গ বন্দ্যোপাধ্যায়। কলিকাতা, নেতাজী রিসার্চ বুরো। ১০৭০। ১ম খণ্ড, ৮, ২৪৪ পৃঃ সচিত্র।

কালীপদ লাহিড়ী। গোড় ও পাণ্ডুরা, ২ সং। কলিকাতা, মালদহ সমবায় মদ্রণী লিঃ, ১৯৬৮। ১৩, ২৬০, ২০ পৃঃ সচিত্র।

যোগেশচন্দ্র বাগল। হিন্দুমেলায় ইতিবৃত্ত। কলিকাতা, মৈত্রী, ১০৭৫। ১৩, ১৫৫ পৃঃ পি এস।

সখারাম গণেশ দেউস্কর। দেশের কথা। ২য় মদ্রণা। মহাদেবপ্রসাদ সূহা সম্পাদিত। কলিকাতা, সাহিত্যলোক, ১০৭৭। ১৩, ১৯৪ পৃঃ সচিত্র। আর বি জে।

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। বাঙ্গালার কীর্তন ও কীর্তনীগণ। কলিকাতা, শিশু সাহিত্য সংসদ, ১০৭৮। ২৫, ২৭৭ পৃঃ সচিত্র।

কালীচরণ ঘোষ। জাগরণ ও বিক্ষোভ [বাঙ্গালার সমস্ত বি লবের পূর্বাপর ইতিবৃত্ত]। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং, ১০৭৯। ২ খণ্ড।

বাংলা নামে দেশ। সম্পাদনা অতীক সরকার। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স, ১০৭৯। ১৫১ [২] পৃঃ সচিত্র।

বিপিনচন্দ্র পাল। নবযুগের বাংলা। ৩য় সং। ১০৭৯। ২৯৯ পৃঃ পি এস।

প্রণবকুমার ঘোষ। কলিকাতা-সময়সর। কলিকাতা, পার্থসারথ প্রকাশন, ১০৮০। ৬, ১২৪ পৃঃ সচিত্র।

আবদুল হালীম 'শরর'। পুরনো লখনউ। নয়াদিল্লী, ন্যাশনাল বুক স্ট্রেন্ট, ইন্ডিয়া, ১০৮১। ১০ [৩]। ৩৯৪ পৃঃ।

রমেশচন্দ্র মজুমদার। বাংলা দেশের ইতিহাস। ৬ষ্ঠ সং। কলিকাতা, জেনারেল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স, ১০৮১। ১ম খণ্ড [প্রাচীন যুগ]।

নরহরি কবিরাজ। স্বাধীনতার সংগ্রামে বাঙলা; ৪র্থ পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত সং। কলিকাতা, মনীষা গ্রন্থালয়, ১০৮৫। ২৭৪ পৃঃ।

চারুবিকাশ দত্ত। চট্টগ্রাম অষ্টাগার লুণ্ঠন। কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সন্মিত, - ১৯১ [২] পৃঃ সচিত্র।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। বাঙ্গালার ইতিহাস। ৩য় সং। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স-। ১ম ভাগ। ১২, ৪০৭ পৃঃ সচিত্র।

### জীবনী

বিপিনবিহারী মিত্র, সঙ্ক। কলিকাতা শোভাবাজার নিবাসী মহারাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের জীবনচরিত। বর্ধমান, সঙ্কলক, ১২৮৩। ১৩ পৃঃ জে বি।

নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবনচরিত। কলিকাতা, রায় প্রেস

ডিপাজটরী, ১২৮৭। ১৫২ পৃঃ (খণ্ডিত)। আর বি জি এস।

উমাচরণ ভট্টাচার্য। জগন্নাথ তর্কপণ্যানন : জীবনবৃত্ত। চুঁচুড়া, ১৮৮০। ১, ৬০ পৃঃ এস ডি।

নন্দমোহন চট্টোপাধ্যায়। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প। কলিকাতা, সন ১২৮৭ সাল। ৪৭ পৃঃ আর আর।

রামকৃষ্ণ রায়। কেশব-বিয়োগ (স্বর্গীয় ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের পরলোকপ্রাপ্তি উপলক্ষ্যে)। কলিকাতা, বেঙ্গল লাইব্রেরী, ১২৯০। ৮, ২৪ ১০ পৃঃ কে বি।

যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। জন স্ট্রীট মিলের জীবন-বৃত্ত, ৩ সং। কলিকাতা, ক্যানিং লাইব্রেরী, ১৮৮৪। ২১, ১৭৩, ৩ পৃঃ জি এস।

মহেন্দ্রনাথ বিদ্যার্নাথ, সঙ্কলক। শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবন-বৃত্ত। কলিকাতা, সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয়, ১২৯২। ১২, ৩১০, ২, ২ পৃঃ সচিত্র। এ আর (বি)।

গিরিশচন্দ্র বসু। সেকালের দারোগার কাহিনী। ঢাকা, এল এম দাস কোম্পানী, ১২৯৫। ২৭০ পৃঃ এস এস আর।

রামগতি ন্যায়রত্ন। রামচরিত, ৪র্থ সং। চুঁচুড়া, গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৯৫। [২], ১১১ পৃঃ আই এম।

যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। গ্যারিবল্ডীর জীবন-বৃত্ত। কলিকাতা, নন্দীগোপাল মুখোপাধ্যায়, ১৮৯০। ১২, ৪০৫ পৃঃ সি এস।

গৌরগোবিন্দ রায়। আচার্য কেশবচন্দ্র। কলিকাতা, বিশ্বনাথ দাস, ১৮১৩-২৩ শক। ১-৩ খণ্ড। সচিত্র। এ ডি।

১ম খণ্ড (আদি বিবরণ) (৬, ৭২৮ পৃঃ) ১৮১৩ শক। ২য় খণ্ড (মাধ্য বিবরণ) ১৮১৮ শক। ৩য় খণ্ড (অন্ত্য বিবরণ) ১৮২৩ শক।

রজনীকান্ত গুপ্ত সংক। ভীষ্মচরিত। কলিকাতা বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ১৮৯১। ১০২ পৃঃ আই এম।

রণী, জন রড, সংকলক ও অনুঃ। আলবার্টের জীবনী। কলিকাতা, ১৮৯২ খ্রীঃ। ৮, ২, ৪০৮। পৃঃ সচিত্র। আই এম।

শম্ভুচন্দ্র বিদ্যার্ন। তারানাথ তর্কবাচস্পতির জীবনচরিত। কলিকাতা, আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৩০০। ২, ৭৬ পৃঃ সচিত্র। আর পি জি।

যোগীন্দ্রনাথ বসু। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত : ১ম সং। কলিকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপাজটরী, ১৮৯৩। ৯, ৪৯৮, ২৮ পৃঃ সচিত্র। এস ডি।

সু রশচন্দ্র দত্ত। পরমহংস শ্রীমদ রামকৃষ্ণের সঙ্কিত জীবনী ও উপদেশ। কলিকাতা, সত্যচরণ মিত্র, ১৩০১। ৪, ১৫৫ পৃঃ এস কুচু।

সখারাম গণেশ দেউস্কর। বাজীরগাও। কলিকাতা, ইউ এন ধর এন্ড কোং, ১৩০৮। ১৪০ পৃঃ আর আর।

অম্বিকাচরণ গুপ্ত। জয়কৃষ্ণ-চরিত। বঙ্গের আদর্শ জমিদার, 'জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জীবনী। কলিকাতা, বিভূতিভূষণ গুপ্ত, ১৩০৮। ৪, ১৭৬ পৃঃ আর পি জি।

প্রকাশচন্দ্র রায়। অঘোর-প্রকাশ : স্বর্গীয়া দেবী অঘোরকামিনী রায়ের জীবন কাহিনী। কলিকাতা, ব্রহ্মমিশন প্রেস, ১৩১৪। ৪, ৭২ পৃঃ সচিত্র। এ ডি।

নবীনচন্দ্র সেন। আমার জীবন। কলিকাতা, সান্যাল এন্ড কোম্পানি, ১৩১৪। ২, ২৬০ পৃঃ পি জি।

সারদাচরণ মিত্র। উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য। কলিকাতা, মুখার্জি এন্ড ব্রাদার্স, ১৯০৯। ২, ১৩৮, ৮ পৃঃ এ ডি।

প্রিয়নাথ সিংহ। কৃষ্ণ-পান্ডিত্য। কলিকাতা, লোকনাথ কোম্পানী, ১৩১৮। ৭, ২০৬, ৪ পৃঃ আর পি জি।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। কালিদাস। কলিকাতা, ব্রহ্মমিশন প্রেস, ১৩১৮। ৬২ পৃঃ এস এম (এ)। অর্ধনাশচন্দ্র ঘোষ সংক নরদেব শিবচন্দ্র দেব ও তৎসহধর্মিণীর আদর্শ জীবন লিখা। কলিকাতা, বীরেন্দ্রনাথ মিত্র, ১৯১৮ খ্রীঃ। ২, ৩৬৮ পৃঃ সচিত্র। এ ডি।

বিনোদিনী দাসী। বিনোদিনীর কথা বা (আমর কথা) ১ম খণ্ড। কলিকাতা, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ১৩২০। ১২৪ পৃঃ সি আর বি

সারদাসুন্দরী দেবী। কেশবজননী দেবী সারদাসুন্দরীর আত্মকথা। যোগেন্দ্রলাল খাস্তগীর কর্তৃক সম্পাদিত। ঢাকা সম্পাদক, ১৩২০। ৩, ১৪০ পৃঃ সচিত্র। আর এস।

বিপিনবিহারী গুপ্ত। পুরাতন প্রসঙ্গ। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩২০। ২৬৩ পৃঃ পি জি।

অজিতকুমার চক্রবর্তী। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস, ১৯১৬। ৫, ৪ অঙ্ক, ৭৪০ পৃঃ সচিত্র। পি এস।

প্রসন্নময়ী দেবী। পূর্ব কথা। কলিকাতা, বরেন্দ্র লাইব্রেরী, ১৩২৪। ১৮৭ পৃঃ পি এস।

নবকৃষ্ণ ঘোষ। প্যারীচরণ সবকার। কলিকাতা, ভট্টাচার্য এন্ড সন, ১৯১৯। ৩৬ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়। জ্যোতির্বিদ্যার জীবন-স্মৃতি। কলিকাতা, শিশির পাবলিশিং হাউস, ১৩২৬। ১২, ২৪০ পৃঃ সচিত্র ৪৬ খানি। অই এম।

হেমলতা দেবী। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর জীবন-চরিত। কলিকাতা। প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ১৩২৭। ৭, ৩৭০, ৩২ পৃঃ সচিত্র।

শশাঙ্কমোহন সেন, মধুসূদন [অন্তর্জীবন ও প্রতিভা]। কলিকাতা, কে সি ধর এন্ড কোং। ১৯২৯, ১৪, ১৯৭ পৃঃ আর এস।

বীরেন্দ্রনাথ শসমল। স্রোতের তৃণ বা স্বরাজ-আশ্রমে আট মাস। কলিকাতা, গোপীনাথ ভারতী ১৩২৯। ২০০ পৃঃ পি এস।

উল্লসেকর দত্ত। কারা-জীবনী, ২য় সং কলিকাতা, আর্ম পাবলিশিং হাউস ১৩৩০। ১১০ পৃঃ এস পি।

ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়। আমার ভারত উন্মার।  
চন্দননগর, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ১০৩১।  
৩০ পৃঃ। পি এস।

মতিলাল রায় শতবর্ষের বাংলা (১ম খণ্ড)।  
চন্দননগর, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ১০৩১।  
৮০ পৃঃ। সচিত্র। চিত্র-সূচী, অসম্পূর্ণ পৃষ্ঠা।

মন্মথনাথ ঘোষ। মহাত্মা কলীপ্রসন্ন সিংহ।  
কলিকাতা, প্রিয়নাথ দাস, ১০২২। [৬] ২৮,  
১২৫ পৃঃ। সচিত্র (১৪ খনি)। এ ডি।

শিবনাথ শাস্ত্রী। আত্মচরিত। কলিকাতা, প্রবাসী  
কার্যালয়, ১০২৫। ৪৪১ পৃঃ। পি এস।

নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। মহাত্মা রাজা রামমোহন  
রায় এবং ধর্ম, সমাজ, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে  
তাহার উপদেশ ও মতামত। এলাহাবাদ,  
ইন্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, ১৩৩৫। ৭৪২ পৃঃ।  
সচিত্র।

সুরেশচন্দ্র নন্দী। ওমর খৈয়াম। কলিকাতা,  
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৩৬। ৯,  
১৬৪, ২ পৃঃ। ডি এন।

গগনচন্দ্র হোম। জীবন-মূর্তি। কলিকাতা, অমল  
হোম, ১৩৩৭। ২, ৪২, ৩২ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি।

মহেন্দ্রনাথ দত্ত। লন্ডন স্বামী বিবেকানন্দ,  
কলিকাতা, যুগান্তর বাণী-ভবন, ১৩৩৯।  
১৮৩ পৃঃ। আর এস।

ধর্জটিপ্রসাদ মুনোপাধ্যায়। আমরা ও তাহারা।  
কলিকাতা, গুরুদাস এন্ড কোং, ১৯৩২।  
৬, ১৪২ পৃঃ। পি জি।

মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী। আত্মকথা অথবা  
মতের প্রয়োগ। অনুবাদক সত্যীশচন্দ্র দাসগুপ্ত,  
১ম ও ২য় খণ্ড; ২য় সং। কলিকাতা, খাদি  
প্রতিষ্ঠান, ১৩৩৮। ১৮, ৪১৭ পৃঃ (১ম খণ্ড)  
৪, ৪৯৪ পৃঃ (২য় খণ্ড)।

শচীন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সংকলক। বীকম জীবনীঃ  
৩য় সং। কলিকাতা, শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী এন্ড  
সন্স, ১৩৩৮। ৭, ৫১৯ পৃঃ। সচিত্র।

সখারাম গণেশ দেউস্কর। ধর্মীশ্বর রাজকুমার; ৩য়  
সং। কলিকাতা, ইউ এন ধর এন্ড কোং,  
১৩৩৬। ২, ৫৭ পৃঃ। আই এম।

সমরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্ম। জে.বি.এস. বেগম। কলি-  
কাতা, এস সি আচা এন্ড কোং ১৩৩৯। ১৯,  
৮৪ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

প্রভাতকুমার মুনোপাধ্যায়। রবীন্দ্র-জীবনী ও  
রবীন্দ্র-সাহিত্য প্রবেশক। শ্যাম্ভিনিকেনন  
বিশ্বভারতী, ১৩৪০। ১ম খণ্ড।

গণপতি সরকার। হরপ্রসাদ জীবনী। কলিকাতা,  
বঙ্গীয়া সাহিত্য পরিষদ, ১৩৪০। ১০, ১২২  
পৃঃ। সচিত্র।

প্রফুল্লচন্দ্র রায়। আত্মচরিত। কলিকাতা, চক্রবর্তী,  
চার্টার্ড এন্ড কোং, ১৯৩৭। ৫, ৫৫৭ পৃঃ।  
সচিত্র।

সরলাবালা সরকার। কুমুদনাথ। কলিকাতা,  
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৪৪। ১৫৩  
পৃঃ। সচিত্র।

শরৎকুমার রায়। মহাত্মা অশ্বিনীকুমার, ৪র্থ সং।  
কলিকাতা, চক্রবর্তী চার্টার্ড এন্ড কোং,  
১৯৩৯। ১০, ৩৮৯ পৃঃ। সচিত্র।

মন্মথনাথ ঘোষ, বিপত্নমূর্তি। কলিকাতা,  
গ্রন্থকার, ১৩৪৬। ২, ১০০ পৃঃ। সচিত্র ৩৭  
খনি। আর পি জি।

সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার। জীবন প্রসঙ্গ। কলি-  
কাতা, ডি, এম লাইব্রেরী, ১৩৪৮। ১০০ পৃঃ।  
মৈত্রয়ী দেবী। মৎসুতে রবীন্দ্রনাথ; ৩য় সং।  
কলিকাতা, অভিযান পাবলিশিং, ১৩৫০।  
৬, ২৭৮, ৩ পৃঃ। সচিত্র।

সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার। স্ট্যাগলিন, ২য় সং।  
কলিকাতা, অগ্রণী বুক ক্লাব, ১৯৪৪। ৪,  
১৮৫ পৃঃ। সচিত্র।

শান্তি দেবী। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও অর্ধশতা-  
ব্দীর বাংলা। কলিকাতা, ১৯৪৫। ১১, ২,  
৩০২ পৃঃ। সচিত্র। বি এম (পি)

আবদুল ওদুদ, কাজ। কবিগুরু গোটে  
(চরিত্রকথা ও সাহিত্য-পরিচয়), ১ম খণ্ড।  
কলিকাতা, জেনারেল প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলি-  
শার্স, ১৩৩। ৩, ২৫৬ পৃঃ। সচিত্র।

রাণী চন্দ, জেনানা ফাটক। কলিকাতা, মডার্ন  
বুকস লিমিটেড, ১৩৫৫। ২২৪ পৃঃ। সচিত্র।  
এস টি।

বীণা দাস। শৃংখল বংকার। কলিকাতা, সিগনেট,  
১৩৫৫। ১৮৭ পৃঃ। পি জি।

আদিনাথ সেন। স্বর্গীয় দীননাথ সেনের জীবনী  
ও তৎকালীন পূর্ববঙ্গ, ১ম খণ্ড। কলিকাতা,  
বুন্দাবন ধর অ্যান্ড সন্স, ১৩৫৫। ১২, ২৯২  
পৃঃ। সচিত্র।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার। সংকলক। বংশ-পরিচয়; ২৬শ  
খণ্ড। কলিকাতা, সংকলক (১৬, সিমলা স্ট্রিট)  
১৩৫৬। ২, ২৯৭ পৃঃ। সচিত্র।

সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর। যাত্রী, ২ম খণ্ড। কলিকাতা,  
অভিযান পাবলিশিং, ১৩৫৭। ১৬২ পৃঃ। সচিত্র।

সুভাষচন্দ্র বসু। ভারত পথিক (আত্মজীবনী) ২  
সং। কলিকাতা সিগনেট প্রেস, ১৩৫৭। ১৯২  
পৃঃ। সচিত্র। এন এস।

আল্লাউদ্দীন খাঁ। আমার কথা। অনুদিতক  
শুভময় ঘোষ। কলিকাতা, রত্নসাগর গ্রন্থমালা,  
১৩৬৪। ৩৭ পৃঃ। সচিত্র।

হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত। দেশবন্দু-মূর্তি। কলি-  
কাতা, শ্রীগুরু লাইব্রেরী, ১৩৬৬। ১৫ [১]  
৪২৭ পৃঃ। সচিত্র। জি বি।

প্রতিমা দেবী। স্মৃতি-চিত্র। কলিকাতা, সিগনেট  
প্রেস, ১৩৫৯। ৯৪ পৃঃ। সচিত্র [৮]। পি এস।  
সরলাবালা সরকার। হারানো অতীত। কলি-  
কাতা, বেঙ্গল পাবলিশার্স, ১৩৬০। ১৬৪ পৃঃ।

আবদুল মওদুদ, মুসলিম মনীষা। কলিকাতা,  
নবদ্বীপ প্রকাশন, ১৩৬২। ২০, ২১১ পৃঃ।

গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী। স্বামী বিবেকানন্দ ও  
বাংলায় উনবিংশ শতাব্দী। কলিকাতা, নব-  
ভারত পাবলিশার্স, ১৩৬৩। ২১, ২১৭ পৃঃ।  
সচিত্র।

মোহনলাল গণোপাধ্যায়। গগেন্দ্রনাথ। কলিকাতা  
মিঠ ও ঘোষ পাবলিশার্স, ১৩৮০। ৭, ১২৮  
পৃঃ। সচিত্র।

মানসী দাশগুপ্ত। কম বয়সের আমি। ১৩৮১।  
সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার। বিবেকানন্দ চরিত। কলি-

কাতা, আনন্দ পাবলিশার্স, ১৩৭৮। ৮, ২৬২  
পৃঃ। সচিত্র।

মীরা দেবী। স্মৃতিকথা। কলিকাতা, বিশ্বভারতী,  
১৯৭৫।

গোপালচন্দ্র রায়। শরৎচন্দ্র ২য় মূদ্রণ। কলিকাতা,  
সাহিত্য সদন, ১৩৮২। ৩১, ৫১২, ১৯২, ১৬  
পৃঃ। সচিত্র। জি আর।

জগদীশচন্দ্র মন্ডল। মহাপ্রাণ ষোগেন্দ্রনাথ। কলি-  
কাতা, মহাপ্রাণ পাবলিশিং সোসাইটি, ১৩৮২।  
২৭২ পৃঃ। এন এইচ।

মনোরঞ্জন গুহ। ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়। বর্ধমান,  
শিক্ষানিকতন, ১৩৮৩। ৮, ৮৮ পৃঃ। পি এস।  
অরুণচন্দ্র গুহ। টেরেস ম্যাকসুইনী। কলিকাতা,  
সরস্বতী লাইব্রেরী, তা বি। ২, ৯২ পৃঃ। সচিত্র  
১ খনি। বি বি।

সুবোধ ঘোষ। সিগনেট ফ্রেড। পূর্বশা লিমি-  
টেড কলিকাতা। ২য় মূদ্রণ। পৃঃ ১০৮।  
পি বি।  
হরিদাস দাস, সংকলক। শ্রীশ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-  
জীবন। নবদ্বীপ, সংকলক, ৪৬৫ শ্রী:গীরা:গ।  
৮, ২, ২৫৪ পৃঃ।

পরিমল গোস্বামী। আমি ঝাঁদের দেখেছি। কলি-  
কাতা, রূপা অ্যান্ড কোম্পানী, ১৯৬৯। ৩১১  
পৃঃ। এই জি।

বিনোদিনী দাসী। আমার কথা ও অন্যান্য রচনা।  
কলিকাতা, সুবর্ণরেখা, ১৩৭৬ বঙ্গাব্দ।  
সম্পাদনা : সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়, নির্মাল্যা অচর্য।  
২৪, ৮, ১৮৬ পৃঃ। সচিত্র। এন এস।

নেপালশঙ্কর সরকার, অনুবাদ। ফের নাই শূদ্র  
একজন। কলিকাতা, জিজ্ঞাসা, ১৩৭৭। ১৫০  
পৃঃ। সচিত্র। এস কুন্ডু।

গোপালচন্দ্র রায়। জীবনানন্দ। কলিকাতা, সাহিত্য  
সদন, ১৩৭৮। ১ম খণ্ড, ১৫, ১৭৬, ৮০ পৃঃ।  
সচিত্র। জি আর।

সুশীল রায়। স্মরণীয়। কলিকাতা, ওরিয়েন্ট  
বুক কোম্পানি। ১৩৬৫। ট, ৩৮৩ পৃঃ।  
প্রতিকৃত নিউ শ্রীদর্গা প্রেস, ২, ১, কর্ণওয়ালিস  
স্ট্রিট, কলিকাতা।

শৈলজানন্দ মুনোপাধ্যায়। কেউ ভোলে না কেউ  
ভোলে। কলিকাতা, নিউ এজ পাবলিশার্স,  
১৩৬৭। ২০৪ পৃঃ।

বিপিনচন্দ্র পাল। সত্তর বৎসর। কলিকাতা,  
বিপিনচন্দ্র শতবার্ষিকী সমিতি, ১৩৬৯। ২,  
২৬৯, ৯ পৃঃ। সচিত্র।

সুশীল রায়। জ্যোতির্বিদ্যেন্দ্রনাথ। কলিকাতা,  
জিজ্ঞাসা, ১৩৭০ [১৯৬৩]। ৬, ২৮৬ পৃঃ।  
সচিত্র। শ্রীগোপাল প্রেস, ১২১ রাজা দীনেশ্বর  
স্ট্রিট।

সৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ। ক্রীড়া-সম্মত নগেন্দ্রপ্রসাদ  
সর্বাধিকারী। কলিকাতা, এন, পি, সর্বাধিকারী  
স্মারক-সমিতি, ১৩৭০। ৩, ২৩৯ পৃঃ। সচিত্র।  
এ ইউ।

সুধীরঞ্জন মুনোপাধ্যায়। পূর্বপত্র। কলিকাতা,  
এস সি সরকার অ্যান্ড সন্স, ১৩৭০। ২১৯  
পৃঃ। সচিত্র।

অজোক রায়। ধর্জটিপ্রসাদ : জীবনী ও

গ্রন্থপঞ্জী। কলিকাতা, বাগর্থ, ১৯৭০। ১৩০ পৃঃ।

গীতা দেবী। পুণ্ড্রমৃত্তা। কলিকাতা, জিজ্ঞাসা, ১৯৬৪। ২৫১ পৃঃ। সচিত্র।

স্বদেশরঞ্জন দাস। মানবেন্দ্রনাথ : জীবনী ও দর্শন। ভূমিকা : শিবনারায়ণ রায়। কলিকাতা, ক্লাইভকেল হিউম্যানিস্ট মুভমেন্ট, ১৩৭২। ৩, ৩, ৬, ৬০৮ [২] পৃঃ। সচিত্র।

মুজুম্মার আহমদ। কাজী নজরুল ইসলাম : স্মৃতিকথা; ২য় সং। কলিকাতা, ন্যাশনাল বুক এজেন্সিস, ১৩৭৪। ৪৯৬ পৃঃ। সচিত্র।

শঙ্করীপ্রসাদ বসু। নির্বেদিতা লোকমত। ১ম খণ্ড। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৩৭৫। ৭৭৬ পৃঃ। সচিত্র।

শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায়। আমার বন্ধু নজরুল। কলিকাতা, লেখক (১৩৭-১, ইন্দু ক্রিষ্ণাস রোড), কলিকাতা। ২০২ পৃঃ। সচিত্র। জি বি।

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ ঠাকুর। স্বরকানাথ ঠাকুরের জীবনী। কলিকাতা, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়, ১৩৭৬। ১৪, ২৪৩, ২ পৃঃ। ব্রাহ্মীমিশন প্রেস ২১১/১, বিধান সরণী, কলিকাতা।

স্বাধারমণ মিত্র। কলিকাতায় বিদ্যাসাগর। ১৯৭৭। শঙ্করনাথ রায়, ভারতের সাধক। ৪ম সং (১০ম মুদ্রণ)। ১৩৮৫। ১ম খণ্ড।

শঙ্করীপ্রসাদ বসু। নির্বেদিতা লোকমত। ৩য় মুদ্রণ। ১৯৭৬। ১ম খণ্ড।

বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ। ১৩৮৪। ১ম খণ্ড।

শিবরাম চক্রবর্তী। ঈশ্বর পৃথিবী ভালবাসা। ২য় মুদ্রণ। ১৯৭৮।

শিশিরকুমার বসু। মহানীলকমল। তৃতীয় সং। ১৯৭৮।

শৈলেশ দে। সম্পাদক। অগ্নিযুগ। ১৯৭৮।

সমর সেন। বাবু বস্তান্ত। ১৩৮৫।

সুধীরচন্দ্র সরকার। আমার কাল আমার দেশ। ১৩৭৫।

সুরেশচন্দ্র মৈত্র। মাইকেল মধুসূদন দত্ত: জীবন ও সাহিত্য। ১৯৭৫।

স্বদেশরঞ্জন দাস। মানবেন্দ্রনাথ; জীবন ও দর্শন। ২য় সং। ১৯৭০।

স্বপন বসু। সতী। ১৯৭৮।

স্বপন মুজুম্মদার, সম্পাদক। গিরিশচন্দ্র। ১৯৭৭।

স্বামী অত্বেদানন্দ। আমার জীবন কথা। ২য় প্রকাশ। ১৯৭০।

সৌরেন্দ্রমোহন গুপ্তোপাধ্যায়। বাঙালীর রাষ্ট্র-চিন্তা : রামমোহন থেকে মানবেন্দ্রনাথ, ১৯৬৮।

হারাদন দত্ত। সেকালের শিক্ষাগুরু। ১৩৮৪।

হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। তরী হতে তাঁর। ১৯৭৪।

হুমায়ূন কবীর। ইমানুয়েল কাণ্ট। ১৯৭৮।

ভ্রমণ

শ্যামলল মিত্র। মিশরযাত্রী বাঙালী। কলিকাতা,

আদিত্যকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১২৯১। ১৩৭ পৃঃ। আর পি জি।

সারদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য। অমরনখ। কলিকাতা, আর্থমিশন, ১৮৯৫ খ্রীঃ। ৫,৭,১২৪ পৃঃ। আই এম।

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী। দক্ষিণপথ ভ্রমণ। কলিকাতা, লেখক, ১৩০৪। ২,২৪৫ পৃঃ। এইচ বি।

গিরিশচন্দ্র বসু। বিলাতের পত্র; ৩য় সং। কলিকাতা, নারায়ণচন্দ্র দত্ত, ১৩১১। ২,১১২ পৃঃ। পি কে বি।

ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত। আমার আমেরিকার অভিজ্ঞতা। কলিকাতা, পবিত্রকুমার গুহ, ১৩৩০। ১ম ভাগ। ১৬২ পৃঃ। আর এস।

জলধর সেন। হিমালয়। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এন্ড সন্স, ১৩৩৭। ২১০ পৃঃ। এন ডি এস।

বাংলায় ভ্রমণ। কলিকাতা, পূর্ববঙ্গ রেলপথ, প্রচার বিভাগ, ১৩৪৭। ৩,৩৩১ পৃঃ (১ম খণ্ড), ২০০ পৃঃ (২য় খণ্ড)। সচিত্র।

প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়। তন্ত্রাভিলাষীর সাধ-সঙ্গ। কলিকাতা, ১৯৪১। ৮,৩০২ পৃঃ। সচিত্র। এস টি।

অমূল্যচন্দ্র সেন। রাজগৃহ ও নালন্দা। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান পাবলিসিটি সোসাইটি, ১৩৫৮। ৯২ পৃঃ। চিত্র।

নরেন্দ্র দেব। সাহেব বিবির দেশে। কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী, ১৩৬৩। ৯, ৩৯১ পৃঃ। এন ডি এস।

গণেশ লালওয়ানী। সার্ভটি জৈন তীর্থ। কলিকাতা, শ্রীজৈনভবন, ২৪৯০ বীরান্দ। ৪,৫৪ পৃঃ। সচিত্র। ৮ আর্টপ্লেট। এ ইউ।

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। রবীন্দ্র-সংগমে দ্বীপময় ভারত ও শ্যাম-দেশ; ২য় সং। কলিকাতা, প্রকাশ ভবন, ১৩৭১। ১৮,৭০৩ পৃঃ। সচিত্র, (৬৮), ম্যাপ (২)। সি আর বি।

ভক্তি বিশ্বাস। হিমবাহ পথে বদ্রীনারায়ণ। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স, ১৩৭৪। ৫,১৩১ পৃঃ। সচিত্র ৯ খানি প্লেট, ১ ম্যাপ। ডাঃ বিশ্বাস।

ভক্তি বিশ্বাস। নেপাল হিমালয়ে। কলিকাতা, নবপত্র প্রকাশন, ১৩৭৯। ২৫২ পৃঃ। সচিত্র ৭ খানি প্লেট। ডাঃ বিশ্বাস।

অপরিচিত প্রতিবেশী ভূটান। কলিকাতা, নবপত্র প্রকাশন, ১৩৮৩। ১৬১২ পৃঃ। সচিত্র ৭ খানি প্লেট, ১ ম্যাপ। ডাঃ বিশ্বাস।

সোমেশচন্দ্র নন্দী। বদর কাশিমবাজার। কলিকাতা, বংগীয় নাট্যসংসদ প্রকাশনী, ১৩৮৫। ১৭৮ পৃঃ। এস এন।

অন্নদাশঙ্কর রায়। পথে প্রকাশে; ২য় সং। কলিকাতা, এম সি সরকার এন্ড সন্স, ১৩৭২ পৃঃ।

সুবোধকুমার চক্রবর্তী। রম্যাণি বীক্ষা : রসসিদ্ধ ভ্রমণ কর্মহিনী (রাজস্থান পর্ব)। ৩৬৫।

নতুন বই

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত। পঞ্চমপুত্রব্রীহীশ্রীরাম-

কৃষ্ণ। ১৫শ মুদ্রণ, ১৩৮৪।

অতুল সূর। বাঙলার সামাজিক ইতিহাস। ১৯৭৬।

ইন্দ্রমিত্র। ইতিহাসে অনন্দবাজার; ১৯৭৫। করুণাসাগর বিদ্যাসাগর। ২য় মুদ্রণ। ১৯৭১।

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। মণি-মহেশ। ৭ম মুদ্রণ। ১৩৮৫।

কিশলয় ঠাকুর। পথের কবি। ১৯৭৮।

গম্ভীরানন্দ স্বামী। যুগনায়ক বিবেকানন্দ; ৩ সং। কলিকাতা, উদ্ভাসন কার্যালয়, ১৩৮৫। ১ম খণ্ড। ৪,৪৮৭ পৃঃ। সচিত্র।

গাইড। ভ্রমণ সঙ্গী। ১৯৭৮।

গোপাল হালদার, রূপনারায়ণের কুলে। ১৯৭৮। ২য় খণ্ড।

চিত্রা সেন। ভারত ভ্রমণ টারিস্ট গাইড। ২য় মুদ্রণ। ১৩৭৯।

চিন্মোহন সেহানবীশ। রুশ বিপ্লব ও প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবী। ১৩৮০।

নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। মহাত্মা রজা রামমোহন রায়ের জীবনচরিত। ২য় সং। ১৩৮১।

নরহরি কবিবরাজ। স্বাধীনতার সংগ্রামে বাঙলা। পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত ৪র্থ সং। ১৯৭৮।

নবায়ণ দত্ত। জন কোম্পানীর বাঙালী কর্মচারী। ১৯৭৬।

নিখিলনাথ রায়। ঐতিহাসিক চিত্র; মূর্শিদাবাদ কহিনী। ১৯৭৮।

প্রমোদকুমার সেন। শ্রীঅরবিন্দ; জীবন ও যোগ। ৪র্থ সং। ১৯৭৭।

বরুণ সেনগুপ্ত। পালা বদলের পালা। ৬ষ্ঠ মুদ্রণ। ১৯৭২।

বিষ্ণু দে। যামিনী রায়। ১৩৮৪।

বেদুইন। অপারেশন অ্যাংগোলা। ১৩৮২।

ভূপতিরঞ্জন দাস। পশ্চিমবঙ্গ ভ্রমণ ও দর্শন। (১ম খণ্ড), প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব, ১৩৮৫।

ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত। বাঙলার ইতিহাস : সামাজিক বিবর্তন। ২য় সং। ১৩৮০।

স্বামী বিবেকানন্দ। ১৩৮৩।

মধু বসু। আমার জীবন। ১৩৭৪।

মোহনলাল মিত্র ও কানাইলাল দত্ত সম্পন্ন, উর্নাবংশ শতকের বাঙলার কথা ও যোগেশচন্দ্র বাগলা। ১৯৭৪।

যোগেশচন্দ্র বাগলা। ডিরোজিও। ১৯৭৬।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। বাঙলার ইতিহাস। পুনর্মুদ্রণ, ১৯৭৪। ২য় খণ্ড।

॥ ২৭ ॥

শিশুসাহিত্য

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। ছেলের রামায়ণ। কলিকাতা, ১৮১৯ শক। ৭৩ পৃঃ। সচিত্র। এস জি (আর)।



দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার। ঠাকুরমার বদলি বা বাগ্যালার রূপকথা। কলিকাতা, 'ভট্টাচার্য' এন্ড সন্স, ১৩১৪। ২২০ পৃঃ। সচিত্র। এ কে এস। চারু ও হারু। সচিত্র ছেলেদের উপন্যাস। ঢাকা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩১৯। ১ম ভাগ ([৮] ৭৯ পৃঃ)। সচিত্র (৫ খানি)। আই এম।

সুখলতা রায়। আরো গল্প। ২য় সং। কলিকাতা, ইউ রায় এন্ড সন্স, ১৩২৩। ১১৬ পৃঃ। সচিত্র। এ কে এস।

সেখ ফজল করিম। হারুন অর রাসদের গল্প। কলিকাতা, নর লাইব্রেরী, ১৩২৩। ৮, ৫৭ পৃঃ। সচিত্র। এস টি।

জগদানন্দ রায়। বাংলায় পাখী। এলাহাবাদ, ইন্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, ১৯২৪। ১৮১ পৃঃ। সচিত্র পি বি।

কুলদারঞ্জন রায়। ছেলেদের বেতাল পঞ্চবিংশতি; ২য় সং। কলিকাতা, ইউ রায় এন্ড সন্স, ১৩২৫। ১০২ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি (এস)।

নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। পঞ্চবর্ণী। শান্তিনিকেতন, নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩২৫। ২, ২৬৬ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

জলধর সেন। কিশোর ২ সং। কলিকাতা, স্ট্রিটস লাইব্রেরী, ১৩২৭। ৫, ১৪২ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি (এস)।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। গুপ্তের লহর। কলিকাতা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩৩৭। ৫৪ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি (এস)।

সুনীল বসু। পাত-তাইড়। কলিকাতা, দেব

সাহিত্য কুটীর, ১৩৩৮। ৫৬ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি (এম)।

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত। ডাকাতে হাতে। কলিকাতা, এম সি সরকার, ১৩৩৯। ১৩১ পৃঃ। এ কে এস।

সীতা দেবী। আজব দেশ। ৩য় সং। কলিকাতা, রুমানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ১৩৪০। ১১০ পৃঃ। সচিত্র। এ কে এস।

প্রিয়স্বদা দেবী। পঞ্চলীলা। কলিকাতা, দি মডার্ন পাবলিশিং হাউস, ১৩২৭। ৯৯ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

সুনীতি দেবী। শিবনাথ। কলিকাতা, বিজয়চন্দ্র মজুমদার, ১৩২৮। ৬৩ পৃঃ। সচিত্র। এস এম (এ)।

সুকুমার রায়। আবোল তাবোল। ২য় সং। কলিকাতা, ইউ রায় এন্ড সন্স, ১৩৩২। ৫২ পৃঃ। সচিত্র। এস এম (এ)।

অসিতকুমার হালদার। পাথুরে বঁদির রামদাস ও কয়েকটি গল্প। কলিকাতা, প্রবাসী কার্যালয়, ১৩৩৫। [৪] ৬৯ পৃঃ। সচিত্র। আই এম।

তেজেশ্বর সেন। কুড়ানো ছেলে। বীরভূম, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৪১। ১৯০ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার। সংক। ছেলেদের কবিতা। কলিকাতা, সিটি বুক সোসাইটি, ১৩৪১। ৬৪ পৃঃ। পি এস।

প্রভাতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। তিন্তড়ী। কলিকাতা, কুমুদ লাইব্রেরী, ১৩৪৩। ৪২ পৃঃ। সচিত্র। এস পি।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার সম্পা। গল্প-সমগ্র। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত পরিচয়-পত্র। কলিকাতা, সিটি বুক সোসাইটি, ১৩৪৩। ২১৬ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

নরেন্দ্র দেব ও অন্যান্য সম্পাদক। সোনার কাঠি। কলিকাতা, দেব সাহিত্য কুটীর, ১৩৪৪। ২৮৮ পৃঃ। গ্লেট। এন ডি এস।

বীকেন্দ্রকুমার গুপ্ত। ঠাকুরদা। কলিকাতা বন্দাবন ধর এন্ড সন্স, ১৩৪৫। ৭৩ পৃঃ। সচিত্র। এ আর (এস)।

শিবরাম চক্রবর্তী ও গৌরাঙ্গপ্রসাদ বসু। জীবনের সাফল্য। কলিকাতা, ইস্টার্ন ল হাউস, ১৩৪৫। ৮০ পৃঃ। এ কে এস।

মণীন্দ্রলাল বসু। সোনার কাঠি ২ সং। কলিকাতা, দিগন্ত পাবলিশার্স, ১৩৫৬। ৭৮ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

খগেন্দ্রনাথ মিত্র। মেরু-অভিধান। কলিকাতা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩৪৭। ৯৫ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি (এম)।

প্রভাতকুমার শর্মা। রূপকথার আসর। কলিকাতা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩৪৭। ৪৪ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি এম।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বড়ো-আংলা। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ, ১৩৪৮। ২৮৮ পৃঃ। পি এস।

খগেন্দ্রনাথ মিত্র। গল্প-সম্ভক। কলিকাতা, আশু-

তোষ লাইব্রেরী, ১৩৪৯। ১০৩ পৃঃ। সচিত্র। এ আর (এস)।

সত্যচরণ চক্রবর্তী। দুঃসাহসী ৩য় সং। কলিকাতা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩৪৯। ১৮৮ পৃঃ। সচিত্র। এ আর (এস)।

নরেন্দ্র দেব। পরাগ ও রেণু। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ১৩৫০। ১৭২ পৃঃ। এন ডি এস।

শিবরাম চক্রবর্তী। মানুষের উপকার করে। কলিকাতা, ইস্টার্ন ল হাউস, ১৩৫০। ৯০ পৃঃ। সচিত্র। এ কে এস।

মৌমাছি সম্পাদিত। কাজ খেলা খেলা। কলিকাতা, মিতালয়, ১৩৫১। ১২৪ পৃঃ। সচিত্র। পি বি।

মোহিতলাল মজুমদার। রূপকথা। কলিকাতা, জেনারেল প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স লিঃ, ১৩৫২। ৪০ পৃঃ। সচিত্র। পি বি।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। মহিম ডাকাত। কলিকাতা, ১৩৫২। ১৬৮ পৃঃ। এ আর (এস)।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। সত্যেন্দ্রনাথের শিশু কবিতা। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ, ১৩৫২। ৭৮ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার। ছবি ও গল্প; ১৭শ সং। কলিকাতা, সিটি বুক সোসাইটি, ১৩৫৩। ১২৭ [১] পৃঃ। সচিত্র। এস পি।

আশাপূর্ণা দেবী। ছোট ঠাকুরদার কাশী যাত্রা। ৪র্থ সং। কলিকাতা, বন্দাবন ধর অ্যান্ড সন্স, ১৩৫৪। ৯৯ পৃঃ। সচিত্র। এ কে এস।

সরলাবালা দাসী। নিবেদিতা, ১০ম সং। কলিকাতা, উদ্যোজন, ১৩৫৪। ৫৮ পৃঃ। এ কে এস।

সুকুমার রায়। হ য ব র ল। কলিকাতা, সিগনেট প্রেস, ১৩৫২। ৭৫ পৃঃ। এন ডি এস।

বন্দে আলী মিয়া। পয়গম্বরদের গল্প। কলিকাতা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩৫৫। ১১৩ পৃঃ। এস পি।

এস ওয়াজেদ আলী। বাদশাহী গল্প ৩য় সং। কলিকাতা, আশুতোষ লাইব্রেরী, ১৩৫৫। ১১৬ পৃঃ। সচিত্র। এ আর (এম)।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার। পশুপক্ষী, অজয় হোম কর্তৃক পরিশোধিত ও পরিবর্ধিত; ৫ম সং। কলিকাতা, সিটি বুক সোসাইটি, ১৩৫৬। ১১, ৩০০ পৃঃ। চিত্র।

অজিত দত্ত। ছড়ার বই। কলিকাতা, দিগন্ত পাবলিশার্স, ১৩৫৭। ৪৭ পৃঃ। সি ডি।

বিভূতিভূষণ গুপ্ত। বেড়াল ঠাকুরঝি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, বিশ্বভারতী, ১৩৫৭। ৮১ পৃঃ। সচিত্র। সি পি।

সুনীলচন্দ্র সরকার। কালোর বই কিন্তু ছড়াগুলো আমার। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত ভূমিকা। কলিকাতা, দিগন্ত পাবলিশার্স, ১৩৫৭। ৯৬ পৃঃ। সচিত্র। পি এস।

বৃন্দেব বসু। ছায়া কালো-কালো। কলিকাতা, দেব সাহিত্য কুটীর, ১৩৫৮। ৯৪ পৃঃ। সচিত্র। এ ডি এস।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ভুবনমোহন রায়।

সুন্দরবনে সাত বৎসর। কলিকাতা। সুধীন্দ্রনাথ সরকার, ১৩৫৯। ৮, ১২৫ পৃঃ সচিত্র। এ কে এস।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। মোগল-পাঠান। কলিকাতা, রজন পাবলিশিং হাউস, ১৩৫৯। সুধীরজন খাস্তগীর। তালপাতার সেপাই। ৬, ১৩০ পৃঃ। পি এস।

দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। মানুষ তখন কী ছেলে-মানুষ। কলিকাতা, বেঙ্গল পাবলিশার্স ১৩৬০। ৭১ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

প্রেমেন্দ্র মিত্র। ভয়ঙ্কর। কলিকাতা, দেব সাহিত্য কুটীর, ১৩৬০। ৬৬ পৃঃ সচিত্র। এ ডি (এম)।

লীলা মজুমদার। পাদীপসীর বর্মবাস্ত্র। কলিকাতা, সিগনেট প্রেস, ১৩৬০। ৬৪ পৃঃ সচিত্র। এ কে এস।

চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য। পরমাণুর নির্ভীকরস। কলিকাতা, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, ১৯৬২। ১৩৭ পৃঃ। পি বি।

জগন্নাথ পণ্ডিত। খেয়ালখাতা। হিতৈশ্বরমোহন মসু বিচিত্রত। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স ১৩৬২। ৯৮ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। ছোট্ট রামায়ণ; প্রথম সিগনেট সংস্করণ। কলিকাতা, সিগনেট প্রেস, ১৩৬৩। ১১২ পৃঃ সচিত্র। আই এম।

অমদাশংকর রায়। ডালিম গাছে মৌ। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিঃ ১৩৬৫। ৫৮ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

সুধীনয় রায়। জীব-জগতের আজব কথা। কলিকাতা, দেব সাহিত্য কুটীর, ১৩৬৬। ১০৮ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

হারেন ঘোষ। হিমালয়ের ঘূমের দেশে। কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা-অধিকার, ১৯৬০। ২৩৯ পৃঃ সচিত্র। পি ডি।

সরলাবালা সরকার। পিনকুর ডাইরী। ১৩৬৮। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। হানাবাড়ির কারখানা। ১৩৭০। এস টি।

স্বামী প্রেমঘনানন্দ। রামকৃষ্ণের কথা ও গল্প। তৃতীয় সং। ১৩৭২। এ কে এস।

কমলকুমার মজুমদার। সংক। পানকোর্ডিং ২য় সং। কলিকাতা, সুবর্ণরেখা, ১৩৭৩। ১৬ পৃঃ সচিত্র। পি এস।

মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়। সোনার স্বরনা। কলিকাতা, অভ্যুদয় প্রকাশ মন্দির, ১৯৬৬। ১০২ পৃঃ। পি বি।

সুব্রত সরকার। পাপের বই। কলিকাতা, ফিগ-ভূষণ দেব, ১৯৬৯। ৫১ পৃঃ সচিত্র। এন এস।

পাপের ছবি সঙ্গো ছড়া। রম্যপদ চৌধুরী সং। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিঃ, ১৯৭০। ৫৯ পৃঃ সচিত্র। এ কে এস।

অমিতাভ চৌধুরী। ইকিড মিকিড। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড ১৯৭১। ৫৮ পৃঃ সচিত্র। এন এস।

পূর্ণেন্দ্র পত্নী। ছড়ায় মোড়া কলিকাতা। কলিকাতা, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিঃ, ডিসেম্বর, ১৯৭০। ৫৬ পৃঃ সচিত্র। এন এস।

প্রেমেন্দ্র মিত্র। অস্বভাবী ঘনাদা। কলিকাতা, ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং, ১৮৮১ সং। ১১৪ পৃঃ সচিত্র।

কানাই সামন্ত। শকুন্তারার টিপ। কলিকাতা, বিশ্বভারতী ১৩৮০। পি এস।

দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়। রূপুলি মুকুট। কলিকাতা, ভারবি, ১৯৭৬। পি এস।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। খাতাখাতা খাতা। কলিকাতা ইন্ডিয়ান পাবলিশিং—। ৭০ পৃঃ। সচিত্র। এস টি।

কলিদাস রায়, কবিশেখর। ছেলেদের রামায়ণ। কলিকাতা, ইউ এন ধর এন্ড কোং—। ১২৫ পৃঃ সচিত্র। এ ডি (এস)।

দেবীদাস মজুমদার। অ-পদার্থ আর পদার্থের কথা। কলিকাতা, ঙ্গল পাবলিশিং কোং ৬৮ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

ধীরেন্দ্রলাল ধর। মহানগরীর পথ—কিশোর উপন্যাস। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স—। ৯৫ পৃঃ সচিত্র। এ আর (এস)।

নরেন্দ্র দেব। গোতমের গতজন্ম; ২য় সং। কলিকাতা, শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী,— ৯। ৯, ১৪০ পৃঃ সচিত্র। এন ডি এস।

প্রিয়স্বদা দেবী। অনাথ। কলিকাতা ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস। ১৭৩ পৃঃ। পি এস।

প্রেমেন্দ্র মিত্র। জ্ঞানাকিরা। কলিকাতা, স্বাক্ষর লিমিটেড। ৬৪ পৃঃ সচিত্র। পি এস।

বন্দ আলী মিয়া। শিকারের গল্প। কলিকাতা, শ্রীকালী প্রকাশন। ৭৬ পৃঃ সচিত্র। এ আর (এস)।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। খেলা-খুলা। কলিকাতা, কেদারনাথ চট্টো:। ৭, ১০৩ পৃঃ সচিত্র। এস এম (এ)।

বৃন্দদেব বসু। কান্তিকুমারের পঞ্চ কাণ্ড। কালিকতা, কমলা পাবলিশিং হাউস। ৮৯ পৃঃ সচিত্র। পি এস।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার। হাসিরাসি। কলিকাতা, সিটি বুক সোসাইটি। ৬৭ পৃঃ সচিত্র। এস পি।

হাসির গল্প, ২য় সং। কলিকাতা, ফ্রেড এন্ড কোম্পানি। ১১২ পৃঃ। পি এস।

লীলা মজুমদার। বদ্যনাথের বাড়ি। কলিকাতা, ভট্টাচার্য গৃহস্ত এন্ড কোং। ৭৭ পৃঃ। এস আর (এম)।

ধরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ছেলেবেলার গল্প। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ। ১২১ পৃঃ। এস টি।

শান্তা দেবী ও সীতা দেবী। সাত রাজার ধন। কলিকাতা, প্রবাসী প্রেস। ১০৩ পৃঃ। এ এল। শিবরম চক্রবর্তী। বাড়ী থেকে পালিয়ে। সতীকান্ত গৃহ সম্পা। কলিকাতা, প্রাচী পাবলিশিং হাউস। ১২৪ পৃঃ সচিত্র।

সত্যজিৎ রায়। প্রোফেশর শঙ্কু। সচিত্র। এ কে এস।

সুকুমার রায়। অতীতের ছবি। এস আর এম। সুধীরচন্দ্র সরকার সংক। জয়ন্তী মৌচাক।

কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ। ১৩৫, ৭, ১৬৪ পৃঃ সচিত্র। এ আর (এস)।

হেমেন্দ্রকুমার রায়। পদ্মরাগ বৃন্দ : ছোটদের উপন্যাস। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ। ১৩৮ পৃঃ সচিত্র। এ আর (এম)।

যথের ধন; ৪র্থ সং। কলিকাতা, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স। ১৫৬ পৃঃ। এ আর (এস)। নতুন বই

অমলকুমার মজুমদার সঙ্কলিত ও চিত্রিত। আই কম বাইকম, ১৩৭০।

শুণ্ণ ঘোষ। সকাল বেলায় আলো। ১৩৭৯।

শৈলেন ঘোষ। অরণ বরণ করণমালা। ৪র্থ মুদ্রণ। ১৯৭৫।

মতি নন্দী। স্ট্রাইকার। ৩য় মুদ্রণ। ১৯৭৭। অমদাশংকর রায়। হে রে বাবুই হে। ২য় মুদ্রণ। ১৯৭৮।

খগেন্দ্রনাথ মিত্র। ভোম্বোল সন্স। ৩য় সং। ১৯৭৮।

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়। সমগ্র কিশোর সাহিত্য। ২য় মুদ্রণ। ১৯৭৮। ১ম খণ্ড।

সত্যজিৎ রায়। বাদশাহী আংটি। ২০শ মুদ্রণ। ১৩৮৫।

সত্যজিৎ রায় ও পার্থ বসু সম্পাদক। সমগ্র শিশু সাহিত্য; সুকুমার রায়। ৬ষ্ঠ মুদ্রণ। ১৩৮৫।

সুচিত্রা মিত্র। খেয়াল খুশি। ১৩৮৫।

॥ ২৮ ॥  
স্মারিক পত্র  
১৮৭৯—১৯৭৮

কমপদ্ম। শ্রাবণ, ১২৮৬। পি এস।

দি বেঙ্গল মিসেলিনি। ইংরাজি-বাংলা; জ্ঞানুয়ারি, ১৮৮২। কে বি।

সখা। জানুয়ারি, ১৮৮০। আর বি (এম)।

পক্ষিক সমালোচক। ফাগুন, ১ম পক্ষ ১২৯০। এস জি (বি)।

সুরভি। ১৭ সেপ্টেম্বর, ১৮৮০—১৮৮৪। পি কে বি।

আয়ুবুর্বেদ সঞ্জীবনী। অগ্রহায়ণ (?) ১২৯১। ইউ জে এল।

প্রচার। ১৫ই শ্রাবণ, ১২৯১। আর বি জি এস।

নবজীবন। শ্রাবণ ১২৯১। আর বি জি এস।

শিল্প পুস্তকালয় আবার, ১২৯২। আর পি জি।

বীণা (মাসিক)। বৈশাখ, ১২৮৫। আর আর।

নবা ভারত। ৬ খণ্ড, ১২৯৫। জে ইউ।

ক্রীড়া ও কৌতুক। বৈশাখ, ১২৯৭। আর আর।

অনুসন্ধান। ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা, ১২৯৬। আর আর।

সাহিত্য। ১ম—৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১২৯৭। জে ইউ।

চিকিৎসা বিশ্লষনী। বৈশাখ, ১২৯৭। আর আর।

জন্মভূমি। পৌষ, ১২৯৭। আর আর।

# শিল্পপুষ্পাঞ্জলি।

শিল্প, সাহিত্য, সরল বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক সচিত্র

মাসিক পত্র ও সমালোচন।

প্রথম খণ্ড।

১৯৪২ সন্থৎ। ১৯২২ সাল।



সপ্তাহে দু'বার করে বেরবে

মাসিক মূল্য ০.৫০ টাকা। মশাদক - কাকাদ। নজরকরল ইস্তকদাম [খণ্ডে মূল্য ১০ টাকা]

১ম খণ্ড } মঙ্গলবার-৩০শে আষাঢ়, ১৩২৯; ১৫ই আগষ্ট, ১৯২২ { ২ত খণ্ডে



২ম খণ্ড }

বৈশাখ, ১৩২৯

{ ৩ম সংখ্যা

পত্র-সূচন।



১ম খণ্ড }

১৮ই কার্তিক, বৃহস্পতিবার, ১৩২১

{ ১ম খণ্ড, ১০ম সংখ্যা

সুর্ভিত ও পতাকা। ৩রা জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৭। জে বি।  
রসরাজ। ফেব্রুয়ারি। ১৮৯১। জে বি।  
শ্রীহট্ট-সুহৃদ। মার্চ, ১৮৯১। জে বি।  
সঞ্জীবনী। ১ আগস্ট, ১৮৯১।  
সাধনা। অগ্রহায়ণ, ১২৯৮। আর বি (এস)।  
ভারতী ও বালক। বৈশাখ-চৈত্র, ১২৯৯। এস বি জি।  
অরুণোদয়। জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৯। আর এল।  
কল্লোল। ১ম বর্ষ ১ম সং, বৈশাখ, ১৩০০। এস এম (এ)।  
পুঙ্খোহিত। ১৩০০। এস জি (বি)।  
শিক্ষা-পরিচয়। বৈশাখ চৈত্র, ১৩০১। এস এন।  
অনুশীলন। প্রথম সংখ্যা, ১৩০১। আর আর।  
হিন্দু পত্রিকা; কার্তিক, ১৩০৬। এস জি (বি)।  
সখা ও সাথী। বৈশাখ, ১৩০১। আর বি (এস)।  
বিক্রুপ্রয়া পত্রিকা। ৪০৫। জে বি।  
সময়। ২২ অগ্রহায়ণ, ১৩০১। জে বি।  
সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকা। ১ বর্ষ ১ম-৩য় সং। জে ইউ।  
মুকুল। আষাঢ়, ১৩০২। আর বি (এস)।  
সাহিত্য-সেবক। পৌষ, ১৩০২। জে ইউ।

মীণাবাদিনী। শ্রাবণ, ১৩০৪। এস সি।  
প্রদীপ, পৌষ ১৩০৫। জে ইউ।  
উন্মোখন। ১লা মাঘ, ১৩০৫। পি এম।  
প্রবাসী। বৈশাখ, ১৩০৮। বি জি (এ)।  
শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা। ৫ ভাদ্র ১৩০৮। জে বি।  
পূর্ণিমা। বৈশাখ, ১৩০৯। এস এম।  
সমালোচনী। মাঘ, ১৩০৮। এস কে।  
বান্ধব। ফাল্গুন, ১৩০৮। পি এম।  
ঐতিহাসিক চিত্র। ভাদ্র ১৩১১। ভি এম এল।  
ভাণ্ডার। বৈশাখ, ১৩১২। জে ডি।  
সাহিত্য-সংহিতা। বৈশাখ-চৈত্র, ১৩১২। এস জি (বি)।  
সঙ্গীত-প্রকাশিকা। বৈশাখ-চৈত্র, ১৩১৪। এস সি।  
যুগান্তর। ৩রা ফাল্গুন। ১৩১৪।  
নাট্য-মন্দির। শ্রাবণ, ১৩১৭। এস অর (এম)।  
ঢাকা গেজেট। ৬ই ভাদ্র। ১৩১৭। জে বি।  
মানসী। ১ সংখ্যা। ১৩১৭।  
যমুনা। শ্রাবণ, ১৩১৯। জে বি।  
বিজয়ী। আশ্বিন, ১৩১৯। জে বি।  
সন্দেশ। বৈশাখ, ১৩২০। এস আর (এম)।

শাস্বতী। বৈশাখ, ১৩২০। জে বি।  
ভারতবর্ষ। ১ম বর্ষ, ২য় খণ্ড। আষাঢ়, ১৩২১।  
বালক। ডিসেম্বর, ১৯১৩। আর আর।  
সাহিত্য-সংবাদ। শ্রাবণ, ১৩১৮। জে বি।  
সবুজ পত্র। ২৫শে বৈশাখ, ১৩২১। পি সি।  
থিয়েটার। ৭ই কার্তিক, ১৩২১। জে বি।  
প্রবাহিনী। ৩রা মাঘ, ১৩২০। আই এম।  
সুর্মা। ফাল্গুন (?), ১৩১৮। জে বি।  
নারায়ণ। ১ব, ১সং ১৩২১ অগ্রহায়ণ।  
ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন। ফাল্গুন-চৈত্র, ১৩২৩। এস জি (বি)।  
পরিচরিকা নবপর্যায়। জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৪।  
সৌরভ। শ্রাবণ, ১৩২৪। জে বি।  
সন্দেশ। ভাদ্র, ১৩২৫। এস বি জি।  
আনন্দ সংগীত পত্রিকা। ভাদ্র-চৈত্র, ১৩২৫।  
শ্রাবণ, ১৩২০। এস সি।  
প্রতিভা। মাঘ, ১৩২৪। জে বি।  
মানসী ও মমবাণী। ফাল্গুন, ১৩২৫।  
প্রজাপতি। বৈশাখ-চৈত্র, ১৩২৬। আর এল।  
শান্তিনিকেতন। জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৬। আর ডি (এস)।  
বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা। শ্রাবণ, ১৩২৬। জে বি।

আগমনী। ১ম সংখ্যা, ১০২৬। এস এম (এ)।  
 রংমশাল। ১০২৭। পি এস।  
 আনন্দবাজার পত্রিকা। দৈনিক। ১ম প্রকাশ মার্চ  
 ১৯২২।  
 মাসিক বসুমতী। ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যা বৈশাখ  
 ১০২৯।  
 ধুমকেতু। অর্ধ সাপ্তাহিক, প্রথম প্রকাশ, ২২  
 আগস্ট ১৯২২। এ আর বি।  
 বঙ্গবাণী। ফাল্গুন, ১০২৮।  
 কল্লোল (মাসিক)। বৈশাখ-চৈত্র, ১০৩০। এন ডি  
 এস।  
 শনিবারের চিঠি। ১০ শ্রাবণ, ১০৩১। এস টি।  
 ইসলাম দর্শন। বৈশাখ, ১০১০। জে বি।  
 আনন্দবাজার পত্রিকা (দোল সংখ্যা) : ১০২৮।  
 বিচিত্রা। আষাঢ়, ১০৩৪। এন এস।  
 আনন্দবাজার পত্রিকা। (শারদীয়া বিশেষ সংখ্যা),  
 ১০৩৫।  
 ঢাকা প্রকাশ। ৭ই বৈশাখ, ১০৩৭। জে বি।  
 রবিবারের লাঠি। মাঘ, ১০৩৬। জে বি।  
 পশুপুস্তক। ১০৩৮। এস জি (বি)।

টেকা। ৩০ শ্রাবণ, ১০৭০। কে এস।  
 কবি ও কবিতা। ১ম বর্ষ, ১ম সং, ৩০৭২। পি।  
 সি।  
 কবিতা-ঘণ্টিকী (প্রতি ঘণ্টার কাব্যপত্র) : ২০  
 বৈশাখ, ১০৭৩। এস আর (এ)।  
 কাংশী কবিতা। ১ম বর্ষ, ১ম সং, ১৯৬৬। পি  
 সি।  
 সারস্বত। বৈশাখ, ১০৭৫। পি সি।  
 কলকাতা। বৈশাখ, ১০৭৫। পি সি।  
 জয়বাংলা। ২য় বৈশাখ, ১০৭৮। পি সি।  
 একুশ সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক, ম্বিমাসিক  
 পত্রিকা। কার্তিক-মাঘ, ১০৭৯। এন এস।  
 সত্যদেব। (দৈনিক) : সোমবার ৩রা মাঘ,  
 ১০৭৮। পি সি।  
 আনন্দলোক। পাক্ষিক, প্রথম প্রকাশ ২৫  
 জানুয়ারী, ১৯৭৫।  
 চতুষ্কোণ। বৈশাখ, ১০৮২। এন এস।  
 আনন্দমেলা। প্রথম প্রকাশ বৈশাখ, ১০৮২।  
 শরৎ জন্মশতবার্ষিকী শ্রদ্ধার্থ : মৌমাছি : ২২  
 নভেম্বর, ১৯৭৫। কালিদাস ভদ্র। পি সি।

কণিকা। মাসিক। এপ্রিল ১৯৭০।  
 কণ্ঠস্বর। ২১ ফেব্রুয়ারী ১৯৭০।  
 কনিষ্ঠা। ফাল্গুন, ১০৭৬।  
 কাটুম কুটুম। বৈশাখ, ১০৭৭।  
 কৃষ্টি, এপ্রিল, ১৯৭০।  
 কোরক। সেপ্টেম্বর ১৯৭০।  
 গোহরীন। ১ম সংখ্যা, ১০৭১।  
 ছোট। বৈশাখ।  
 জোয়ার। নববর্ষ বৈশাখ।  
 নিউট্রন। ১ম সংখ্যা, ১০৭৭।  
 পাণ্ডা। জানুয়ারী ১৯৭০।  
 প্রতিবন্ধ। চৈত্র ১০৭৬।  
 বিন্দু। মার্চ ১৯৭০।  
 মল্লার। জুন ১৯৭০।  
 মাইক্রো। এপ্রিল, ১৯৭০।  
 মিনি। ফেব্রুয়ারী, ১৯৭০।  
 মিনিয়োর। মার্চ, ১৯৭০।  
 লিপি। বৈশাখ ১০৭৭।  
 শীর্ষাণ্ড। জুলাই, ১৯৭০।  
 শ্রী। আষাঢ়, ১০৭৭।  
 সেউতি। জুলাই, ১৯৭০।



পরিচয়। শ্রাবণ, ১০৩৮। জে বি।  
 মোহাম্মদী। কার্তিক, ১০৩৮। জে বি।  
 নবশক্তি। ১৪ই আশ্বিন, ১০১৯। জে বি।  
 হরিজন। ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১০৪০। জে বি।  
 দেশ। ৮ই অগ্রহায়ণ, ১০৪০। প্রথম সংখ্যা।  
 কবিতা। আশ্বিন, ১০৪২। পি বি।  
 অবতার। ১৭ই ভাদ্র, ১০৪৪। জে বি।  
 অলক। আশ্বিন, ১০৪৫। বি এস।  
 পাপের পথে ও অন্যান্য। ১৯৩৮। এস বি জি।  
 মাস পয়লা। কার্তিক, ১০৪৩। এ ডি (এস)।  
 শনিবারের চিঠি। আশ্বিন ১০৪৮। জে বি।  
 ইতিহাস। ভাদ্র। ১০৫৭। এন এস।  
 পূর্বাশা। ফাল্গুন, ১০৫৭। জে বি।  
 কৃতিবাসি। ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা। এস জি।  
 দেশ (সাপ্তাহিক)। ১ম বর্ষ ১ সং, ৮ই অগ্রহায়ণ,  
 শুক্লাব, ১০৪০।  
 চাষ ও চাষী। অগ্রহায়ণ, ১০৬২। এন এস।  
 সুন্দরম। শ্রাবণ, ১০৬৩। কে এস।

ঐতিহাসিক : প্রবন্ধ সংকলন, জুলাই ১৯৭৬।  
 এন এস।  
 রবীন্দ্রবীক্ষা। প্রকাশ, ১০৮৩। সি আর বি।  
 ভূমিলক্ষ্মী। অর্ধ সাপ্তাহিক, প্রথম প্রকাশ ১২ই  
 নভেম্বর, ১৯৭৬।  
 অমৃত। সাপ্তাহিক, প্রথম প্রকাশ ২৫ বৈশাখ,  
 ১০৬৮।  
 লোকলৌকিক। ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১০৮৪।  
 এন এস।  
 চতুরঙ্গ। মাঘ-চৈত্র, ১০৮৪। সি আর বি।  
 সমকালীন। চৈত্র ১০৮৪। সি আর বি।  
 মিনি পত্রিকা  
 অন্তঃ নববর্ষ সংখ্যা ?  
 অন্তঃসম : ২৯ ফেব্রুয়ারী ১৯৭০।  
 উড়োপাখী। শারদ সংখ্যা ১০৭৭।  
 এক্স। মার্চ ১৯৭০।  
 একাল। ১ম সংকলন।  
 এখন। এপ্রিল ১৯৭০।  
 এবং। চৈত্র ১০৭৬।

॥ ২৯ ॥  
 গ্রন্থাবলী

রামমোহন রায়। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, ১৭৯৫  
 শক। ৮১৪ পৃঃ। এস সি।  
 রমেশচন্দ্র দত্ত। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বসুমতী-  
 সাহিত্য-মন্দির, ১২৮২। ২য় খণ্ড।  
 রাজকৃষ্ণ রায়। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বেঙ্গল  
 মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ১২৯০। ৫ম সংখ্যা  
 (২৫৭-৩২০ পৃঃ)। আর বি জি এস।  
 ভারতচন্দ্র রায়। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের  
 গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বিহারীলাল সরকার,  
 ১২৯৩। ২১, ৪৬, ৪, ২০৭, ৩, ১৫৬, ২, ৯৩,  
 ৮৫, ৪৯, ৭, ১৫, ৪২৬, ২, ৩৬, ২, ৮৯, ৯  
 পৃঃ। সচিত্র ৩০ খানি। এ ডি।  
 কালীপ্রসন্ন বিদ্যারঙ্গ সম্পা। কবিবর স্বর্গীশ  
 ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বসুমতী  
 কার্যালয়, ১৩০৮। ৪, ৩০৫ পৃঃ। (খণ্ডিত)  
 আর বি জি এস।  
 দীনাবন্দু মিত্র। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বসুমতী  
 কার্যালয়, ১৩০৮। ৭৩০ পৃঃ। সবিচ। জি বি।  
 মাইকেল মধুসূদন দত্ত। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা,  
 ক্লাসিক থিয়েটার, ১৩১১। ২৬৪ পৃঃ।  
 বিজয়চন্দ্র মজুমদার, অনন্। সচ্চিদানন্দ গ্রন্থাবলী।  
 কলিকাতা, অরিনাশচন্দ্র সরকার, ১৩১৯। ৪৮  
 পৃঃ। এস এস (এ)।  
 কালিদাস, গ্রন্থাবলী। (মূল ও বঙ্গানুবাদ)।  
 কলিকাতা, শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী, ১৩২২। ১০, [১],  
 ১২৫৭ পৃঃ।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, নটবর চক্রবর্তী, ১৩০২। [ ২ ], ১৩৩ পৃঃ।

ঈশ্বরচন্দ্র, বিদ্যাসাগর। বিদ্যাসাগর গ্রন্থাবলী : কলিকাতা, রজন পাবলিশিং হাউস, ১৩৪৬।

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, রজন পাবলিশিং, ১৩৪৬। ২২, ৩৩৬, ২৮ পৃঃ। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়। রচনাবলী। কলিকাতা, কল্যাণ সাহিত্য-পরিষদ, ১৩৫৮। ২ খণ্ড।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। গ্রন্থাবলী, কলিকাতা, ডি এম লাইব্রেরী, ১৩৬৫। ১ম খণ্ড। ৫৫০ পৃঃ। অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত। অচিন্ত্য গ্রন্থাবলী ১ম খণ্ড। কলিকাতা, আনন্দ ধারা প্রকাশন, ১৩৭৫। ৬০৮ পৃঃ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়। রচনাসম্ভার। প্রথমখণ্ড বিশী সম্পাদিত; ৩য় পরিবর্ধিত সং। কলিকাতা, মিত্র ও ঘোষ, ১৩৭৫। ১১, ৫৩৬ পৃঃ।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রচনাবলী, জন্মশতবার্ষিক সং। কলিকাতা, শরৎ সমিতি, ১৩৮২। ১ম খণ্ড। ৫৯৯ পৃঃ।

বিহারীলাল গোস্বামী। সম্পাদক পরিমল গোস্বামী। রচনাবলী। কলিকাতা, নবগ্রন্থনা, ১৯৭৬। ৩০১ পৃঃ। পি এস।

সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার। ১৯৭৮। ১ম খণ্ড।  
১ম খণ্ড : অশ্ব ঘোষ ও ভাস।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। রচনাবলী। শান্তিকুমার দাশ-গুপ্ত ও হরিবন্ধু মুখটী। ২য় মুদ্রণ। ১৯৭৫। ১ম খণ্ড।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। গ্রন্থাবলী। ৩য় সং। ১৩৮৫। ২য় খণ্ড।

স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা। কলিকাতা উদ্বেখন কার্যালয়, ৫ সং। ১৩৮৪। ১৯, ৪৭৫ পৃঃ। সচিত্র। দি ইন্ডিয়ান প্রেস প্রাঃ লিঃ, ১৩-এ লেননি সরণ।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কবি সত্যেন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলী। বিশু মুখোপাধ্যায়। সম্পাদিত। ১৩৭৮। ১ম খণ্ড।

রংলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। রচনাবলী। শান্তিকুমার দাশগুপ্ত ও হরিবন্ধু মুখটী, সম্পাদক। ১৩৮১। ১ম খণ্ডে সম্পূর্ণ।

মনোজ বসু। রচনাবলী। ২য় মুদ্রণ। দীপকচন্দ্র ও মনীষী বসু, সম্পাদক। ২৯৫৮। ১ম খণ্ড।  
নরেন্দ্রনাথ মিত্র। রচনাবলী। ১৩৮৩। ১ম খণ্ড।  
হেমেন্দ্রকুমার রায়। রচনাবলী। ১৯৭৬। ৩য় খণ্ড।  
লীলা মজুমদার। রচনাবলী। সমীর মৈত্র,

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু। রচনাবলী। নির্মল দাশ। ১৯৭৬। ১ম খণ্ড।

বৃন্দেদেব বসু। রচনা সংগ্রহ। ১৩৮১। ১ম খণ্ড।  
১ম খণ্ডের সম্পাদক : সুবীর রায়চৌধুরী ও অমিয়া দেব।

প্রেমেন্দ্র মিত্র। রচনাবলী। ১৩৮২। ১ম খণ্ড।

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত রচনাবলী। ১৩৮১। ১ম খণ্ড।

নবীনচন্দ্র সেন। রচনাবলী। শান্তিকুমার দাশগুপ্ত ও হরিবন্ধু মুখটী, সম্পাদক। ১৩৮১। ১ম খণ্ড।

অখিল নিয়োগী। স্বপনবৃড়োর সাহিত্য সম্ভার। ১৩৮৩। ১ম খণ্ড।

অখিল নিয়োগী : ছদ্মনাম—স্বপন বৃড়ো।

সুনির্মল বসু। রচনা সম্ভার। ২য় সং। নির্মলেন্দ্র গৌতম ও হরিবন্ধু মুখটী, সম্পাদক। ১৩৮২। ১ম খণ্ড।

দীনবন্ধু মিত্র। রচনাবলী। অজিতকুমার ঘোষ ও আবদুল আজীজ আল-আমান—সম্পাদনা। ১৩৮১।  
১ খণ্ডে সমগ্র রচনা।

কাজী নজরুল ইসলাম। রচনা সম্ভার। ১৯৭৭। ১ম খণ্ড।

সুকান্ত ভট্টাচার্য। সমগ্র। ৭ম সং (১০ম মুদ্রণ)। ১৩৮৫।

রাজশেখর বসু। পরশুরাম গ্রন্থাবলী। ৩য় সং। ১৩৮৫। ১ম খণ্ড।

তৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়। রচনাবলী। ১৯৭৩। ১ম খণ্ড।

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। রচনাবলী। ২য় মুদ্রণ। ১৩৮০। ১ম খণ্ড।

উইলিয়াম শেকস্পিয়ার। রচনাবলী। সুধাংশু রঞ্জনা ঘোষ, অনাবাদক। ২য় মুদ্রণ। ১৩৮২। ১ম খণ্ড।

সুভাষচন্দ্র বসু। রচনাবলী। ১৩৮৫। ১ম খণ্ড।

চিত্তরঞ্জন দাশ। দেশবন্ধু রচনাসমগ্র। মণীন্দ্র দত্ত ও হারাদন দত্ত, সম্পাদক। ১৩৮৪।

ইংরাজী খণ্ড সহ।

রবীন্দ্র গুপ্ত। সম্পাদক। বঙ্গদর্শন; নির্বাচিত রচনা সংগ্রহ। ১৩৮২।

প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র। সাহিত্য সম্ভার। ১৯৭৭। ১ম খণ্ড।  
১ম খণ্ড : উপন্যাস।

প্রবোধকুমার সান্যাল। রচনাবলী। ভবানী মুখোপাধ্যায় ও মনীষী বসু, সম্পাদক। ১৩৮০। ১ম খণ্ড।

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রচনাবলী। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পাদনা। ১৩৮০। ১ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। রচনাবলী। অজিতকুমার ঘোষ ও আবদুল আজীজ আল-আমান সম্পাদনা। ১৩৮২। ২য় খণ্ড।

সমগ্র রচনাবলী দু' খণ্ডে সম্পূর্ণ।

মহুসুদন দত্ত। রচনাবলী। ১৯৭০।



অমৃতলাল বসু। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বসুমতী। সাহিত্য মন্দির। ১ম খণ্ড।

দামোদর মুখোপাধ্যায়। দামোদর গ্রন্থাবলী; ১০ম সং। কলিকাতা, সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১ম খণ্ড (১৮৩ পৃঃ)। আর বি জি এস।

দীনবন্ধু মিত্র। গ্রন্থাবলী। কলিকাতা, বসুমতী সাহিত্য মন্দির। ৪০৬ পৃঃ।

রামপ্রসাদ সেন। গ্রন্থাবলী। পরিবর্ধিত সং-শোধিত ৫ম সং। কলিকাতা, বসুমতী সাহিত্য-মন্দির। ১৩২ পৃঃ।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী। সং। ৩৪০ পৃঃ।

নকুল বই  
সত্যীনাথ ভাদুরী। গ্রন্থাবলী। শশ্বত ঘোষ ও নির্মাণ আচার্য, সম্পাদক। ২য় সং। ১৩৮২। ১ম খণ্ড।

সৈয়দ মুজিব আলী। রচনাবলী। ২য় মুদ্রণ। ১৩৮৩।

বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়। বনফুল রচনাবলী। ১৩৮৫। ১২ খ খণ্ড।

বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় : ছদ্মনাম কাকুল। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রচনাবলী। ২য় প্রকাশ। ১৩৮২। ১ম খণ্ড।

সম্পাদনা। ১৩৮৪। ২য় খণ্ড।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ। গিরিশ রচনাবলী (সমগ্র রচনাবলী চার খণ্ডে সম্পূর্ণ), ১৯৬৯।

শরাদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। শরাদিন্দ্র, অম্নিবাস (১ম খণ্ডে ব্যোমকেশ), ১৩৮৫।

ক্ষেত্র গুপ্ত ও অন্যান্য সম্পাদক। কিশোর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস ও ছোট গল্প, ১৯৭৮।

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়। রচনাবলী। ১৩৮০। ১ম খণ্ড।

শ্রীমায়ের রচনা সংগ্রহ : জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, ১৯৭৬।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। রচনাবলী। ৩য় মুদ্রণ। ১৩৮১। ২য় খণ্ড।

জগদীশচন্দ্র গুপ্ত রচনাবলী। ১৩৮৫। ১ম খণ্ড।

হোমার রচনাসমগ্র। ৩য় মুদ্রণ। সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ, অনাবাদক। ১৩৮৫।

ইলিয়াদ ওর্ডাস

যোগেন্দ্রনাথ মিত্র। রচনাবলী। ১৩৮২। ১ম খণ্ড।  
পদ্মারীচাঁদ মিত্র। রচনাবলী। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পাদক। ১৩৭৮। ১ম খণ্ডে সম্পূর্ণ।

কাজী নজরুল ইসলাম। রচনা সম্ভার। ১৯৭৮  
৭ম খণ্ড।

॥ ৩০ ॥

বাংলাদেশের বই, রাশিয়ান ছাপা বাংলা বই,  
চীনে ছাপা বাংলা বই।

বাংলাদেশের বই

বাঙলা একাডেমী পত্রিকা। পৌষ, ১৩৬৩।  
রওশন ইজদানী। মোমেনশাহীর লোক-সাহিত্য।  
১৩৬৪। এম বি।

বাঙলা একাডেমী পত্রিকা। পৌষ, ১৩৬৩।  
পি সি।

মুহম্মদ আবদুল হাই। ভাষা ও সাহিত্য।  
১৩৬৬। এম বি।

Bengali literature review. Bi-annual  
anthology on Bengali language and  
literature. ; 1956-A.R(B)

মীর মশাররফ হোসেন। গাজী নিয়ার ব্তানী।  
২য় সং। ১৩৬৭। এম বি।

মুহম্মদ সিদ্দিক খান। বাংলা মূদ্রণ ও প্রকাশনের  
গোড়ার-কথা। ঢাকা, বাঙলা একাডেমী, ১৩৭১।  
৬,২০৬ পৃঃ। সচিত্র। সি আর বি।

মুহম্মদ এনামুল হক। মুসলিম বাংলা-সাহিত্য।  
২য় মূদ্রণ। ১৯৬৫। এ আর (বি)।

মোহাম্মদ মাহ্ ফজ্জুজ্জাহ। বাংলা কাব্যে  
মুসলিম ঐতিহ্য। ১৩৭২। এ আর (বি)।

আনিসুজ্জামান। মুসলিম বাংলার সাময়িক পত্র  
(১৮৩১-১৯৩০)। ১৯৬৯। পি সি।

কবীর চৌধুরী। অচনা। ১৯৭৯। ডি এইচ।  
গোলাম সাকলায়ন, বাংলায় মসীয়া সাহিত্য।  
২য় সং। ১৯৬৯। এ আর।

পূর্ণেন্দু দস্তিদার। স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম।  
২য় সং। ১৩৭৬। পি সি।

মুনীর চৌধুরী। তুলনামূলক সমালোচনা।  
১৯৬৯। ডি এইচ।

রশীদউদ্দীন আহমদ। এখানে ফটো তোলা হয়।  
১৯৬৯। ডাঃ বিশ্বাস।

সৈয়দ শামসুল হক। বৈশাখে রচিত পংক্তিমাল্য।  
১৩৭৬। ডি এইচ।

পূর্ণেন্দু দস্তিদার। অনুঃ শেখভের গল্প।  
১৯৭৬। ২য় খণ্ড। ডি এইচ।

মোতাহের হোসেন চৌধুরী, সংস্কৃতি কথা। ২য়  
সং। ১৯৭০। পি সি।

মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান। আধুনিক বাংলা কাব্য  
হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক (১৮৫৭-১৯২০)।  
১৯৭০। পি সি।

সাম্‌ রাশীদ। উপল উপকূল। ১৯৭০। ডাঃ  
বিশ্বাস।

রফিকুল ইসলাম। সম্পাঃ আধুনিক কবিতা।  
১৯৭১। পি সি।

আবু সায়ীদ। বাংলাদেশের গেরিলা যুদ্ধ। বাংলা-  
দেশে প্রথম প্রকাশ, ১৯৭২। ডাঃ বিশ্বাস।

আলাউদ্দিন আল আজাদ। নিঃশব্দ যাত্রা।  
১৯৭২। ডাঃ বিশ্বাস।

বাংলা বিশ্বকাষ। ঢাকা, নওরোজ কিতাবিস্তান,  
১৩৭৯-১৩৮২ ৩ খণ্ড।

সৈয়দ ওয়ালী উল্লাহ। চাঁদের অমাবস্যা। ২য় সং।  
১৯৭২। ডাঃ বিশ্বাস।

আহমেদ হুমায়ূন। বিপরীত স্রোতে রবীন্দ্রনাথ।  
১৩৮০। এন এইচ।

জয়নুল আবেদিন। আধুনিক বাংলা সাঁটলিপি।  
১৯৭৩। ডি এইচ।

জসীমউদ্দীন। নক্সী কাঁথার মঠ। ১৩শ সং।  
১৯৭০। ডাঃ বিশ্বাস।

নূর মোহাম্মদ মিজ্জা। অনুঃ দি প্রিন্স। ২য় সং।  
১৯৭৩। ডি এইচ।

বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান। প্রধান  
সম্পাদক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। ঢাকা, বাংলা  
একাডেমী, ১৩৮০-১৩৮১। ১ম খণ্ড, ৪৬৮ পৃঃ,  
৫৯০ (১ম খণ্ডঃ ২য় অংশ)।

মহাদেব সাহা। এই গৃহ এই সম্মান। দ্বিতীয়  
মূদ্রণ, ১৯৭৩। পি সি।

শহীদুল্লা কায়সার। সারু বে। ৬ষ্ঠ সং।  
১৯৭৩। ডাঃ বিশ্বাস।

শামসুল হক। বাংলা সাময়িকপত্র (১৯৪৭-  
১৯৭১)। ১৯৭০। পি সি।  
সাহিত্য পত্রিকা। ১৩৬৩।

আলাউদ্দিন আল আজাদ। কণ্ঠফুল। ২য় সং  
১৯৭৪। ডাঃ বিশ্বাস।

সাহিত্যের আগন্তুক, ঋতু। ১৯৭৪। ডাঃ  
বিশ্বাস।

শামসুল রহমান। ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁচি।  
১৩৮১। পি সি।

নজরুল ইসলাম। রচনাবলী। পরিবর্ধিত ২য়  
সং। ১৯৭৫। ডাঃ বিশ্বাস।

এহতেশাম হায়দার চৌধুরী। অনুঃ ওভিভ  
মেটামরফসিস। ১৯৭৬। ডি এইচ।

দাউদ হায়দার। নারকীয় ভুবনের কবিতা।  
১৯৭৬। ডি এইচ।

মুস্তাফা নূরউল ইসলাম। সম্পাদক। একুশের  
সংকলন ১৯৭৬। ১৯৭৬। ডি এইচ।

মুস্তাফিজুর রহমান। অনুঃ ক্যালিগুলা।  
১৯৭৬। ডি এইচ।

জিয়া হায়দার। দূর থেকে দেখা। ১৯৭৭। ডি  
এইচ।

ফজল রাশি। ছাপাখানার ইতিহাস। ১৯৭৭।  
পি সি।

মুস্তাফা নূরউল ইসলাম। সাময়িক পত্রে জীবন ও  
জনমতঃ ১৯০১-১৯৩০। ১৯৭৭। পি সি।  
রাশিয়ান ছাপা বাংলা বই

সোহেই বারজাদিন। চীনে, সোভিয়েত দেশ  
বোড়িয়ে আসি। মস্কা, প্রগতি প্রকাশন, ১৯৭০।  
আর ডি (এ)।

ইভান, বুনিন, ছায়াবর্ষিণ, গল্পগুচ্ছ। মস্কা,  
প্রগতি প্রকাশন, ১৯৭৫। এন এস।

নিকোলাই অস্তভস্কি। ইম্পাত। মস্কা, প্রগতি  
প্রকাশন। ১ম ভাগ। কে এস (এ)।

ভেরা পানোভা। পিতা ও পুত্র। মস্কা, প্রগতি  
প্রকাশন। কে এস (এ)।

ম ব্লাভভ, সিভকা-বুর্কা। মস্কা, প্রগতি  
প্রকাশন। এন এস।

মাস্কিম গোর্কি। পৃথিবীর পাঠশালায়। ২য় সং।  
মস্কা, প্রগতি প্রকাশন। কে এস (এ)।

মাস্কিম গোর্কি, মা। ৩য় সং। মস্কা, প্রগতি  
প্রকাশন। কে এস (এ)।

চীনে ছাপা বাংলা বই

খাজনা আদায়ের কাচারি, অত্যাচার এক বিদ্রোহের  
ভাস্কর্য। পিকিং, বিদেশী ভাষা প্রকাশনাঙ্গল,  
১৯৭০ আর ডি (এ)।





যে সব প্রতিষ্ঠান বই দিয়ে এবং অন্যান্য নানা ভাবে সহায়তা করেছেন :

কেরী লাইব্রেরী, শ্রীরামপুর  
জয়কৃষ্ণ পাবলিক লাইব্রেরী, উত্তরপাড়া  
ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল, কলিকাতা  
রবীন্দ্রভবন, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন  
ঋষি বর্ষিক গ্রন্থাগার ও সংগ্রহশালা, নৈহাট  
শ্যামীন্দ্র পাঠাগার, শান্তিনিকেতন  
শান্তিপুত্র সাহিত্য পরিষদ, শান্তিপুত্র  
শরৎ স্মৃতি পাঠাগার, দেবানন্দপুর  
ষাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা  
ভারতবর্ষীয়া ব্রহ্মমন্দির, কলিকাতা  
ইয়ঙ্ক মেনস অ্যাসোসিয়েশন, বৈদ্যবতী  
রবীন্দ্রভারতী সোসাইটি  
পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য মহাফেজ খানা

যাঁদের ব্যক্তিগত সংগ্রহের বইপত্র বিশেষ-  
রূপে প্রদর্শনকে সম্বন্ধ করেছে :

শ্রীরাধাপ্রসাদ গুপ্ত  
অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য  
শ্রীপুলিনবিহারী সেন  
শ্রীসত্যজিৎ দাস  
অভীকুমার সরকার  
অরুণকুমার সরকার  
শ্রীইন্দ্রনাথ মজুমদার  
শ্রীমতী শ্যামশ্রী ঠাকুর  
শ্রীঅঞ্জনা দত্ত  
শ্রীরাসবিহারী রায়  
শ্রীরবীন্দ্র নাহা  
শ্রীমলয় চক্রবর্তী  
সজনীকান্ত দাসের বই  
(স্বর্ণবর্ণের সোজেনো)  
শ্রীগৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য

এ ছাড়া ৭১ জন প্রকাশক তাঁদের নির্বাচিত  
গ্রন্থসম্ভার দিয়ে সহায়তা করেছেন।

যাঁরা বই দিয়ে সহায়তা করেছেন তাঁদের  
নাম ও সংকেতচিহ্ন

এ কে	অক্ষয়কুমার কয়াল	বি জি	বৃন্দদেব গুহ
এ ডি	অজয় দত্ত	আর বি এস	রবীন্দ্রভবন
এ আর এস	অজয় রায়	বি বি এ	ভারতবর্ষীয়া ব্রহ্মমন্দির
এ ডি এস	অনাথনাথ দাস	ভি এম এল	ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল লাইব্রেরী
এ এস	অভীক সরকার	ডঃ বিশ্বাস	মণীন্দ্রলাল ভট্টি বিশ্বাস
এ এম	অমরেন্দ্রনাথ মজুমদার	এম বি এন	মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায়
এ জি এ	অমলেন্দু ঘোষ	এম সি	মলয় চক্রবর্তী
এ আর	অমিত রায়	এস এন	মহারাজী স্বর্ণময়ী সংগ্রহ (সোমেন্দ্র চন্দ্র নন্দীর সোজেনো)
এ এস এ	অমিতাভ সরকার	মোদি	আর এইচ মোদি
এ আর এ	অমিয়া রায়	এম আর	মোহিত রায়
এ বি	অরুণ বাগচী	এম বি	মদুলকান্তি বসু
এ বি এইচ	অরুণোদয় ভট্টাচার্য	জে বি	যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য
এ আর বি	অলোক রায়	জে ইউ	ষাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
এ ইউ	অশোক উপাধ্যায়	আর এস	রঞ্জিত সাহা
এ কে এস	অশোককুমার সরকার	আর এল	রবীন্দ্রনাথ নাহা
এ বি এল	আনন্দবাজার লাইব্রেরী	আর সি	রমাপদ চৌধুরী
এ জি	আশা গঙ্গোপাধ্যায়	আর ডি	রাধু দাস
আই এম	ইন্দ্রনাথ মজুমদার	আর ডি এ	রুদ্ভিণী দাশগুপ্ত
ওয়াই এম এ বি	ইয়ঙ্ক মেনস এসোসিয়েশন	আর এম	রাখানাথ মণ্ডল
ই টি এফ	ইন্টার্ন টাইপ ফাউন্ড্রী এন্ড ওরিয়েন্টাল প্রিন্টিং ওয়াকস্ লিমিটেড	আর পি জি	রাধাপ্রসাদ গুপ্ত
ইউ জে এল	উত্তরপাড়া জয়কৃষ্ণ পাবলিক লাইব্রেরী	আর আর	রাসবিহারী রায়
কে এ	কাশীনাথ আন্ডি	এস বি	শ্যামীক বন্দ্যোপাধ্যায়
কে এস	কমল সরকার	এস পি এস	শ্যামীন্দ্র পাঠাগার
কে এস এ	কমলেন্দু সরকার	এস এস পি এল	শান্তিপুত্র সাহিত্য পরিষদ
কে বি	কল্যাণ ব্রহ্মচারী	এস টি	শ্যামশ্রী ঠাকুর
কে জি	কল্যাণী ঘোষ	এস এল	শ্যামশ্রী লাল
কে এম এস	ক্ষেত্রমোহন সেন	এস জি আর	শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়
জি পি	গণেশ পাণ্ডে	এস এম বি	শোভনা মিত্র
জি এল	গণেশ লালওয়ানী	এস জি বি	শৌরীন্দ্র কুমার ঘোষ
জি আর	গোপাল চন্দ্র রায়	এস সি এল	শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরী
জি বি	গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য	এস কে	শ্রীশ্যামকুমার কুন্ড
সি আর বি	চিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়	এস বি জে	স. ব. জোশী
সি ডি (এ)	চিত্তরথ দত্ত	এস ডি	সজনীকান্ত দাস সংগ্রহ (ইন্দ্রনাথ মজুমদারের সোজেনো)
সি ডি	চিত্রা দেব	এস আর এম	সত্যজিৎ রায়
সি এস	চিন্মোহন সেহানবীশ	এস এম সি	সমীর মিত্র
জে সি	জীবানন্দ চট্টোপাধ্যায়	এস এস আর	সমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়
জে ডি	জয় দাস	এস বি জি	সুদেবভূষণ ঘোষ
জে ডি (এ)	জ্যোতির্ময়ী দেবী	এস আর	সুশীল রায়
ডি এইচ	দাউদ হায়দার	এস এম এ	সেবতী মিত্র
ডি জি	দীনবন্ধু ঘোষ	এস এন	সোমেন্দ্র চন্দ্র নন্দী
ডি এন	দীপকর নন্দী	এইচ বি	হরিপদ ভৌমিক
ডি এস	দীপকর সেন	এইচ জি	হিমানীশ গোস্বামী
এন ডি এস	নবনীতা দেব সেন	এস কে সি	সুধীর কুমার চৌধুরী
এন এস	নিখিল সরকার	এস এম	সুধীর কুমার মিত্র
এন এস এ	নিখিল সেন	এস জি	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
এন এইচ	নিরঞ্জন হালদার	এস ডি বি	সুনীল দাস
পি ডি এ	পঙ্কজ কুমার দত্ত	এস বি	সুনীল বসু
পি এম	পল্লব কুমার মিত্র	এস সি	সুভাষ চৌধুরী
পি বি	পার্থ বসু		
পি এস	পুলিন বিহারী সেন		
পি কে এম	প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়		
পি জি	প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত		
পি সি	প্রদীপ চৌধুরী		
পি কে বি	প্রশান্ত কুমার বসু		
পি ডি	প্রসন্ন দত্ত		
পি এম এ	বরেন্দ্রনাথ মকড়		
বি এম	বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়		
বি বি	বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়		





### উপদেষ্টা পর্ষদ

মহারাজাধিরাজ  
উদয়চাঁদ মহতাব বাহাদুর  
সুকুমার সেন  
সত্যজিৎ রায়  
অশোককুমার সরকার  
পুলিনবিহারী সেন  
সরসীকুমার সরস্বতী  
প্রভুলচন্দ্র গুপ্ত  
সুশীলকুমার মুনোপাধ্যায়  
অরবিন্দ বসু  
সুরজচন্দ্র সিংহ  
রুধাপ্রসাদ গুপ্ত  
সত্যতাষকুমার ঘোষ  
সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

### আহ্বায়ক

অতীককুমার সরকার

### কর্মসচিব

নিশীথরঞ্জন রায়  
নিখিল সরকার

### প্রদর্শনী পর্ষদ

সুভো ঠাকুর  
বতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য  
মলয়কুমার চক্রবর্তী  
অমিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
প্রীতিশ নন্দী  
ইন্দ্রনাথ মজুমদার  
সুনীল চট্টোপাধ্যায়  
পবিত্রকুমার মুনোপাধ্যায়  
দিব্যেন্দু পালিত  
মদন মিত্র  
শিবজেন্দ্রনাথ বসু  
বিপুল গুহ  
পঙ্কজ বসু  
চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

### প্রদর্শনী সচিব

পরিমল চন্দ্র

